

राजहंस

कार्यकारिणी: —

श्री वेदराज जी त्रयोदश	मंत्री.
श्री वीरेन्द्र कुमार जी द्वादश	उपमंत्री.
श्री रघुवीर जी त्रयोदश.	सम्पादन "राजहंस"
श्री अशोक कुमार जी द्वादश.	उपसम्पादन "राजहंस"
श्री ब्रह्मदेव जी उपसम्पादन	मान्य सहायक
श्री पुरुषोत्तम देव जी उपसम्पादन	"
श्री धर्मवीर जी त्रयोदश.	"
श्री राजकुमार जी द्वादश	"
श्री शान्ति स्वरूप जी द्वादश	"

राजहंस

अनुसूचिका

सं.	स्वना	लेखक	पृष्ठ. सं.
१.	—प्रस्तावलि		९
२.	जल उठी चिता	श्री. दुभार	५
३.	सन्देश		१५
४.	मंगलाचरणा		२९
५.	गीत		३९
६.	बुद्ध महत्त्वप्रकाशित तथा फीक्षण	श्री. उ. वागीश्वरजी	३३-४४
७.	शरीर	श्री. शितीशजी	४५-५२
८.	स्कूलजीवन की दो नियाहें	श्री. पं. सत्यदेवजी	५३-६३
९.	अंगारे	श्री. सत्यप्रकाशजी	६६-७२
१०.	अस्वर्ग का शरीर	श्री. शितीशजी	७३-९२
११.	गीत	ज. आनन्द१३	९३-९४

१२	कालिदास की शकुन्तला	श्री. परमेश्वरजी वेदा.	९५-१०२
१३.	कोयला	श्री. राजकुमार जी १२	१०३-११०
१४.	नया जगत्	श्री. पं. शिवकुमार जी	१११-१२५
१५.	मंगल रात	श्री. सत्यदेव जी १२	१२६-१२८
१६.	कैला कौं खलें ?	श्री. प्रमोदचंद जी १४	१२९-१३०
१७.	सुरजपुर ब्या है ?	श्री. सच्चिदानन्द जी ११	१३१-१३२
१८	उत्कल अभिसंग	श्री. अशोक १२	१३३-१४२
१९.	चरना	ज. आनन्द १३	१४३-१४९
२०.	प्यास	श्री. सूर्यकुमार जी	१५२
२१	राजस्थान का महाराणा प्रताप	श्री. देवदत्त १२	१५३-१६०
२२.	महासना	श्री. वास्तव जी	१६१-१६४
२३	एप्रभा का प्रश्न	श्री. ज्वाला पुरी	१६५-१७५
२४.	स्वाधीनता	श्री. मेधावती जी	१७५-१७८
२५.	गीत	श्री. उदयनी जी १३	१७९
२६.	नाजीग	श्री. विराग	१८०-१८७
२७.	धर्म श्री उत्तम वास्तविक स्वरूप	श्री. नीरज कुमार जी १२	१८८-१९३
२८.	शिक्षा	श्री. अरुण लाल श्री	१९४-१९६
२९.	भारतीय संस्कृति में राजस्थान का स्थान	श्री. श्रीलक्ष्मी जी १२	१९७-२१३
३०.	हा प्रसार	श्री. सूर्यदेव जी	२१४-२१६

राजहंस

30.	अज्ञात सीरा	श्री. भीमदेव जी १३	२१९-२२२
३१.	बाइबी की लकड़ी के	श्री. स्व. ग. रा.	२२३-२२८
३३.	मंथन	श्री. विमोद	२२९-२३०
३४.	राजनीतियों के इग पर	श्री. अशोक जी नेदातण	२३१-२४३
३५.	दांरों का गल्ल खेल	श्री. कुरुगेश	२४६-२४८
३६.	चर्च	श्री. सत्यजी जी ११	२४९-२६०
३७.	प्रताप और जालों की नीति	श्री. गोरुजी १४	२६१-२६९
३८.	चुटदला	श्री. विधार्थी	२७०
३९.	ईशानचन्द्र विद्यासागर और सामाजिक सुधार	श्री. मित्राजी	२७३-२८८
४०.	दैनिक परिवर्तन	श्री. धर्मपाल जी ११	२८९-२९२
४१.	प्रभास	श्री. विजय १३	२९३-२९४
४२.	गुरुकुल के दिवसी से क्यों ?	श्री. सतीश १३	२९५-३०२
४३.	मीमा एजेण्ट	श्री. पं. सत्यपाल जी (अजय)	३०३-३०९
४४.	ओ. ए. सी	श्री. गन्धर्व	३११-३१४
४५.	वेद के इतिहास	श्री. धर्मजी जी १४	३१६-३२४
४६.	नरेश्वर	श्री. आनन्द १३	३२५
४७.	यहो के बरों -	श्री. धर्मजी जी १३	३२९-३३६
४८.	समस्या	श्री. अशोक जी १२	३३७-३४०
४९.	रसाजीतसिंह	श्री. दयानन्द ११	३४१-३४५

५०.	विश्वशांति ओ धर्म	श्री. निधाणजी जी १४	३४९-३५६.
५१.	पाणल का धर्म	श्री. भुरेडु जी १३	३५६-३६५
५२.	पीपल	रम गुप्ताजी	३६६.
५३.	हंसों !	-----	३६८
५४.	राजर्षि भट्टानन्द	श्री. लालेन जी १०५	३६९-
५५.	सुषमा	श्री. देवलदत्ता जी ११.	३९९
५६.	लाहित और उलका स्वरूप.	श्री "मित्रा" जी	३९९.
५७.	आदी मरुकीमानी उमीशक	श्री वेदप्रकाशजी १२.	४०६.
५८.	अपवित्राज के। एकीति में भागलेन-कारि	श्री लेखराज जी १४.	४१९.
५९.	मौन (अविनय)	श्री पं. अनन्ताकर जी	४२९.
६०.	कलाविह	श्री "कवीन"	४३२.
६१.	कलई कुलई	श्री वीरेन्द्र जी १४	४४९.
६२.	कण्ठवित्री लला का इतिहास	श्री पं. हरिदत्त जी	४६२.
६३.	सम्पन्न की उषा	---	४७२.
६४.	समालोचना	---	४८२.
६५.	सम्पन्नकीय	---	४९६.

— श्रद्धाञ्जलि

(गुफुडुल विश्वविद्यालय कांगड़ी के प्रत्यूष
आचार्य, गुफुडुल पति श्री. प्रो. आचार्य रामदेव जी का १ दिशाभा
प्रात ५½ बजे देहरादून में स्वर्गवास हो गया। हमारे गुफुडुल के
मान्य^{गुल} नान्य श्री. चन्द्रशन्त जी (गुफुडुल नरा विद्यालय सोमनाथ) ने
३ दिवंगत आत्मा के प्रति अपनी श्रद्धाञ्जलि अर्पित की है।) —

सं.)

श्री पूज्य आचार्य रामदेव जी की सेवा का
अवकाश भी एक न ले सके और ने व्यापी - शाग्वर - तपस्वी
आचार्य आचार्य एक शिक्षण के शारीरिक रूप में जुड़ा हो गये।
वास्तव में तो वे अभी रहेंगे तब तक जब तक गुफुडुल प्रणाली का
नवनीत विद्यमान है। एक भी सन्ध्या स्मरण विद्यमान है। उगदा
दशा-भंगी शरीर भले ही चला गया हो पर उगरी धर्मप्रज्ञा की स्फिति
अब तक प्रज्वलित है। एक उगदा भाव-सच्चे अर्थों में - उम्मी
स्फिति दो अपने कदम लाया कर सकेंगे। मुझे तो आचार्य
जी का देहवास उगरो पर लगता ही नहीं - ने गुफुडुल की

जमीन १, पंजाब के शहरों में - उत्सवों में खड़े हुए -
 चलते हुए - बोलते हुए दीख रहे हैं। ईसाईति के इतिहास में
 सेंट्रॉल या पीपल का जो स्थान रहता है, सम्भवतः मैरिड चर्च
 के इतिहास में [विशेषतः आर्पसमाज के] आचार्य जी का बरी
 स्थान है। समस्त कुलवृत्तों की तरफ से उमड़े चारों में
 समर्पित की जागे वाली धराचालियों में मेरी एक गुरुद्वारा
 को आप की स्थान दीजिये। अन्तः कारण में विराजमान अन्त-
 यामी भगवान् से - हम पाया जीव चाहते हैं जिससे सच्चा
 मार्ग दीख सके; पर हमें तो कई बार उद सुझता ही नहीं।
 अपनी थुड़ता-लपुता ही दीखने लगती है। अनन्त अपा के
 समक्ष हम दितने स्वल्प हैं, तो भी उन्हीं भगवान् के अंश
 होने से उद हैं।

आचार्य जी के दरे जागे वाले पुत्र
 पं. यशपाल जी, बहिन दशमन्ती जी तथा अन्य सब को दहना
 चाहिए कि वे जितने दुःखी हुए हैं उससे दह हम उलवानी
 भी नहीं हुए हैं। उमड़े साथ हमारी इसी पराधनता है।
 सैंकड़ों पुत्र-पुत्रियों (भागस) के पिता के चले जागे पा
 हमारा क्या कर्तव्य है वह हम निचो तो उद सच्चा धार
 होगा। गुरुद्वारा प्रणाली के सच्चे महत्व की समझ दह

राजहंस

३

जिस सत्रय द्यो द्यो में उसदी दायो ला सेंदगे तब
श्री. आचार्य रामदेव जी का निशान प्रसाद सेंदगे । क्षण २
ज्ञान दीपक को जाग्ये रखेंगे तब एक उनकी आत्मा को
गुण द्यो सेंदगे ।

राजहंस

५

जल उठा चिता १३
श्री कुमार

[गुरुकुल कांगड़ी के भूतपूर्व आचार्य, कुलपति
प्रो. रामदेव जी का २१ दिसम्बर ५॥ बजे देहान्त में
स्वर्गवास हो गया । हमारे कुशल कवि ने इस गीत
में उनके जीवन और प्रश्न दोनों के वास्तविक,
सजग चित्र को करुण भाषा में प्रस्तुत किया है —
सं-]

धू-धू-धू-धू जल उठी चिता !
वह देख प्रतीची में सहसा जल उठी चिता जल उठी चिता!!

(१)

धी वही शक्ति की छवि मुँह पर,
उतना ही जीवन रहा बिखर,
हँसते हँसते तुम चले गये अस्ताचल में जैसे सविता !
धू-धू-धू-धू जल उठी चिता!

(2)

धू-धू-धू-धू- जल उठी चिता !

वे वेदों के सन्देश मधुर

वे ज्ञानान्वित उपदेश मधुर

किरणों से नम में फैल रहे

अब स्पष्ट सराग हुई सारिता !

धू-धू-धू-धू- जल उठी चिता !

(3)

धू-धू-धू-धू- जल उठी चिता !

तुम प्रतिफल करते थे प्रकाश

अज्ञान-नाश , विशा-विकास

"तुम हो महान , तुम हो विशाल"

धरती कह उठती है चकिता !

धू-धू-धू-धू- जल उठी चिता !

राजहंस

९

(४)

धू-धू-धू-धू जल उठी चिता !

तुम सरल स्नेह के निर्मर थे

तुम पूज्य बन्ध, तुम सागरे थे

मेरे क्या ? सब के संरक्षक -

तुम दुनिया के थे एक पिता !

जल उठी चिता, जल उठी चिता !

(५)

धू-धू-धू-धू- जल उठी चिता !

अनथक रहते थे काम तुम्हें

अब नित्य मिला विश्वास तुम्हें

तुम फिर जगत् में आओगे -

यह सोच रहा हूँ शत बिता !

जल उठी चिता ! जल उठी चिता !

(६)

पू- पू- पू- पू जल उगी चिता

मेरा आशा में रोना है।

रोते रोते ही सोना है ॥

अभ्रान्ना अभिषिक्त दुसुन्दर

चमकीली है मेरी बनिता !

जल उगी चिता, जल उगी चिता !



अधि ब्रह्मर्षि, उदार !

भुक्क जासा उर, जुड़ जाते कर. याद सरल नह प्यार !

अञ्जलि हो स्वीकार !

- श्रीगुणा

सन्देश

ब्रह्मचर्य का जीवन ऐसा ही पवित्र
जीवन होता है जैसे विमल राजहंस के पर।
ब्रह्मचारियों में वह गुण निहित करने चाहिये
जो कि एक सुयोग्य व्यक्ति को, संत, राजा
तथा परमहंस के पर पर पहुँचाने हैं। जिस
सुगुण में न्याय और गम्भीरता हो वह संत
कहा जाता है जिसमें अफस के दोषों गुणों के
साथ विवेक तथा गुणों का सौन्दर्य हो वह
राजहंस भी उपा जाता है जो जो संत राजहंस
के गुणों के साथ २ लक्षण, तेजस्वी, प्रकाशमान होते
हो वह परमहंस ही कहा जाता है।

विष्णु-नन्द

यह संसार एकल है मै लो
 एम नाम वे पुं जो ।
 कहत कबीर जल नहि बलाडी
 मिल पडत पढि ओं जो ॥

यह सत नयन अमे बहुर प्रनै
 अमय



- श्री वं. जगन्नाथजी.

गुरुदुल इन्द्रेयाथ.

तुम हम से कही अधिक दुर्बल,

तुम पूरा न्याय न कर जते

दुःख लावते ही धनदा जते

फिर शब्द सन्तुष्टि देने को

नव आशा बन कर रह जते

तुम दिल के ह इतने कोमल-

उर कर ले आग लगा जते,
उर कर ले आग बुझा जते
तुम कैले न्यायाधीश कि बर
दे असु तुमैं दिया देते
तुम इते भोले और सरल ।

x x
पर है कोई उपकार नहीं,
पर है कोई उपकार नहीं,
पर अर्द्धाष्ट पर कोमलता
एक भावन के स्वीकार नहीं
एक जोर से हैं प्रलम्बनल ।

x

x

कुछ त महत्वपूर्ण खोज था परीक्षण

- श्री उपेन्द्रनाथ दानीकर जी.
विधानकर.

कुछ अस्वस्थ होने के कारण मैंने

कालिज से चार-पांच दिन की छुट्टी ले रखी थी। मुनह से
कोहरा छाया हुआ था। कहीं बाहर निकलने का सुभीता न था।
घड़ी में देखते तो दिन के दो बजे थे। सहसा कुछ भार
आया। मैंने नहर की ओर दृष्टि डाली। माथूम हुआ कि कोई
मेयर डाँ पर रुकी। समझते मैं मुझे देख न लगी। मेरा भिन
महशफ़ त्रिलिपस एक सम्पन्न परिवार का तबपुत्रक था। वह मेरे
साथ ही लगान के एक प्रसिद्ध शिक्षणालय में पढ़ता था। वह
मुझे पूर्वनिश्चयावस्था कुछ नवीन प्रयोगशालाएँ दिखलाने के लिए अपने
साथ लिफालेने को आया था। मैं बड़ा कोट तथा टोपी पहनकर
उसके साथ चल दिया। कुछ ही देर बाद हम एक विशाल
फाटका के समुख पहुँचे। एक आदमी हमें अन्दा ले गया। त्रिलिपस

ने अपना परिचय दिया और आने का कारण बताया। हमें उसे
सत्कार के साथ लिया गया। चौड़ी दर ३५-३५ की बात
हो चुकने पर प्रयोगशाला के अध्यक्ष हमें एक कमरे में ले गए।
कमरे के डाल पर पहुँचते ही हम ऐसा महसूस हुआ मानों अन्ध
बुद्धि गोलमाल हो रहा हो। अध्यक्ष महोदय ने कहा - यूरोप को
इससे वैज्ञानिकों का जो अभिमान है वह यथार्थ ही है। उनका एक
एक आविष्कार संसार में उथल-पुथल मचा देने वाला होता
है। उन्हें न अपने खाने-पीने की सुध है न ओढ़ने पहने की
चिन्ता। उनमें से कितने ही वैज्ञानिक एक २ परीक्षा पर चालीस
चालीस वर्ष व्यतीत कर चुके हैं।

६

अध्यक्ष एक विश्वास में

कहते जा रहे थे। हम भी उसी बातों में आगू
आ रहा था। हम चुपचाप रहा हिलाते हुए सुनते जाते थे।
उन्होंने कहा, "आज भी यही माना होगा उसके लिए अनेक
प्रकार के परीक्षा किए जा रहे हैं। हम यहाँ से एक
शीश चमका कर दस-पन्द्रह हजार मील दूर तक किसी
भी प्रदेश को एक सेकण्ड के भीतरें भेजेंगे" इतना कहते-
ने तुरन्त सम्मान हो गए ओ कहने लगे शायद भीजिये।

मेरे मित्रों को मुझ से बड़ी शिक्षा मिल रही है कि मैं बहुत
 चोलता हूँ। मैंने आपको बहुत सा समय नष्ट किया है
 इसका मुझे दुःख है। मेरे मित्र ने सम्झौता से कहा " नहीं
 आप बड़े जायदे" इसी समय सामने का डाल खुला। एक एक
 कबो में दाखिल हुए। हमने देखा कि दो आदमी आपस
 में लड़ रहे हैं। उनके से एक सज्जन अच्छे उभू के थे।
 उनके लिए के नाल ओ नरुण अस्त-वस्त हो रहे थे। उनके
 हाथ में एक पिस्तौल था। ने उसे चलाया चाहते थे और उनका
 साथी उसे नष्ट पिस्तौल दीगया चाहता था। अचानक महोदय ने
 पूछा: " महोदय डिक क्या ^{मारा} हूँलाहें ?" डिक अब तक पिस्तौल दीन
 चुका था। ने नैदानिक को कुछ समझाया उसकी मेरु के
 सामने ले गया। नैदानिक फिर ध्यान मान हो गया। डिक ने
 लौट कर कहा शुरू किया " महोदय जी यहां के एक बहुत
 ही अद्भुत यन्त्र बनाया गया है जो संसार के किसी भी प्रदेश
 में पारित हुई दोरी सी दोरी किया को भी अंकित कर
 लेता है। उसमें शब्द ओ रूप तो ग्रहण होते ही हैं साथ ही
 भावार्थ भावों का चित्रण भी हो जाता है। इस समय न्यूयॉर्क
 के किसी प्रसिद्ध-गुरु का जीवन का चित्र यदि आप चाहें
 तो इस यन्त्र में देख सकते हैं। असात दूरी के एक असात

नक्षत्र से एक अत्यन्त द्रुतगति वाला ^{गै-प्रा} शस्त्रास्त्रों से मूसज्जित
 हो लगी पृथ्वी की ओर बढ़ आ रहा है। उसे आते हुए
 लगभग १० हजार वर्ष व्यतीत हो चुके हैं। वह अत्यन्त गिकर
 आ चुका है। किसी भी क्षण में इस प्रदेश में उतर सकता
 है। उस नक्षत्र के निगसी विज्ञान में हम से भी अधिक
 उन्नति कर चुके हैं। वे इस पृथ्वी को भी अपने साम्राज्य
 का अंग बना लेना चाहते हैं। हमारे लिए यह बड़ा चिन्ता
 की बात है। वे एशिया, योरोप, अफ्रीका का कोई ^{में} ~~कोई~~ ~~प्रदेश~~ न
 बेंगे। इसी कल्पना से इन वैज्ञानिक महाशय को यह प्रतीत
 हो रहा है। आपके आगे से जो हलचल हुई तो उन्होंने
 समझा कि "वही हवाई जहाज आ पहुँचा" और ये पिस्तौल
 लेकर आप पर आक्रमण के लिए तैयार हो गए। यह तेजी
 दुश्ल हुई कि मेरा ध्यान उधर चला गया गरी तो अभी तक
 तो एक बड़ा अगर्ष ग्रह हो गया होता। उस ने मेरा
 गम-धन घुटा तो बड़े उल्लास से उधा उधा भागने लगे।
 कई टोकियों को टोल का उसने एक कागज निकाला और
 कहे लग "मेरी स्मृति बड़ी खराब है। किसी चीज को शकते
 ही एक निम्न में डल जाता हूँ। देखिए, जब आप का हो
 बने तोपर पर सभा होकर उधा रवाना हुए थे मैं इसपत्र

एक कम कर रहा था। तभी मैंने अपना आग अंकित दिया था।

देखिए - २ बजे एक मेयर पर दो सज्जन का विलिपन ओ-

गदेश सभा लेकर उस प्रयोगशाला की ओर चले हैं। लगभग

१० मिनट में पहुँच जाएंगे। सब बात ठीक २ है न ? मैंने

कण्ठ पड़ा तो मेरे आश्चर्य का बिकारा न रहा। मेरी आँखें

फटी ओं भ्रम खुल रहा था। मैंने कहा " ~~क्या~~ क्या

युरोप "।

उस मुझे चकित होते देख ओं उत्साहित

होकर चले लगे। " आप हिंदुस्तानी प्रतीत होते हैं "। आपको यहां

आये लगभग दो वर्ष होते हैं। जब आप बम्बई से रवाना

हुए थे उस दिन शाहरुख़ ख़ान की २० भई थी। ठीक है न ?

देखिए यह भी हमने उसी दिन अंकित दिया था।

अध्यक्ष ने कहा - अभी हों बहुत से

प्रयोग देखने हैं। एक ही जगह इतनी देर करने से काम

न चलेगा। उस महाशय ने नदी अनिच्छा से हों विश किया।

अध्यक्ष महोदय कहने लगे 'मैं तो विज्ञान

का डेका किसी एक देश ने नहीं लिया। सत्य सभी स्थानों

पर प्रगट हो सकता है। परन्तु इसका कुछ भौगोलिक आधार

भी मानना ही पड़ता है। देखिए आप कुछ न मांगें। पर सत्य तो

कहा ही चाहिए। आपका मातृ नरुत गण देश हैं। वहां स्वीकृति की
 भावना पाप ही नहीं सकती। एशिया के बड़े देश शामिल होना जिसका
 अन्धीतए जाते हैं। उक्त शक्ति का नहीं। भारत का जलकपु शक्ति
 के निरुतुल अनुल है। जैसा स्वास्थ्य मोरुप में सुता है वैसे आपने
 यहां नहीं। इसीलिए आपके देश के राजा महाराज तथा बड़े 2 ऑफिश
 स्वास्थ्य स्वयं होते हैं। यहां भागे आते हैं। अंग्रेज ऑफिश यदि
 जल्दी 2 निष्पत्ति न हो जायें तो वे काम के लाभ ही न
 रह जायें। एशिया के प्रदेशों का सुर्ष की दिनें उद ऐसी पानी हैं कि
 ऊँचे नीची शक्ति ही नहीं जुड़ भी नए हो जाती हैं। हाँ, यह तो
 आपको मालूम होगा ही जिस प्रयोगशाला में रह जाते हैं वहां
 जुड़ने की शक्तों का पता लगाया गया है। वे की शक्त नरुत ही
 गुरुत होते हैं। सुर्ष की तेज रूपमें वे नरुत शक्ति नए हो जाते हैं।
 मेरे लिए वा हैट की ओर देखना बोले - आपने यह रोपी लेना नरुत
 अच्छा दिना। मैंने सुना है कि आपके देश के लोग मेरे लिए का
 गंधी रोपी परना रहते हैं। आप ऐसा हरिण न कीजिए। यह
 अमान्य नरुत ही सत्याग्रह है। तभी तो आपके देश के लोग गुरु विना
 नहीं कर सकते। मैंने कहा - का माला गंधी के दिना की
 शक्ति के तो बड़े से बड़े राजनीतिज्ञ भी नीचा विधि विना नहीं
 रह सकते। वे बोले - ओह, मैं गलती पाई हूँ। महत्ता गंधी या तो

हो हिंदुस्तानी नहीं था उगका दिया। सीक नहीं। उनके से एक न एक बात अवश्य सत्य है। देखिए जब महात्मा गांधी हिंदुस्तान से बाहर गए तभी उनमें जुड़ के जर्मन अंग्रेजों के संसर्ग से प्रविष्ट हुए थे। उनके इतिहास का भी शौक है मैंने कई खोजें की हैं। आग प्रमः कहा करते हैं कि चन्द्रगुप्त बड़ा विजयी था। वह विजयी अवश्य था पर उसे हिंदुस्तानी समझना भ्रम है। वह तो ग्रीक था। अर्धशिला की प्रताप ओ चण्डिका के नाम से मिलती है वह एक अंग्रेज ने १८वीं शताब्दी के मध्य में लिखी थी। किसी भारतीय पंडित ने उसका उसका संस्कृत अनुवाद करवाया। लंडन म्यूजियम में उसकी मूल प्रति विद्यमान है।

इसी समय एक दूसरी प्रयोगशाला में जा पहुँचे। वहाँ पर बिलकुल शान्त रहने के लिए कहा गया। वहाँ एक कमरे के बीच में दूसरा कमरा था जो शीशे और जाली का बना था। एक उसके भीतर न जा सके। बाहर से ही देखते की हमें आश्चर्यमिली। हमने देखा उसके भीतर अँधोशान की कई कुँजें पड़ी थी जिगण अलग २ सोपी पड़े थे ओं उन्हें चिदिहसक चोए हुए थे। प्रकाशभी कुछ तेज न था लक्ष्मी सनक में कुछ न आया। वहाँ से हटते न अचपक मरोदप ने कहा कि यहीं जुड़ के कीराणुओं की खोज की गई है। वहाँ जीर्णोद्धार में पंकी लम्बाई लगाई जाती है। शायद

आपके गल्लू नहीं दि आपके कई लीए यहां आया अपने दिमाग
 में रंडी का लगाना चुके हैं। डिक्टर खेले हुए एक रिकलडी के दिमाग
 में चोट लगी। अगले दिग से वादापन ^{उस} की प्रतिभा जाग उठी। मैंने कहा,
 शायद इसीलिए अदम्य स लोग रि पर करते हैं। अदम्य के कहा
 अपना स्वयं अवस्था निभाणीपर। हाँ, तो अभी तक उस विन्दु का
 डीक 2 पता नहीं चला है; नहीं तो केभी में वादापन पढ़ने की आवश्यक-
 कता ही नहीं रहती। पर मैं निराशावादी नहीं हूँ। हमारे यहां
 गिनता बीभाग हो रहे हैं। देखिए, पर ओ प्रयोगशाला है। एक
 अन्दा रिकल हुए। एक विशाल भवन में लगभग 36 फीट बिदे
 हुए थे। उन 9 बुद्ध लोग बायाँ पैर कण ऊपर हुए थे नर ऊपर
 पैर दात से लटकती एक रस्सी से बांध दिया गया था। इसी प्रकार
 बुद्ध लोगों का दायाँ पैर बांधा हुआ था। हमारे बुद्ध ने प्रयोग-
 कर्ता ने बताया कि यहां कुल 36 व्यक्ति हैं। 12 फुटों को एक
 प्रकार से बंधे तथा दूसरे 12 फुटों को दूसरे प्रकार से रखा गया है।
 गत पाँचों तीनों वर्गों से इनका दूसरा 2 विभाग रखा ^{जा रहा} है। हमारे
 निष्कर्ष है कि इस प्रकार पैर उठा रखने से गुण्य का क्रोध
 नष्ट हो जाता है। उन्हें सहनशीलता बढ़ जाती है। उन्होंने यह
 भी कहा कि पुस्तकों को शक्ति के साथ धिराते रखने से
 वे परीक्षणों में उन्हें 10 प्रतिशत सफलता मिल चुकी है। इस तरह

सोने से पुस्तकों का संस्कार प्रकाश के मातृका में अनामक से चला जाता है। प्रसंगतः उन्होंने यह भी कहा कि एक प्रयोगशाला में यह भी सिद्ध हो चुका है कि चिकेरी के विष में कोढ़ को गन्ध करने की शक्ति है। यदि १५ हजार चिकेरीयाँ विषी मृगस्थ को खाएँ तो एक का बरतार जाँ तो उसका कोढ़ शक्तिमान जाता होगा; परन्तु इसके लिए जीवनी शक्ति विशेष होती ~~चाहिए~~ आवश्यक है।

यहाँ से वह आगे गए। दूर से ही

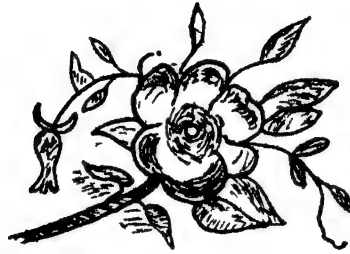
ढोल, काण्डों तथा लोगों के चिल्लागे की बड़ी तीव्र ध्वनि सुनाई दे रही थी। अचानक मधुसूदन ने कहा, "यहाँ पर परीक्षा हो रही है कि शेर गुल में रहने से मृगस्थ की आप लानी होती है। यह परीक्षा पहले चूँ तो पक गयी थी। जिन्हें चूँ को बिना शेरगुल में रखा गया उसकी आप चूँ की ओर से सवाई नद गई है। मैंने कहा भारतीय प्राणी कभी मृग को पहाड़ों की गुफाओं में नौन रहते थे को इसके उसी आप नद जाती थी। अचानक मधुसूदन बोले—यही तो मुश्किल है। आप लोग वैसा कि प्रकृति से बनायी गयीं वृत्त। मृग बीजाएँ मुझे नहीं बुद्ध सत्य उद्देश्य पर रहते। यह दोष आपका नहीं आपके देश का है। आश्चर्य तो यह है कि इतने दिन पुरोष के जलनाप के रहने भी आपका मातृका गौर्वा नहीं हुआ। मैं मगरी पर सोच रहा था—

ये ही युरोपियन अपने आप को शुद्ध विचारों वाले का दावेदार समझते हैं। इनका यह भी कहना है कि राजनीति के क्षेत्र में ये भले ही पक्षपात को दिनु बिलान के को में निष्पक्ष हो जाते हैं। बलि-हारी इसी निष्पक्षता की। ये अपने पक्षपात को संदीर्घ विचारों भी बिलान से सिद्ध कर रहे हैं। अध्यक्ष महोदय अपना गाना गाये जा रहे थे - उन्होंने कहा छोटे देश में अन्न बहुत कम उत्पन्न होता है। अन्न - जूट - चाय आदि के लिए भी उन्हें दूसरे देशों का मुँह ताकना पड़ता है। हम इस बात का मत न करें हैं कि मिलों के धुरंधरे वैश्विक मोजन तैयार कर लें। देखिए तो सही कि आपके देश में एक ही फसल पृथ्वी को ६.६ महीने को रखती है। हम यह कहना ही चाह देना चाहते हैं। कुछ दिनों में खेती करने की आवश्यकता न ऐसी।

बातें करते २ एक एक दूसरी जगह आ पहुँचे। वहाँ कुछ मुँह के बच्चे इधर-उधर भाग रहे थे। उन्हें बताया गया कि यहाँ यह भी भाग रहे हैं कि प्राणी उदर दिनों में ही कुछ सालों का कैसे बना लिया जाय। मुख्य का बालक १६, १७ साल में जाया जाति की सेवा के योग्य होता है। उन्हें समझ तथा धन की दिवनी मिली है। हम यह मत न रखें हैं कि बच्चा पैदा होते ही उदर पण्डों में जनम हो जाय।

ऐसे मन बनाये जाएँ जिगदी सहायता से बच्चे के शरीर को स्वीकृत तथा मिली की सहायता से एक एक बड़ा बूँट दिया जाय। यद्यपि अभी विशेष सफलता नहीं मिली पर सिद्धान्त का पता चल गया है। निकट भविष्य में ही निराशा का कोई कारण प्रतीत नहीं होता। मैंने कहा ही कहा है - आप निराश न होइए। क्योंकि निराशा के भी तो जार्वे होते ही होंगे और वे शायद पेटेप चीजल-कपू में जीवित नहीं रह सकते। मैंने सोचा कि घर सब समय का फायदा है। गोरा आदमी बड़ी से बड़ी बेवकूफी की बात भी बोलें तो उसी तरह में फिलॉसॉफी और विज्ञान दिये देखते हैं और काले आदमी की युक्तिसंगत बात भी बेवकूफी मानी जाती है। मैंने चर्च की कभी परीक्षा तो चुबी थी। मैंने उन दुष्टी चाहता था। मैंने अपने हाथों को इशारा दिया। अदम्य बहादुर बन गये। वे निराश होकर बहने लगे - ओह मुझे तो अभी आपके बहुत से परीक्षण दिखाने थे। अच्छा श्रोता मिल जाने पर मेरा उत्साह बहुत बढ़ जाता है। क्या मैं आशा करूँ कि आप शीघ्र ही दि दर्शन देंगे। मैंने कहा - जैसे आपके यहां विज्ञान की धूम है वैसे ही मैं देश में कविता का बोल-बाला है। यहां कवि-सम्मेलन और गल्प-गोष्ठी बहुत होती हैं। यदि किसी मन की सहायता से मैं कवि या गल्प लेखक बन सकूँ तो मुझे अवश्य

दिखाने। वैज्ञानिक महाशय ने कहा - ओहो, मैं उसका भी परीक्षा
 करा हूँ। मेरी कुंजल्लह को हँसी का ठिकाना न रहा। मेरे ऊँह
 से निकल ही तो गया कि "तेरी को तेरे परीक्षकों की ऐसी-तैसी"।
 अभी समय हमारी मोहर आ पहुँची। मैंने धन्यवाद दिया को सोचा
 कि ऐसे वैज्ञानिकों से परमात्मा बचाए।



माहीद

श्री. पं. दिनीशजी नेरालंका

लक्ष्मी - चिर-चंचल ।

एक दिन सबेर जो शयन कक्ष से बाहर फैसला ले-
देखा कि सारी लक्ष्मी वैसी की वैसी ही हैं । किंचित भी
भ्रान्त नहीं । प्रतिदिन ऐसी ही होती हैं ।

यह स्वरस्रवा उससे पसन्द न आई । विष्णु ने लघु-
ध्वन की शय्या पर से उठाकर और बोली - "तुम्हारी माहि कितनी
पुरानी पड़ गई है - जरा-जीर्ण, संदर्भ-शीर्ण, जीवन्-शीर्ण
पर तुम्हें इसकी परकाट ही नहीं । तुम तो आंखें बन्द किधे
पड़े रहते हो, पर तुम्हें यह सब नहीं माला । कोई ऐसी कृति
करो जो पुरानी न पड़ सके, जिसको जरा-जीर्ण न कर सके,
संदर्भ शीर्ण और जीवन् शीर्ण - जो अमर हो ।"

निद्रा में व्यापल पड़ते ही विष्णु की आंखें गुस्से
के आगे लाल हो आई थी, किन्तु जब देखा कि वह व्यापल
उठाने वाला स्वयं लक्ष्मी है, और कोई नहीं, तो वह गुस्सा

मेरा मैं करिणत होगया । मैं अभी अपनी अलसार्ह आंखों को-
मसल रही रहे थे और सोच रहे थे कि कौनसी दृष्टिभंगी से
लक्ष्मी अभिभूत होसकेगी कि इतने में उसकी बुर-विचित्र शिका-
यत सुनकर रोना रह गये ।

लक्ष्मी को इतना धैर्य करा । फिर बोली - "ऐसे दिन-रात
सोने से काम नहीं चलेगा । जब तक ऐसी कृति नहीं कर दोगे -
जो अमर हो, तब तक सोने नहीं दूंगी । और खबरदार, जो
आगे से कभी मेरा अंग स्पर्श भी किया ।"

निष्णु हठमग्न होगए । और जब देखा कि लक्ष्मी धीरे-
धीरे दूर ही विचलती जा रही है, और संभव उनका दामन दु-
आल जा रहा है, तो समझा को चलने के लिए बोले - "मैं
ब्या कंठ ! मेरा काम रचता करते का थोड़ा ही है । मैं तो
केवल भाग्य विष्णुपिक हूँ । ब्रह्मा जैसा मॉडल बताकर भेजते
हैं उसके साथ पर मैं उसके अनुसार ही लिखकर राख देता हूँ
कि यह मॉडल इतने दिन तक दुनिया में रहने के योग्य
है । बस केवल इतना मेरा काम है । आगे जब उसकी दुनिया
की अकाल समाप्त होगी तो शिवजी का डिफरेंस धुन होता

है । इसलिये तुम्हें अपनी शिकायत ब्रह्मा के पास जाकर करनी चाहिए ।

लक्ष्मी ने समझा कि यह शासक पुसलाने का उपाय है।

बोली - "तो फिर यह क्यों नहीं करते कि तुम करता नहीं
चाहते, या तुम कर ही नहीं सकते"।

विष्णु ने समझाते हुवे कहा - "देखो लक्ष्मी! इसमें त
चाहते की या न कर सकने की तो कोई बात है नहीं। यह तो
अपने २ डिपार्टमेंट की बात है। यदि आज मैं बरत के काम
में चम्पूपात करूँ, तो कल वे मेरे काम में हस्तक्षेप करेंगे। फिर
सब तो महाभारत मचेगा - जैसा कि तुम्हें पता होगा कि द्वापर में
नौरथ भों (पंडितों के बीच अधिकार के लिये एक महाभारत हुआ
था - और दूसरे क्षत्रियों की व्यवस्था में गड़बड़ी होजायगी, से-अलग।
तुम्हीं बताओ कि तुम्हें महाभारत पसंद है या अव्यवस्था"।

इतना समझाते वे लक्ष्मी समाप्त गई - भों (फिर चुप-
चाप उठकर चली गई)।

जाकर सरस्वती का द्वार बरखरवाया। सरस्वती
सतत जाग गम्क। एकदम द्वार खोला। लक्ष्मी को देखते ही
स्वागत करती हुई बोली - "कहो बरत! आज सबरे ही सबरे कैसे
रास्ता मूल गई! तुम तो कभी दशनिरी नहीं देती। आगे बढ़ो"।

मह करकर सरस्वती ने जिस पद-पीठ पर नीला रानी थी वह काली कर

पर लक्ष्मी बोल उठी कीच में ही - " नहीं आज बँहने भी फुरत नहीं है । एक काम है काम ले उआई थी । ब्रह्मा जी क्यों हैं ? उनसे कहता था कि अबकी बार ऐसी कृति करें जो अजर हो-मों (अजर हो-जिसे काल नष्ट न कर सके । जो- नित्य नई हो " ।

इस अद्भुत रचना को देखते के- लिख सरस्वती भी उत्सुक हो उठी । लक्ष्मी को- साथ लेकर सरस्वती ब्रह्मा जी के पास पहुँची । ब्रह्मा अपनी प्रयोगशाला में बैठे २ कुंघ रहे थे । शिर के ओ (कड़ी के बाल सप्पेद हो चुके थे, शरीर पर सुरिचि- पड़ी हुई थी । जिसने कभी जवाती की उम्र में उन्हें देखा हो- वह तो अब पहिचान भी नहीं सकता । बिना क्या जाए ? स्थिर ही रहें - दिन रात स्थिर । आजकल दुनिया में मारका बहुत मचरही है, इसलिए उस कभी को पूरा करने के लिये उन्हें हमेशा अपनी प्रयोगशाला में ही रहना पड़ता है । पर बीसवीं सदी का उआई कि बिना ब्रह्मा को- एवं मित्र की भी फुरत नहीं

हामने की प्रेज पर पांचो भूत - दिव्य, जल, पालक गगन, समीर - अलग २ शीशियों में बद्ध पड़े हैं । पास भी कुछ बोरलों में तरार २ के mixture तैयार हैं । बहुत सी पुरिया बद्ध पड़ी हैं । मुला रखी हैं- ओ (बार रखे हैं । ओ (ब्रह्मा कुंघते ही कुंघते शीशियों में से पानों भूतों को तोल २ बार निकालते हैं, बोरलों में से कुछ उबला- पदार्थ निकालकर उसमें मिलाते हैं ओ (फिर पुरियों में से

माँ २ हे अब चुन्दी उठाकर छिड़केंते जाते हैं- मोडेल तैयार हो जाता है। अपने चिर-आभूषण हाथों से वे दहावन मही सिपा कर रहे हैं मो(मोडेल पर मोडेल तैयार होते जा रहे हैं- देखने सुनने में सब सब जैसे लगते हैं पर कोई किसी से गिलता नहीं है।

बूढ़े बाबा की कसमास !

नीला- विविध कण से सरस्वती ने बस्ता का ध्यान अपनी ओर लींचा और लक्ष्मी को पेश कर दिया।

लक्ष्मी ने कहा "बूढ़े बाबा! तुम अनादिकाल से कृषि करते आ रहे हो- किन्तु तुमने आज तक ऐसी कोई कृति नहीं की जो आर हो। अबकी बार अपनी कला को आजमा कर देखो - देखो, शायद कोई प्रशंसा तुम्हें पद हो- फिर ऐसी कृषि करो- कि दुनिया देखकर चकित हो जाए और काल उस पर अपना प्रमाण न उल सके"।

बस्ता को अपनी हाथ पर गर्व था- ऐसे सुन्दर मोडेल ने अपनी जनानी में बना चुके थे कि लोक लोकतार में प्रशंसाओं के कोहरा बहने लगे थे। उसी दृष्टि को पाकर वे उठने लक्ष्मी को स्वीकृति देकर बिदा कर दिया।

पर अब तो उन्हें न फुरसत ही थी मो(नहीं वह जवानी का उत्साह था- जो कि नहीं कृति के लिए अनिवार्य रूप से प्रो- खित होता है। फिर आंखों से ठीक दृष्टि भी नहीं। तुम पर

राजहंस

२१

किं अगरि काल से वृष्टि करते २ इतने अभ्यस्त होगए हैं कि अपने
निर अभ्यास बिग को आसानी से बेउमी नही सकते - ।

इसलिये अगले दिन जब लक्ष्मी की मांग पूरी करते
बैठे तो वे हीन बैलारी मॉडेल बना गए जैसा कि अबतक
बनाते आये थे - बैलारी ही आंखें, बैलारी ही नाक, बैलारी गुंठ
और बैलारी सबकुछ । उस मॉडेल में और और मॉडेलों में
बिल्कुल भी अंतर नही

विष्णु के पास वह मॉडेल आया । अपनी कलम
से विष्णु ने उसके माथे पर लिख दिया - आयु २० वर्ष ।

लक्ष्मी कासरी बैठी थी । उसने एकदम हाथ पकड़ लिया
" पर क्या किया ? इसको तो अमर बनाता था - जिसका काल का
कोई अंतर न हो - और तुमने लिख दिया - बीस वर्ष " ।

" तुम्हीं ने तो कहा था कि कोई नहीं खनो करे ।
पर बिल्कुल नहीं है । अबतक २० वर्ष किसी के भी माथे पर नहीं
लिखा " । विष्णु ने सफाई देते हुए कहा ।

" मैंने तो अमर करने के लिये कहा था " लक्ष्मी ने अपना अभिप्राय
स्पष्ट करते हुए कहा ।

विष्णु ने अपनी लाकड़ी दिखाते हुए कहा -
" पर जो एक बार लिखा गया उसे तो मिटाया नहीं जा सकता - अब ? "

एक सामान्य घर में उस मॉडल का जन्म हुआ और
वह एक सामान्य मनुष्य बनकर संसार में आया। सामान्य मनुष्य -
को- की ही तरह वह पला गया, पोसा गया।

बड़ा हुआ - सामान्य मनुष्यों की ही तरह उसकी शिक्षा
दी गई। जब उन्नीस वर्ष की उम्र हुई तो शिवजी अपने
स्थान से हिले - 'उपूरी' पर चल दिए।

उसी वर्ष अपनी किन्हीं क्रियाओं के कारण वह विशेषी
समाज में आ गया। गिरफ्तार कर लिया गया। बहुत प्रशस्कृत।
मारपीट। अमानुषिक अत्याचार। करिब पूर्ण व्यवहार। और -
जेल में ने प्रमदत। मिट्टी का मॉडल इतनी शतनाएं न सह-
सका - चल बसा। शरीर !!!

यह वह दूत रथ लेकर शरीर को लेने आए। रथ जब
ऊपर को-जारा था तो देवताओं ने सब दिशाओं से फूल बरसाए।

शिवजी कुशी के मोरे कैलाश पर तापुत्र दत्तकाले लो-
विष्णु ने श्री-सागर के वक्ष पर लक्ष्मी को - नक्ष कर पकड़-
लिया।

और वस्त्र अपात प्रयोगशाला में बैठे बैठे
खिलखिलाकर हंस पड़े।

शूल-जीवन की दो विधाएँ

- श्री पं. रुतमेदेव जी विपालेभा
सम्पादक "हिन्दुस्तान"

ॐ

गेजीकी घर कहानत यदि ठीक है कि नन्हा
बाप का पिता है, तो मुझे अपने मन को
देखे हुए घर करने में तनिक भी संकोच
नहीं है कि मेरे मावजिनिके जीवन की माता "माकसिनी" नामा ॥
हैं और सम्पादकीय जीवन का पिता "राजहंस" हैं। ये दोनों
मेरे नाननिके मूल हैं, जिनकी गोद में बैठ कर मैंने
मौला हैजो कुलमाता की गोद छोड़ने के बाद मेरे काम
आया है। मुम्बुल की शिक्षा दीक्षा का मेरे लिये प्र-
धानतम आवश्यक अङ्क न था, जिसकी प्राप्ति मैंने निम्न
निम्नी ऐसे युग के आन्तरिक प्रेरणा से अपनी माताओं
और धर्मकार-पत्रों द्वारा प्राप्त की थी। उसका प्रारम्भ
मेरे और मेरे पुत्र, - उसका उत्तरास यदि कभी आपकी
केलप में करानी के रूप में लिखने का समय आया, तो मेरा
रिवाज है कि, मेरा मा-पति जी की आत्मकथा के

ममान शिक्षाप्रद और तेरह जी की "मेरी करारी" के समान
कमिटर साजित होगा। रिश्वत की उच्चतम कोरी का
महान के बाद जीने की दुनियां जितनी पुरानी जान पड़ती
है, उतनी ही जीवन के उत्कर्ष के बाद नवयुग के दिनों की
समस्याएं जान पड़ती हैं। मनुष्य जिन सीढ़ियों पर चढ़ रहा है
उस शिखर पर पहुंचता है, नुस्खा के आंगों से ओझल हो
जाता है, लेकिन, उनका स्मरण कितना स्फूर्तिदायक, प्रेरक और
उत्साहप्रद होता है? मैं जब अफसुस के उन दिनों की याद
करता हूँ, जब मैंने कलम पकड़ती धुन की थी और
मनोओं में बुलाना शुरू किया था, तब मेरे दर में,
हिल और दिमाग में, एक निजली सी रोड़ जाती-
और सम्मुख प्रच्छा होती है कि कब एक बार फिर इस
जीवन का प्रारम्भ उन दिनों से हो सके, तो स्वर्ग का
सारा सुख भी उन पर प्रदान किया जा सकता है।
लोगों की धारणा तो मरने के बाद स्वर्ग का सुख मिलने
की है; लेकिन, हमें तो इस दुनियां में जन्म लेने
के बाद स्वर्ग नहीं हुआ था। निस्सन्देह, नर आर्षिणा-
जिनों की बुद्धि की, जो निरंतर नहीं रह सकी। जोर नर्म

वर उस स्नान और कुत्ति का कारा युक्त रस से
दिन गया ।

X

X

X

X

गुरुकुल के सत्प-भुग में सचमुच नाना
और इधर का नरियां बना करती थीं । मनेरे
इधर और बूंदी के लड्डुओं से प्रतराश दुआ करता था ।
मनमोहा इधर और भुंरमांगे लड्डू मिला करते थे । उन्नी दिनों
की बात है । सप्तमः सातवीं भेगी रही होगी, समने रेला
वि रगारे से नई भाई अपनी पत्र-पत्रिकाएं निकाला करते
थे । समने भी शोक और खिलवाड़ हुआ । समने तय किया
कि एक साथ कई अङ्क निकाला जाय करे । अथवा
अलनार के साथ प्रेस भी शोला जाय । पर वहां था कि
कार्बन से कई प्रतियां की जा सकती हैं । पर, कार्बन वहां
से प्राप्त किया जाय ? नदुत इर की शर्मी । रंग-बिरंगे
कार्बन तैयार करने का कारखाना शोला लिया गया । ईंट
कोमला आदि के चूर्ण गरु कर खून बारीक बनाए जाते ,
कागज पर तेल लगा कर उन पर चूर्ण बुरक दिया जाता ।
कई रंगों के कार्बन सरज में बन जाते । उनके सारे रंगबिरंगे

वस्त्रों के कई अंग तय्यार किये जाते । उनके बटुआरे का
निष्पन्न भी खून था । शरीरों से बगैर अंगों के लड्डू लिये जाते
थे । सम्पद-सठल और प्रेस न वर की प्रतिक सठली
"मित्र सठली" उन लड्डूओं का संरक्षण करती ।

रमारे युवकों को रमारा घर मिलवा
महर्षि में बाधक जन्म । उन्होंने इसे बंद करवा दिया । प्रतिक
जैसे आजकल साधारण लोगों और प्रेसों के रक्तों पर दया
करती हैं, वैसे ही रमारे रक्त पर भी दया
का साधारण भाव । रक्त के सभ्य आश्रम और आश्रम के
सभ्य रक्त के अंगों टोले जाते । वह, युवकों के विचारों
की अंशिक-कालाव रोते हैं । रमारा रक्त और दयालाना
का रमारे बरतों में, रमारी युवकों और रमारी बालों में रक्त
करता था । उनका वक्त लगाना रक्त आश्रम न था । इस
मिलन में मिलने वाले साधारण वर का नाम "प्रियोर" था ।
उसकी शक्ति-वृत्त २६, २७ वर्षों का उन भी आंशों के
साधने नहीं हुई हैं । नर २६ जीवन का प्रारम्भ था - नरिका
करण था, जिसका प्रारम्भ मिलन मिलन मिलन में

हुआ था ।

x

x

x

इसका कारण प्राणिक हुआ इसके बगले
 युवकों ने देखा कि इन प्रचलितों को किसी अच्छे रंग-रंग
 में उसा जाय, तो अच्छा हो, उन्होंने खुले तौर पर
 इसके लिये रस्ते अनवर देना चारा । सम्भवतः आठनी
 श्रेणी के ले दिने थे, आम तौर पर नन्नी-रन्नी श्रेणी
 में, इस जीवन का प्रारम्भ होता था । "कारिदम चन्द्रिका"
 नाम की पत्रिका नन्नी-रन्नी श्रेणी और "सगरक" नामी-
 मालम की ओर से निकला करता थी । हमें आठनी में
 ही यह अनवर दिया गया । उमर को श्रेणी वाला में
 उम्र प्रिय की मानना उससे बात कर रही थी । हमने कारिदम
 कौदमिनी नाम से पत्रिका पत्रिका का प्रकाशन शुरू किया । परन्तु
 हमने से मानना पड़ा कि "चन्द्रिका" के अन्त होने पर अच्छे-
 कारमम गान में केवल कौदमिनी ही कामकरो । लोगों के
 बिक्रेप्राप्तों में मंजुरि रहती थी, चित्रों, लेखों, कविताओं और
 कहानियों आदि सभी दृष्टियों से काफी अक्षमकश रहा रहती
 थी । जोसे ने भी एक दूसरे का भेद लिया जाता था । दो-

मर्को तब "सौराभिका" को निभाया गया। रसनी शरीर में आने के कारणों के अनुसार "सारित्यचन्द्रिका" का भार लेकर दया।

उन दिनों में दैनिक-मन निकालने का भी कुछ और पैदा हुआ। रशरश उन दिनों में मुकुट का खाल लोहा होता था। कोई एक दिन लाल रंगों का लगाने लग रहा था। उस लेख "विजया-रसनी दैनिक" निकाला करते थे, जो समानता : नये भावों की देखरेखी "सराविद्यालय दैनिक" को नकल और मुद्रानाल में निकालना शुरू किया गया था। एक रोज़ वह उसकी पूरा रहती थी। खेलों के सन्नि-विस्तृत और खूब मनोरंजक चरित्र निकला करते थे, दिन का प्रोग्राम और मुख्य लेख न विषयिकों आदि में रहा करते थे। भाई भक्तिसेन जी द्वारा लिखा गया पहिले नम्र के पहिले अङ्क का मुख्य लेख खूब सराहा गया था। वह उद्योग भी दो नम्र बहुत उत्साह के साथ जारी रहा। निष्कर्ष-जीवन का वह बहुत सुन्दर और मधुर विद्यार्थी परीक्षा था। उसे युवकों का प्रेरणात्मक रस

प्रेमकारनात्मक आशयों की प्रतीति ।

x

x

x

तीनों चरणों का प्रकाश ही इस महाविद्यालय में
निष्ठावानों का महाविद्यालय में गया एक बड़ा बड़ा नैतिकता
विचार का भी मार्ग मार्ग में मोड़ना जाना का प्रारम्भ
बालों का मेरा समझने की दुर्गति तब नहीं जाती थी,
तब अपना ही मानना कुछ अधिक भी । लड़िका, अपने
से ऊपर बालों, अथवा नारंगी बालों के साथ हमारा खेल
तब भी न हो सका । हाँ, तेरकी और नीरखों में खासा खेल
था । 'नामर्दिनी' नाम । परिले । 'मरानि छात्र नामर्दिनी' नाम ।
वही जाती थी । उस के नाम का अनानन्दक रूप में लम्बा
न रखने के लिये 'मरानि छात्र' शब्द ने उसका तत्कार करने
बालों में मेरा अधिक राय था और 'राजहंस' के कालिक
में काधिक करत वाली मछली में भी मेरा राय प्रकट था ।
जो बोले को बुझा खाले नाला चल था । लगभग दानकी तक
रोगों का कामगार संभालता था । कुछ शौक था,
कुछ जिद थी और कुछ ऊपर नहीं का नीला दिखाने
की मानना भी थी, जिनके साथ अतः तक कभी भी घर

सीक नहीं बैठ पाये ।

इन दिनों में उत्साहक और प्रुमार्थ के कई काम बिंदे गए । उनका नवति उन मंलिमें में इन दिनों में करना सीक नहीं । स्वामी आचार्य रामदेव जी और उन दिनों में रथानाचर आचार्य बालकृष्ण जी कई बार नाराज भी हो गए । लेकिन, दिल में उत्साह और उमंग वैसी ही बनी रही । "समालोचक" नाम के कई पास तक एक दैनिक भी निकाला जाता रहा । पहिले तो उसे आचार्य जी की संपादिका में बना कर कुछ दिनों तक कोरी से निकाला जाता रहा । बाद में नर नचनलम की निगतदेव के एक कोने की शेका बढ़ाते लग गया । सब तरह से उत्सव के दिनों में भी उसे बराबर निकाला गया । उस दैनिक के लिमें समाचार लाने के लिमें कोरी करती जाती थी और उका भी गारता चड़ता था । दूसरे में उका क चेंला सुनने की तक में बैठे रह कर कोई सा एक दैनिकनिकाला और उसमें ही कुछ समाचार लेकर (समालोचक) के पहले पृष्ठ में देने का धंधा कई दिनों तक जारी

२२१ ।

x

x

x

जो थे घरण का इतिहास अभी बन रहा है।
 उसका प्रारम्भ गुरुकुल यात्रे के बाद हुआ सम्मानाचारिणों।
 उस काल में अनेकों पत्रों के सम्पादन करते का और अनेकों प्रान्तों
 में रह कर विविध समाचार-पत्रों के सम्पर्क में आने का अनुसरण
 मिला है। गुरुकुल के उस अजनबी दुनिया में आते रहि रहि
 'निन्द' को राय में लिया था। तब कलकत्ता में पंजाबकेसरी
 लाल लालधराम जी की के राष्ट्रपत्रिका में दुई कोश में
 जाने का अनुसरण मिला था। अनेक पत्रकारों में वहां भेद दुई।
 आज तौर पर यह मजाल मुझसे पूछा जाता था कि मैं
 कितने वर्षों से उस लाल में काम कर रहा हूँ। यह कोई
 नहीं जानता था कि तन्मिस्रुषा हूँ और अभी अभी गुरु-
 कुल छोड़ कर आया हूँ। आज तो उसके बाद उद्देश्य-कील
 वर्क नीत चुके हैं। इस समय जिस पत्र के सम्पादन
 करते का सुयोग प्राप्त है, उसे हिन्दी का सर्वश्रेष्ठ पत्र माना
 जाता है। पर, मैं अनुभव करता हूँ कि उसको सर्वश्रेष्ठ बनाने

के लिये अभी काफी गुंजाइश है। ऐसी परकार बला
का कुछ माथा 'हिन्दुस्तान' ने जहर उँचा दिया है ;
लेकिन उसे कुछ अधिक उँचा करने के लिये अभी
काफी गुंजाइश है।

X

X

X

अपने इस जीवन को मुझे अभी मफल तो
नहीं करना चाहिये। लेकिन, दुनियाँ जिसे मफल कहती है,
उसका रहस्य ऊपर की पंक्तियों में मैंने अपने कुल-ब-धुलों
के सामने खोल कर रख दिया है देने की कोशिश की है।
उसके साथ मैं एक बात और भी सिखाई। नर पढ़ कि मेरी मर-
जकांश क्या थी ? तेरकी भेगी के दिन मुझे याद आते हैं।
उस दिनों में यशस्वी परकार अपना मफल इतनाई करने की
धुन सज्जर थी। देशसेना सर्वोत्तम साधन मुझे परकार का
जीवन ज्ञान पड़ता था और मेला कससे के लिये स्तनार्थ था।
इसके काम के लिये मैंने अपने पापक केताराम को मुक्त बनाया।
उसके रत्न और सिद्धांत बनने की शिक्षा उसके पीढ़े पड़कर

गहरा की थी। कई बार उसके साथ बैठकर कोजगह भी नगाई जाती थी।

गांधी जी का असहयोग आन्दोलन चरकार के घेरे की ओर खींच ले गया। अबुलकलाम आस मराही मिलती रही। प्रायः २२ बार जेल से दूटने पर किसी व्यक्ति का के सम्पादन कले का नौता स्तः ही मिलता रहा। १९३२ के जेल-जीवन के बाद इस जीवन से उपराज लेने की इच्छा लीन हो उठी। लेकिन विस्तार में कुछ और नहीं लिखता।

१९३४ के बिहार - भूकम्प के बाद, मात - आठ मास नश के देराले में बिताने के बाद, लगभग उध वर्ष जन बिमारी में बितानुका और घराइ से ते मास बाद जन दिल्ली लोटने को हुआ, तो फिर उकी चंदे का नौता अनायास ही मिल गया। नमस्ति एक इच्छा है कि हिंदी - चरकार - कला को अन्य प्राप्तीय भाषाओं से न राजाभा अंग्रेजी की वंशि में बैठने का गौरव प्राप्त कराया जाय। हिंदी के चरकार इच्छापूर्वक दिने गए अपने लक्षण और तपस्या

में जिस दिन ऐसा कर लिया होगा, निश्चय ही उस दिन अक्ष भी

गौरव आज से कई गुना बढ़ जायेगा। लेकिन, इसमें तो चन्देरा नहीं
 बि. रिरी और रिरी-क्यंकार-भला के क्षेत्र में कुलमाला के गौरव
 को हम कुलपुत्रों ने कुछ बढ़ाया है। हाँ, शतक और लिख डूँ दि
 युक्त नेताद्वारा से मीकी गई निष्ठा भी व्यर्थ नहीं गई। उनके ३- सात बार
 के जेल-जीवन में बहुत काम दिया। नर्स विचन का काम सभालने
 में उसके काफी मदद मिली। नगर के जीवन में क्यंकार-भला को
 जो महत्व है, जेल में भोजन की राजकीय में विचन का महत्व उससे
 कुछ कम नहीं है।

कुछ अपने मूल - जीवन की श्रद्धा होने बिनामों, पर
 हम समान अभिमान हैं, हालांकि शतक मेरी पुस्तकों की चढ़ाई
 से ऐसा कोई सीधा सम्बन्ध नहीं था और अधिकांश युवक
 इन पुस्तकों की चढ़ाई के लिये बांधकड़ी माना करते थे।

— . — . — . —

अंगारे

- श्री सुलभरूपा जी "योगी"
वेदालंकार.

रसमो मत एक के, ठण्डे, एक दहक रहे अंगारे हैं।
भूल जायेंगे बड़े चढ़े के गर्व मुझन तुम्हारे हैं।
आई ऊपर शरन और ही अरुलीरूप बूझिए,
रसमो मत एक के, ठण्डे, एक दहक रहे अंगारे हैं।

जल जल कर ही प्रतिफल लुके स्वयं जलाने हैं सीन,
पर क किसी के भी बेमतलब कभी सुनाते हैं सीन,

मानवता को हमने केवल खुद पुँनाना है सीखा,
जल जल कर ही प्राणियत हमने समंजसावरी सीका।

रुन है एक चुपचाप पेड़ रहे न किसी को कुछ बोलते,
पर न कभी भी एक अपना अपना तनिक भी हैं सहेते,
जो एक पर आकर पड़ता न करता है दहते दहते;
रुन है एक चुपचाप पेड़ रहे न किसी को कुछ बोलते॥

हमी शम्भु भी आँखों में थे, जिनसे मन्मथ राव तुआ,
बोनों में थे हमी शम्भु जिनसे रामकुल राम तुआ,
एके हँडने बालों को राव रुमती कोई भी न तुआ,
हमी शम्भु भी आँखों में थे, जिनसे मन्मथ राव तुआ॥

वीर प्रताप शिवाजी का एक ही रक्त उबला था,
 मांसी की रानी के जलता पिछा हमारा जला था !
 जल हमारी ही जला पर भगतसिंह मतवाला था !
 वीर प्रताप शिवाजी का एक ही रक्त उबला था !

x

x

देशभक्त , जो सीली कोठरियों में बन्द रुड़ा करते,
 छड़ी छड़ी शलों में जो कंगे ही छिड़ा करते,
 एक ही उनकी देहों के तब गर्मी ताप भरा करते,
 देशभक्त , जो सीली कोठरियों में बन्द रुड़ा करते !

x

x

रूने मरफट में ~~सु~~ निशिदिन एक बड़े माया करते हैं,
 ऊँच नीच सब के स्वप्न को राध बड़ाया करते हैं!
 सब के, उगले जीवन का लक्ष्य सुनाया करते हैं!
 रूने मरफट में निशिदिन एक बड़े माया करते हैं।

x

x

रजनी में वे आलोक में कितने अंगारे जलते,
 काप्य उन्नी के शलिल बिन्दु बन नित्य धरा कर रहे जलते!
 "रहे धधकते प्रतिफल" के रुन्देश धरी देते रहते!
 रजनी में वे आलोक में कितने अंगारे जलते!

x

x

लाल लाल प्रातः पूरव के जलता अंगारा आता,
 स्नेह हों ले हों देख कर नीरव बुद्ध करता जाता,
 तुम प्रतीक के धरती पर, तुम्हें देख के रह जाता,
 लाल लाल प्रातः पूरव के जलता अंगारा आता !

x

x

एक एकरी चिन्मारी ले के के के हों राख रहल !
 मूल उरे आ, एक विभुवन के छा जाए बंदोरे अल !
 शीत सधुम्बर के भी लग जाए बर भारी कड़कल !
 एक एकरी चिन्मारी ले के के के हों राख रहल !

x

x

करीं न ऐसा बैसा एकको भारे, कभी लकम रावना!
 जो करते हैं, वह करते हैं, सीरक न कभी भूष करना!
 एक जो ही नहीं जला करते, कुछ मलक रावना है जलना!
 करीं न ऐसा बैसा एकको भारे, कभी लकम रावना!

x

नहीं पुल एक, जो कि एकें चुपचाप उगेने जाओगे!
 एक गुलाब से सुन्दर हैं, पर नहीं बुराने जाओगे!
 दूर रहे, एक एक करके, तुम तड़प तड़प मुक जाओगे!
 नहीं पुल एक, जो कि एकें चुपचाप उगेने जाओगे!

x

("कुमार" से उद्धृत)

हिमालय की तलहटी में -

भूचूर्ण का शमौर

श्री

ले. श्री. सितीशजी
वेदलंकार

नगर जाने के दो रास्ते हैं। एक रावलपिण्डी से तथा दूसरा जम्मू से। प्रथम मार्ग प्राचीन काल से ही चल आ रहा है, किन्तु द्वितीय मार्ग आधुनिक है। हम लोगों का विचार था कि यह आधुनिक मार्ग से जाकर प्राचीन से लौट आयेगे। किन्तु भी नहीं मालूम, किन्तु अच्छी नहीं है कि प्राचीन मार्ग से जाये और आधुनिक मार्ग से लौटें जाय, क्योंकि यह तो सम्भवतः सब को ही मालूम है, कि श्रीनगर खूबसूरत स्थान है - साथ ही मार्ग में जितने भी दृश्यनीय स्थान हैं, वे सब इसी रास्ते में हैं। अतः हमें एवं अपनी वचन के लिये प्राचीन का ही आश्रय लेना आवश्यक प्रतीत होता है - एक बात और भी यह है, कि रावलपिण्डी के रास्ते के उत्तर प्रदेश के नरेश्वरिया, पुरापुर (देवान) लंडीकोतल, रैबरे दर्रा आदि प्राचीन काल के उत्तिष्ठ होने के दृश्यनीय प्रदेश हैं - जिनमें देखकर गुप्तकालीन शिल्पियों का - जिनमें मोरियवगुप्त - स्वर्णगुप्त आदि की महामहाराज -

वीरता का तथा उत्तेजक - को धातल को आश्चर्य भी गड़का देने वाले
और सौंगरे रखते कर देने वाले अनेक कल्पित शकों के आश-
भी दर्शन हो सकते हैं। देख कर दिल गल सा जाता है।
और उन मोरचक तथा स्फुट वीरता को माद कर कर के आश
भी भुजार झड़क उठती हैं - उत्साह -

हरिद्वार से -

हरिद्वार अपने आस के रख-दरनीय तीर्थ है। गंगा प्रेसी -
पवित्र नदी के किनारे स्थित है। जलवायु तो अत्युत्तम है।
आस पास अनेक दर्शनीय नदिर, समीप उषान नैला (Naila) है।
हिन्दुओं का तो पवित्र तीर्थ माना है। यदि - / मैं तो कई
सालों से यहीं उत्पन्न कर रहा हूँ। अतः उन चार्मिकों की
अपेक्षा जो कि एक साल में एक बार तो शायद कभी भी नहीं -
उत्सव जल मा में एक बार मेला लगा कर कृतकृत्य भा
पुत्र हो जाते हैं, बहुत अधिक और मुक्तों में भी पुत्र लकड़ो-
जा अंग - रवेर। जो पुत्र भी हो हरिद्वार वस्तुतः ही हरि का
द्वार है। मैं यहाँ से जाने वाली रथ पार्सी के साथ २४-
अगस्त को ग्राहमुर्न में ही चल पड़ा। क्योंकि सेशन
हमारे स्थान से लगभग ३- ३ १/२ मील की दूरी पर ही है।
हम लोगों ने जो श्रम पहिले ही वन चुके थे, अतः लक्ष्मण
हमने प्रस्थान किया। दुर्भाग्यवश या भाग्यवश जो पुत्र भी
नहीं। ३४ दिन ३ बजे से ही शुरू लाया। वर्षा जल हो गई।

राजहंस

५५

और बरी व. बरी व. १- ११/२ कच्चे तक होती रही/ लकरीवन दबने
गाड़ी जाती थी और जाना भी अनिश्चय था अतः मेने केन प्रकारेण
सामग्य पर पहुँच ही गये। वर्षा के कारण चारों ओर पानी के
प्रायुर्न से हरिभाली ही हरिभाली नजर आती थी। वृक्ष नष्ट होने
कोकर बादले के साथ उठ खेल्कि कर ले हुस सुर्मदेव वी माहापति
में मारे मस्ती के भूमे जा रहे थे। धर्म भागवान भी मत्तेवा
आशपना से अनुष्टु हो कर शीघ्र ही दर्शन देने के लिये
अपने गृहात् से बाहर आये। हम भी अपने प्रयोगागार शीघ्र
ही गाड़ी से बाहर हो जाना चाहते थे। क्योंकि सद्यःपुर के
हमने होकी- मैत्र खेलना था। ११ के लगभग सद्यःपुर उतर के।

उन वर्ष के अमानक वसन्ति वी। अपने कलंक को छो-
डने के लिये उतावले हो रहे थे। शहर को एक कोने से -
दूसरे कोने तक दान उला। Public Garden आदि स्थान देख-
कर अपने निवास-स्थान पर लौट आये कुछ देर विचार के-
बाद ही भावने था - सब विचारी अपनी २ होकी ले कर
ही शम्भल में उतर पड़े। Half mile में ही दो मोल खादिने
उन मोल को उतारने के लिये प्रतिबद्धों ने एड़ी से मोटी काजोर -
लगायी, किन्तु सब व्यर्थ लाबिन हुआ। खेल बहुत हुई, एक लोग
भी रात भी गाड़ी से आगे के लिये चल पड़े। शम्भल में वही ही
भीड़ थी। मेरा कर अशिष्टता का प्रमुख के साथ प्रमुख व्यवस्था
का साथ आता व नज़र आता था। तमारेन तथा हुक्कों के पुर
ले तो एक भुय जाता था किन्तु करने तो क्या ?

ओरिबर जाना तो आ ही । समकाल ३ तने अधक को एंव बच्चे
 में पशु भी नहीं बंसे जा सकते । सारी रात बड़े २ ही बितायी
 सुबह ६ बजे ही लुधियाने में आ पहुँचे । बहुत बर्षों से पंजाब
 देखने की उत्सुकता थी । अनेकों के मुखों से इस वीर-
 पर्सिनी का नाम गुना गा कई बार हुआ आने से जोगाफ
 भी बता दे, दिनु ईश्वरेच्छा लुधियाने एक ओर । एकरी इच्छाओं
 की क्या ओढ़ान ? मेन मेन उ ओह आ ज अपना मोह
 पूरा होता देख, मोह २ बुरी से दिल बल्लिओ उदल रहका
 तृप्ति नेन देखते देखते अचाने न के । मोरे उत्साह के -
 पैर जमीन पर पड़ते ही न के । मनुष्य हरे कभी न था
 प्रसिद्धि के अनुसार अपने रिवाज में एक कल्पित भिन्न बनालेगा
 है, ओह वह भिन्न जग. अधक रंगीन ओह कल्पनातीत होता
 है । मेरे भी दिमाग में ठीक इसी तरह का कल्पित भिन्न -
 मौजूद था - दिनु सब बेकार । लुधियाना एक अच्छा स्थान
 शहर है सब से पारले मछी आ कर पंजाबी भाषा सुनी ।
 जहाँ में तो बड़ी ही बर्फ फुट उगीत हुई, दिनु अन्ध शरणों
 में ओह - ऐशनों पर चुनते से इसकी भी कपूरता का कुछ
 महसूस हुआ । हर - शहर में कुछ २ सफाई की बड़ी आवश्यक
 नजर आती थी - दिनु लोगों में उहकुल के उक्ति खाली भलिभी
 आगे भी जोगाफ बना हुआ था, अतः दोपहर की सन्तुष्टि में
 ही आगे के लिये उत्साह दिमाग भागाने पुनः गाँव के
 अस्वास्थ्य उत्साह के समक्ष ही हम लोगों ने जालियाँ में, उन्हे-

दिखा अपने जोगन के अगुआ होने बिल्लाओं के लिये लम्बे
शरीर परत अला, दिनु एक जंगल में क्या एक-एक दो-
हो भी अभी से हैं ? ~~सभी~~

एक बी उन दिनों बुद्धिमानों की अंतः सिनाय बिल्लाओं
की प्रांमिक class के ओर कोई नहीं मिला। शरीर अच्छी-
तरह देखो। लोग काफ़ी करिअमी और दस्त-बाय़ी दु शल-
प्रतीत होते थे। दिनु बड़े मदे के, लम्बाई का तो नामो निशान-
नहीं। हाँ आतिथ्य सत्कार करना ये लोग खुद जानते थे हैं।
बड़े ही गरम तथा दमालु लोग हैं। इस कारण उन का दिल
बहुत ही उदाग तथा स्वच्छ है। बुद्ध भी हो आ-तरी क (बिच्छा)
ही तो जीवन का पल्लव बी दु जी हो कोई बिशेष दर्शनीय-
चीज न होने से आगे चल के, ओर शीघ्र ही अन्तःतर जग
पुत्रे। यहां सिन्धवों का प्रबल नज़र अपना शरीर स्वास्ती
करा। हो लम्बाई का भी काफ़ी प्रबंध का रचना हो यहां-
दो तीन स्थान दर्शनीय हैं, जिनमें सिन्धवों का गृहकार्य
तथा जलियों वाला ~~प्रति~~ है बाग उल्लेखनीय है। उल्लेख
से सिन्धवों की श्रमता, पवित्रता, शुद्धता एवं भक्ति-
साध जाहिर होती है। साथ ही सिन्धव लोगों की सफ़ाई-भक्ति
तथा अन्ध भी बहुत से महत्त्वपूर्ण गुण स्थान में लाने को मिला है।

जालियों वाला बाग नेश्वर आचार्य की हृष्टि से
महत्त्वपूर्ण नहीं दिनु आज कल के शास्त्रियों के - प्रजा पर दिने
मैंने इसे - रहस्य एवं तुरंत अन्वेषण के इसे जलियों में मा
अप जगत में स्थिति स्थान दिया। इस का इतिहास साधक-
मात्र के उल्लेख ~~करके~~ को ज्ञात होगा।

जल भी दो भाग स्नान करनी पड़े। जिस समय तक ते अरे -
 हमारी दृष्टि में स्नान नहीं सिधा। शवेकास रिया - उल्टा वं जल
 वी राजधानी लौह में सामे कालं जु मने का लौगायन गुप्त गुप्त
 बड़ा शरा है। वं जादियों के लिये यह शरा अपनी ही मीज है।
 नमो २ कैशन - नई २ माल और ९५ नमो टंग के ही लोग
 महां नजर आये। ये लोग महां कैशनों के अकताने में अगुमय
 है। नहां पर सफाई से अतने ही पिछड़े हुए है। सफाई बिल्कुल नहीं
 का नाम है यह तो शरापट्टन के दासों को भी पता न था।
 फिर उन बेचारों का क्या रोष ? शरा भी कोई विशेष -
 शरा न था लोग अच्छे ठोड़े - शराब-खाली एवं निर्भीक -
 उनीत होते को मोस खाना तो उन के लिये आम बात सी
 हो गई है। मुश्किल से एकदम दबा भा मचल रहा होगा जहां
 मोस - तेवन न दिया जाता हो। मोस न खाने वालों के लिये -
 तो मोजन एक पेटली सा बन जाता है। माल सेउं आदि एक
 को ह्वात देखने के काबिल है। लोग कोई विशेष मरीज -
 नजर नहीं आते। जेह विशेष परिमाण में महां और आस-
 पास के स्थानों में होता है। मर्ग - लगी वी कोई एक नहीं
 बसला था। वही का तो उन लोगों को कुछ पता ही नहीं
 हां ओलों का अवश्य पता है। महां पर भी जै से चार
 द शरीर भीजे है। जिनमें चिड़ियाघर, शाला मार वण, जलंगी
 का म व वरा आदि दो चार स्था उल्टा है। उन स्थानों में -
 देखने के बाद एक लोग शरा वी मर्ग से आगे चल पड़े।
 मुकद को लमगायन नजर वजे स्थान छोड़ जा पड़े।
 पर भी एक अच्छा शरा है। हो वी आदि खलने

का सामान बनाता तो उसे क बच्चा तक जानता है।

काशीर- जोने के लिये मछों से भोरे हैं मछों में कब तरह की मुनिया ही मुनिया है। २, ४ कम्बनिकों हैं जिन से बात करने से आपको काशीर के बारे में काफ़ी जान कासी प्राप्त हो सकती है। अच्छा तो मछी है कि रुक-कामि ही साधारण लिखा जाय जो कि पहिले कभी जा चुका हो, ज्यों कि-भी पता न होने से मोटर वाले जन माना Chavare करते हैं। मोटर के Rides बहुत तथा पालिकों के अनुसार निश्चित हो जाते हैं। हम लोगों के हस्त तो ५॥५ का जिसमें कि Table आदि सब कुछ आ जाता है। इन दिनों से कुछ पहिले ५ भी था। मोटर में सया आगे बैठता पहिले का कि पीछे बैठने से धूल फाँकती पड़ती है। साथ ही चक्का भी कभी नहीं आते। हम लोगों का विचार था कि जम्मे से काशीर तक पैदल जायेंगे, किन्तु जम्मे से श्रीराम तक कभी हड़ताल थी, अतः हमें अपना जोगान बदलना पड़ा स्थानकोट से ही मोटर चलती पड़ी, एक साथी को दिली कारणवश लोटाया अतः हमें एक बाहर का आगरी भी बिठाना पड़ा इस प्रकार हम लोगों ने एक तरह से सारा लोटा ही रिजर्व काला ली साथ का एक कामि भी कुछ भला सा ही उलीत होता था बाहर बजे के लगभग हम लोग स्थानकोट से काशीर को - खाना हुए, जम्मे मछों से ३२ मील है। आज साधारणतया अच्छा है। मछों के दोने और भावलों के प्रचलन से खेठ हर ही हर - प्रतीत होते थे, दृश्य साधारणतया मनोरंजक। कुछ ही दूर के बाद काशीर State में प्रवेश किया।

दोन दि जम्मा का प्रत्येक बाजार, गली और घाटों तक
 दि पुलों के इकाई कई दिनों से बंद थी। वे जहाँ जिनके
 पार जाने को अना नहीं, ओढ़ने को नहीं, घाटों तक
 दि अंगरूठने को जीर्ण-शीर्ण नहीं तक भी नहीं के भी
 35, Strike में शरीर के, देख कर वे एक अच्छा हुआ
 जीवन में यह प्रकाश ही वह दिनों के देख का जीता
 जागता नम्रता का इस ओर Railway नहीं तक आती है।
 धी - 2 बंदे घर कर घड़ी से आगे-पल्लो शुरू की।
 जम्मा से निकलते 2 ही शरीर: एक पहलों के घेर के जीवन-
 लगी ओ। स-काफी सील आगे बढ़ते ही सारा जम्मा सारा
 सारा दिवस देता पड़ा। इस से सारा बहुत अच्छा गाल
 हो- रहर का ज्यों 2 आगे बढ़ते जाते के एक से एक
 बढ़ कर 2 एक समुद्र आते थे। देख कर प्रभु विलीला
 पर आश्चर्य होता था वड़ी उतीषा के बाद सारा
 प्रकाश पड़ा व आभा। काशी जोग वाली सारी कोरें घाट
 पड़ा करती हैं। (पानी बड़ा अच्छा है, मोरों और का सारा
 बड़ा ही मन मोहा है) पानी स-काफी में मिला सारा
 है, जो दि-वर्क जैसा ठंडा है। ओ। (सारा में बहुत ही मीठा है)
 लकड़ी के फलन जग: सारे दिने पर मिल जाते हैं।
 दो पाल इकाई हैं जो दि Strike के बाजार बंद थी।
 दि। भी स-काफी सील ओ। से सदावर्त खुला हुआ की
 हरे तो कोई भी बंद नहीं हुआ। आगे दिन जन:बाल
 ही एक लोग बंधे हो चल पड़े आगे का सारा अंदर-
 आदमें ही एक बहुत ही मनोहारी नम्रता, लिस पर-
 प्रात: काल का एक लोने में मुझे के बाद कर रफ

राजहंस

८१

कुछ जम्हा से लगाकर २५ मील की दूरी पर गिरा दी। ऊपर
 से जम्हा मुबल ही एक लोग मरा के पल पड़े। ऊपर का दृश्य
 भी बहुत ही मुदा। उलीत होता था जो २ ऊपर बढ़ते -
 जाते के दृश्य एक दूसरे को भाव का देने वाले आते
 जाते थे। दो-दृश्य को देख कर मही उलीत होता था
 दि-उभू ने इनकी ही (मना में) अपनी सम्पूर्ण शक्ति
 शक्ति ही होगी दिनु वहां १ अभी तो इन्हें भी माल बने
 वाला का शरीर बहुत ही पड़ा हुआ था। माल में बंदोर,
 लकड़, रतल आदि पड़ाव आते जाते थे, न भी उत्कृष्ट
 पड़ाव है। इन पड़ावों में खाने पीने के, बेठने आदि
 की ठीक सुविधाएं प्राप्त हैं दिनु ठीक में पेशा
 आकर प्रसन्न है। ऊपर के जम्हा के मुँहको तथा चढ़ाई उतराई
 को पाल काले हुए एक लोगों ने एक-अंश पराङ्मा से
 एक मैदान देखा। यही वस्तु का शरीर का मैदान था
 जितने मारे और बतौर सिपाही के पड़ा रनडे हुए थे।
 इस मैदान में पहुंचते ही न जाने कितनी लम्बा लगभग
 वस्तु, देना जादू तो कोई अभिर-कर्म नहीं लगभग
 दि-ही वस्तु की जम्हा मा देलने की उत्कृष्ट अभिर-लाभ हो
 तो उसके जम्हा होते एक दिन भी नहीं लगभग घण्टे
 के लम्बा लगता है। बीच-यही हाल हमरा भी का
 का शरीर से करीब ६० मील परिले माल से लगाकर
 ३ मील दूर का एक बेसी-काज काज (मा न आता है)
 का शरीर - सोमर्ष वृद्धि में इस स्थान का भी माल है।
 माल पर एक ६० फीट गहरा खोद है। सीपानी -
 निर्मल, निष्प और कुछ कुछ नीला उलीत होता है।

अब १३१ पुनः मछलियों कीड़ा कली रहती हैं लगभग -
४० - २० पीर वा खेरा बना हुआ है। यह लीन को जेलन
नदी के उद्गमस्थान होने वा जेलन जगह है जो कि सम्पूर्ण
बाश्मी के मैदान को सींचती हुई अगे निचल गई है।
इस स्थान को देख कर हम लोग बाश्मी के छोटे अगेर
ग्राम व कबों के वा कोते हुए संख्या-लग्न ५ हजार -
पीर की अंभई पर स्थित ११/२ लाख मनुष्यों से आबादित
हिन्दुस्तान के सुदूरतम शहर श्रीनगर में जा पहुंचे।

* कहते हैं कि बाश्मी की पानी संलग्न में सबसे बड़ी है।
यहां पर जेलन नदी काही जोड़ी है तथा मछ होती -
हुई शक्ति है बड़ी मछली जली है। हजारों *House boats*,
ओमें ओ (शिखरों) (छोटी व बिरिहों का घर) के कारण गांव
यहां नदी पर पुनिमा भू वा कोर आ पड़ा है, जिहके कारण
नदी की गति इतनी शिथिल, मन्द हो गई है।

यहां के बिजो सुदूर मकाओं के पुलोभित हैं। तीरे
तथा सातवें पुल के मध्य में स्थित अगेर बंगाल कस्बे
बाश्मी लियों के मकान अभी निर्मित व जीता जा रहा नष्टा है।
नदी में नौते हुए अगेर *House boats* फलफूलारि तथा -
बगडों की दूकानों व आवागमन यंत्रियों को आकर्षित
में अले बिना नहीं रह सकता। *House boats* में एक
आ सरीखी (वाने - पीने की, उठने बैठने की, चलने बिनेवा
सम्पूर्ण सुविधाएं प्राप्त हैं। यहां न व कि बिजली का
भी सुबधा होता है। इनके चलाने वाले अगेर मुहलगा
हो होते हैं। फिर भी हिन्दु अम्ना (वाना वाने के लिये -
हिन्दु - ब्राह्मण एवं सन्त हैं) *House boat* से मन-प्राप्त

का हाथों से जमाता भी प्रत्येक बच्चा भी जानता है।
जहाँ ले जाता जो स होता है प्रत्येक mouse book
का Rate अलग 2 होता है 31 Books के साथ एक मोजन-
कोर तथा एक 31/2 31/2 घूमेन के लिये दोरा Book
जिसे शिक्षा करने हैं होता है। इसके सिवाय विद्यार्थी-
पर भी शिक्षा मिलते हैं जो गृही, लक्ष्मी, गलीचे
आदि के पुस्तिका न होते हैं। इन्हें Large शिक्षा-
करते हैं। 31 में होकर आने के विशेष आनन्द-गुणी
तथा धर्म-लाभ प्राप्त होता है।

काशी में एक ही बगाने जाने वाले - लक्ष्मी
हाथों से जमाता भी प्रत्येक बच्चा भी जानता है।
जहाँ ले जाता जो स होता है प्रत्येक mouse book
का Rate अलग 2 होता है 31 Books के साथ एक मोजन-
कोर तथा एक 31/2 31/2 घूमेन के लिये दोरा Book
जिसे शिक्षा करने हैं होता है। इसके सिवाय विद्यार्थी-
पर भी शिक्षा मिलते हैं जो गृही, लक्ष्मी, गलीचे
आदि के पुस्तिका न होते हैं। इन्हें Large शिक्षा-
करते हैं। 31 में होकर आने के विशेष आनन्द-गुणी
तथा धर्म-लाभ प्राप्त होता है।

एक लोको के ठहाने का प्रबंध आर्थिकता
हमारी भाषा में का अर्थ आनन्द-तलाश करने के लिये
नकलें अंग्रेजी नहीं हुई। लक्ष्मी, लोको गिरफ्तारों के
मिशन होकर बगाने में आनन्द जाने की भी बात भर्त्ता
की। वता लग दि आनन्द जाने के लो दिग ही नहीं को
कोई तो करता था कि अभी आनन्द-ज सक्ते हैं, दिनु
नहीं थे- आनन्द जाने पर जाना बुत ही मुश्किल है।

वर्षा छेने ते पहिले ही एगरे आगारा जागे वा डोगरा
 बनाया। लोमों ते पूछताछ कर भोजगारि का उबलवा
 एग लोग आगारा को चल पड़े। 2, 3 बजे एग लोग
 उकान पड़ाव परल गेव नें जा चुंये। स्थान कुत अछाई
 जग ही एक पड़ाई नशी बह रही हो स्थान नीक ओ-छे
 पड़ा- ते धिगा हुआ हो पड़ाओं- वा नी- नीक ओ- देखकह के
 एका कुतानन ते हो जिनके कारण लोमों ओ- का हथ
 बहुत ही उदर उगेत होता का स्थान काशी छछरका
 जल वायु अत्यन्त हो १०० - २०० वा बने हुए हैं -
 दिनु उदः एक लच्छी के। दिनु पछे पा बहुत अधिक हैं।
 सकात तले नें ही मिल जते हैं। आगारा बंदल न जा-
 छकने वाला के- लिने तका भोजन के सामान ले जागे के-
 लिने खिजा उदः एक ही- दार पा मिल जते हैं।
 अगले रोज पुरि आगारा- के हों अगले दिन वा- पुनीआ
 काही पड़ी। आगारा एग पड़ने के लिने लीन पड़ाव हैं।
 तीनों ही लगभग दूरी ल के अगले पा हैं उन के नाम हैं
 १. चककवा ५. शेक काग ५। ओ- पंचतरणी। पहिले दिन
 एगरे एक ही पड़ाव बिदा। छठ के कारण बहुत मुश्किल
 ते रात बरी। अगले रोज अत्यन्त ही आगे- को प्रमान बिना
 कोरि- का लता २ पड़ाव ते आना का उक ३० के ते-
 उकान पड़ाव शेषका के बगे नें पुन रमका का कि
 अभी वर्षा हो- जागे के कारण २० के लगभग आसनों के वर्षा
 ते आ- दवादा का अतः ३० पड़ाव को दिन कछे
 बाके ही एग लोग पञ्चतरणी जा चुंये। पछे ते-
 आगारा ४- दूरी ल दूरी पा का अगले दिन कछे
 उता पड़ावों को पा- बहे हुए आगारा जा चुंये।
 ५० पा पतर पला दि- ३० दिनों नें आगारा आना
 जान वा होइ तद आना का।

राजदंड

८५

अमरावती का है - २०६. पहलू की गुंथा है, जिसमें कि
माहिरिक लिङ्ग के गुंथे हैं। लोगों का कहना है कि
मे नदीले शिवलिंग चढ़ते, बढ़ते रहते हैं। बात कुछ तथा
सी गालूफ होती है, क्योंकि बहुतों का परिकल्पना - धर्म
के सम्मान का चढ़ा, बढ़ा तथा चढ़ का दृष्टिगत होता
तथा पुनः क्षीण होते का भी उल्लेख ३६ पर अवलोकन होगा
होगा। ओ। इसी कारण से लिङ्ग चढ़ते, बढ़ते भी ऊँठ होते हैं।
लोग उन्हें शिव - पार्वती नाम देते हुए तनिक भी नहीं श्रद्धाते।

अमरावती की ऊँचाई १२५०० फीट के लगभग है।
इस साल सखी के छोड़कर पर मछलें ले ला लगी है, जिस
में कि एक प्रकार की जीवों पक्षी सुविधाओं राजा की
वरण में होती हैं। ३६ तम लोग हजारों की संख्या में
शिव - पार्वती दर्शन के जीवन सकल मानते हैं। कई
लोग कहते हैं कि मछलें २०६ कपड़े - गुल्ल भी रहता है।
इससे तो गुल्ल में से कोई भी नज़र नहीं आया - रुक जाते
रहता है या नहीं। गिरी कदर से कई के पिपलें में - लम्बे
सकल की ली एक मोटी चारा बड़ी चली आती है, जिसका
शरीर २ मटर की चलीगा - तथा अनेक प्रकार के तालों से
मिश्रित संकीर्ण दृष्टि गलों को अपनी संतुष्टि के साथ संतुष्ट
करने का अनवरत प्रयत्न करता रहता है। हमने भी इसके
संकीर्ण को उठाओ - संतुष्टि - लाभ दिया। ३६ गुंथा बुद्ध दे
विशाल का तथा पर्वत ओलियों पर जमी हुई कई की -
दूर से दृष्टिओं के कारण (जन्म) उसी ठ होने वाली - चमकीली
मनोहारी - प्रधानी होगा को देखते हुए हम लोग लौट पड़े।
अमरावती जाते हुए अधिकतर ऊँचाई १३६०० फीट के करीब

मार्ग में आती है। आज हमें शोधनाम को अपना लाना
 बनना चाहिए। तारीख लोग आपत्तियों को भी नहीं देखी थी जहाँ तक
 है। शोधनाम में जोड़े में पर्वत नालों में धिरी हुई
 रूप मिल है। जिसमें पार्श्व वरी पर्वत शिखरों में बर्फ
 भी पतली 2 अनाद निर्मल अनाद बहने वाली जल-पा-
 -शोधें नहीं चली आती है। स्थान बहुत ही सुंदर तथा
 शीतल है, यहाँ में शामिल तथा निस्संशयता का हवा का
 हों कभी 2 दि-सी पशु, पक्षी विशेष भी मिलता है।
 अत्यंत सुगंध पड़ जाती थी। मान आभार कृष्ण होने से
 तीर्थ तो अलग, बड़े ही कष्टी पड़ी। अगले दिन उठ
 ही आगे उस्थान दिमा। कुछ समय बाद अपने अभीष्ट स्थान
 पर लगे व में आ पहुंचे। शीघ्र ही लौट आने के कारण -
 परलगे व तथा भीतम के प्रकाशित 2, 4 मोर वरुणीय -
 स्थान जिसे जाते हुए दो गढ़ों के, दोहने मध्यम के
 के स्थान उगता: अनातनाम, मार्तण्ड (मल) आदि-मल -
 (अन्धकार) के। स्थानी-स्थान बहुत ही वरुणीय के।
 तीनों स्थानों पर पानी के लोत हैं। अनातनाम के निम्न
 एक छोटा सा झरना भी है। जहाँ पर पानियों को तब -
 प्रादुर्भावों प्राप्त हैं। मार्तण्ड भी जगह नहीं है। दो-लो-वुन
 ही संग बहते हैं - एक मंदिर भी - का बसामा हुआ है।
 अन्धकार में एक स्तेर के बिम्बे-वर्गीय भी मिल है, जिसमें
 दि-अनेक प्रकार के फल हैं; उषा-वर्गीय रोमा वरु-
 गढ़ है। 3, 4 दिन बाद हम लोग अपने मूल उद्देश्य आर्चलानि-
 में लौट आए। एक दिन आग के बाद हमने 5000 lbs
 का पुरोगम बनाया - यहाँ जाने के सिधे स्थल, जल दोनों में ही
 मार्ग हैं। मोए धाना व यहाँ होने के कारण हमने जल-से
 ही पाना प्राप्त की। इसी लगभग दोनों में से पान है।

जल मार्ग जलम के अलग-अलग हो वहां एक-एक दि-रली
 होनी है, जिसे दि-उंग" करते हैं, ३६ में १५, १५ आदमी.
 अच्छी तरह रह सकते हैं। एक-दोनों एक-उंग" २ दिन के
 काले डरसा, ओं। पाता उरसा भी। २-३ के लगभग एक
 भी। मक्की का मक्का जा चुके, जो कि-प्रायः ओं। के पानी
 के मक्का हुआ है, करते हैं पर पानी रंग बदलता है।
 दिनु पर अस्तव ही जान पड़ा-प्रायः ओं। का पानी तो
 पत्तों के सड़ा जा रहा था। लीन जाते ही मल्ल तो-मगर,
 शायद इसी तरह रंग बदलता होगा यहां मक्की ही एक-दोनों
 का शान भी है। यहां के उमील भी इस पर गायब बल है
 गद्य तथा पद्य दोनों के काले हो उन स्थानों को देख
 एक लोग आगे बढ़े। मोंकिनों के कतत प्रदल से लगे
 मक्की के तीन बजे *Wool Lake* में जा चुके। प्रातः
 ५-६ के लगभग एक भील-दरसनार्थ उठाया गया। उठते
 ही दोहा को बड़े २ काले २ मक्की के भी तेनाएं दबाव-आ-
 रही हैं। यहां तो भील के हो तर्प ओं। मक्की के जो
 लोगों भी मक्की वरति करते २ मक्की न भी ओं। कहां ३६
 मक्की-तेल भी को-दरदि। कुछ दो मक्की मक्की वरति
 दरसनों के मक्की इन मक्की के ने मुँह को डाल ओं। तब
 मक्की जाकर ३६ मुँह सही-सी मिलान तथा मुँह भील के
 दरसन हुए, दोहा का मक्की मुँह मिलान हुआ। लोटेने लपट
 मक्की बल-भील दरसन ही भील मक्की मक्की है, करते हैं
 दि-३६ भी मक्की का मक्की को पता नहीं। रक्की लल
 का बाहुल्य हो लो-मक्की हुए बहुत ही मक्की मक्की हुआ
 एक-दोनों को-मक्की आने वाले मक्की मक्की मक्की ललते

३-४५ होती है उसी में एक बे-सीक का नमूना खड़ा -
 नके मातृक उसी दृष्टि का नेमों को बेलागत दिखते दिया जाय
 प्रकाश पर ३६ दृष्टि को आंखों से ओझल हुआ न भावते
 उल भी ओझल आता ही पड़ा गुग्गुलु भी ३-४५ ही तो एक
 कुछ नहीं है। एक लोग इसे देख न लोच आये। मार्ग में आंखी
 बर्षा से उंगे, उलटने का मध, तिर पर अंधेरी काली
 बगलों से आवृत निरुत का आगमन मानिनों के दम
 एव एक किने देता का आने का शत के १० बजे होंगे -
 खिंचे आदि जी पीजों का पंचप परिले से ही छेने के
 निह किसी भी दृष्टि उंगे को उलटने के तो बचा ही
 लिमा कुछ रो-बम आंखी, दूधान हांठ हुआ चनु मा ने
 बगलों का वेर भी न। एक दृष्टि दिया, दिन को देखने
 ओ- पर पंचने पर वृत्त ही दृष्टि ही।

श्रीनगा में पूर्ववालीन गुग्गुलु हाट हाथों ने
 लम्ब के अनेक गुग्गुलु २ बगीचे विद्यमान हैं, जिनमें दि-
 निशान काग उर्ध्वकोष्ठ है जिसे कि जयंगली ने अकनी
 क्षिप्रता दृष्टि के लिये बनवाया का ३४ बाग में अनेक
 छोटे २ बड़े हैं, जो ५-२४ बगलों को छोड़े जाते हैं।
 इन बगलों का पानी धूमन, नाक नील के अल्लो
 जो पछ के ६, ६ नील भी दूरी पर हो परां कोट के भी
 जा सकते हैं। प्रसिद्ध बगलों को अनेक लोग पछ आया
 हाट ही १ बड़े में के गुग्गुलु हैं। इन बाग में नानाविध
 फल-फूलों के पेड़ विद्यमान हैं। पछ के उनील दृष्टि में
 बाग है। पछ भी अनेक गुग्गुलु दृष्टि वाले पेड़ों के कुछ
 तथा अनेक दृष्टि गुग्गुलु दृष्टि है। इन बगलों के विचार
 स्थान पर एक बगले लेगागा का गुग्गुलु मका है।

• कहते हैं ये पत्थर ज्वाल देहनी से निकलते गये थे।

यहां से होकर नगर-भील-इमील भी इधर पर स्थित है।
तीन ओर से पर्वतों-से घिरी हुई निर्मल, तटि-ए। जलवाली
भर भील है। इन्हें विविध प्रकार, पैर उलना-एक-
जोना या अन्य किसी प्रकार से पानी से ला मना
उत्तर-लगाया जाता है, क्योंकि लघु-अमील-में पीने
का पानी नहीं मिले जाता है। एक काम का वर्जन मना
बहुत ही आवश्यक है, जो कि इसी भाग में है। लोग इसे
'जोना-शायी' नाम से बोलते हैं। उपर्युक्त दोनों कामों में
पथर का चोट है किन्तु ऐसा है उनका पुनर्जन्म का।
यहां का पानी बहुत ही धीरल तथा उत्तम है। कल-
कुलो का बाहुल्य है। पुष्पारे भी कम नहीं है, लाल-
या बि-लान एक प्रकार से उत्तम तथा रसगीर है।

अमील में 'उल' भील बहुत निरुद्ध तथा
उत्तम है। इस भील के वही निरुद्धता इसके 'तरनेवां'
है। पानी भर जमीन भरती है-अनेक छोटे छोटे जमीन के
उकड़े पानी में इस-उपर तरबे रहते हैं। लोग इसे
floating gardens कहते हैं। इसी भील के किनारे
जानीन मालीन एक संभारमय भाग यदि एक-द्वयन शिल्प
बना हुआ है जो कि भील की सतह के १०० फीट ऊंचा है।
इस पर्वत के पुच्छल भाग पर जमीन है, ये लोग इसे
'तरने-कुलो' नाम देते हैं। कई दिग्-में का काम

हैं, इस तरह वही स्थान है जहां कि इतिहास प्रमाणों से
 साबित हो रहा है कि इस जगह पर एक बड़ा तम
 ही है, यह को-मन्साल ही जगह - अर्थात् जगह का कार्य बहुत
 अच्छा बना हुआ है। अर्थात् के सोर श्रीमन् का दृष्टि बहुत कुछ
 प्रतीत होता है। इस नदिका के आगे जो वास्तविक नदियां हैं कि
 भी वही लक्षणों प्रमाणों हैं - *English में (Blood - light)*
 जिस से यह भी वही बहुत ही है नदिका का जगह है।

श्रीमन् के खंड विला भी है, जिससे कि ही-पर्वत
 का विला करते हैं। इससे अर्थात् जगह के लिये पिछले लोग
 पड़ता है। अर्थात् के आगे जो वास्तविक नदियां ही लक्षणों हैं।

श्रीमन् के २२ मील बी-इरी पर 'गुलबर्ग' -
 नाम का बहुत प्रमाणों तथा सुदूर जगह है। यह पर्वतों की ओर
 में पर्वतों का बड़ा गुल, जिसे कि प्रमाणों - पिछले का सु-
 पर्वत का काशी का सुदूर का तटलन का जगह का तटलन
 लुप्त नल है लगभग ७० मील की ओर है। इसका तटलन
 अर्थात् । श्रीमन् के २४ मील अर्थात् दक्षिण नदियों के
 में जा सकते हैं - इससे अर्थात् ४ मील कोरे के तट-
 लन का सकते हैं। अर्थात् में यह जगह है कि
 अर्थात् है अर्थात् कि लिये ? लगभग गुलबर्ग का अर्थात्
 गुलबर्ग का जगह है स्थान बहुत बड़ा तथा अर्थात् प्रमाणों
 रहे के लिये अर्थात् नदियों - निर्माण का तटलन में ही
 लिये लग जाते हैं। यहां नदियां पूर्ण office तथा अर्थात्
 कई कोरी मोरी इलाकों हैं। यहां पर अभिमान अर्थात् जगहों
 की ही वही है। गुलबर्ग के आगे जो वास्तविक नदियों की ही लाली
 गुलबर्ग का इलाकों के गुलबर्ग तथा पर्वत लिये पर पर्वतों
 कई की अर्थात् अर्थात् लक्षणों को देखने में विशेष आनंद आता है।

उलमर्ग है उनील ऊपर खील नमर्ग नाम का २-४ पहाड़
 है जो पहाड़ के १००० मी लंबी में पाई पर है पहाड़ सतह
 तो कोई नहीं है। मर्ग के दिनों के खराब Jaul
 मा खील जन्म लगी रहती है जिहने कोई
 अंग्रेज मा पार्वतीय परीका रहता है October से March
 April तक यहां बर्फ जमी रहती है उलमर्ग में भी इन
 दिनों बर्फ ही बर्फ नज्म आती है यहां बिदे हों के
 लोग फिल्लोने तथा skating आने आते हैं। गत माचिने
 यहां उअंग्रेज तथा २५ दिवसानी फिल्लोने से न्म गये थे।
 इस लोग अगल-सिनाम-ने गये थे उत २५ तक ह्मारे
 पर अच्छी तरह के बूम लगे। पहाड़ के १०००-२००० फीट मी
 में पाई पर अच्छी उलमर्ग से १४०० फीट मी में पाई पर
 २-४ अलमर्ग नाम का भील है करते हैं यह भी नहीं -
 खलती - बलुन कात बिलुल ही ब-है जब खलने का
 लोम आता है तब यह ऊपर भी न्म जाती है अलमर्ग
 उलमर्ग नि बर ही छोटी छोटी पर ओके हिम-सिलाएं
 है जो ओके लगी नाम अगुमक न्म अहल नेमता से आह
 बहरा सुह-मा देती है। फिर खलने का नाम बरों।
 लदियों में बड़े ही दिमा खलत रहती है पानी बहुत ही लच्छ
 है दृश्य बहुत ही लकीन तथा आह्लादक है किलु -
 खिलमर्ग से दृश्य बहुत ही लकीन तथा उलमर्ग भील है
 बरों से उलमर्ग के आह्लादक पहाड़ भी ओके देखने ही आह
 सुंदर को लेनी है - दृश्य भी गति बर पड़ जाती है।
 पैरों का लच्छ जो लच्छ हो जाता है बलुन दृश्य
 आह, दृश्य तथा पैरों को कोई रोम नहीं मिले

एव- तो वर्तन का भी आ स्फ तिल पर कोई नाहि नहीं
 और पकड़ने ठक को कोई भाड़ी का सफल भी नहीं।
 सिद्ध सचमुच तबूत भी नए में ३५ बी बढ़ाई करिब
 तथा नि कट है। अण्ड अने सारठ बी फी आ के लिये
 जाने के कोई रोम नहीं, किन्तु कोई निरोम इरतीन
 भी ल नहीं है - केवल है तो बढ़ने का मजरा/ हो मरि -
 वर्ष पर रकेले का आनक लूटना हो तो और
 बाठ हो। एन लोमों ने भी वही पर रकेल कर रूक -
 आनक लूट - वस्तुन. वर्ष पर रकेले के लो नडा ही
 मजा आता है। मछं के लौट कर लगभग सप्ताह
 का रसी/ ने ही पुच्छि पुदरती, कुशती, matches
 आदि देरन ने के बिठमा। ताआणतमा ली भी जे
 देरने लामक तप्पा अच्छी भी। ३५ के बाद -
 लोटेने का दिन भी आ ही गया।



- श्री आनन्द.

किति नयन रम्य हो धारा,

सरबया, किति नयन रम्य ही धारा !

येत उसे ही गिरि भालां लुनिं,

रंग बिरंगी तरु-जालां लुनिं,

वाहतसे नी नेसुनि नाना कुसुम बुद्धांच्या हारां,

सरबया, किति नयन रम्य ही धारा !

हेरवी होउनि वाहत येते,

हेरवा पण मग तयास देते,

पदो पदीं पण उधळित जाते उज्ज्वळ सुक्ताभारां,

सरबया, किति नयन रम्य ही धारा !

ધાંબ, ધાંબ અગ વેડે, ક્ષણ જાગે,
સાંગ, કુઠેં હોતીસ અતા ધારે,
ને દેતેં ને યા નેત્રાં તુનિં મીં કાંદો ઉચહારાં,
સરખયા, કિતિ નયન ભ્યહો ધારા !

૨૬/૬/૬૬
સનિવરસી

कालिदास की शकुन्तला

[श्री. पं. हरिवंश जी वेदालंकार

का लिदास सौन्दर्येयासक ^{सामयिक} कवि समझे जाते हैं ।
उस कवि ने 'शकुन्तला' नाटक में अपनी कला
की परीक्षा कर दी है । कालिदास की कविता
स्वाभाविक, सरल, मधुर और हृदयग्राही होने के साथ
अतिरिक्त अनेक भावों को प्राप्त करने वाली है ।
कालिदास शृंगारी कवि है । प्रेम का वर्णन करना उसे
बहुत पसन्द है ; पर साफ ही कवि चंचल प्रेम को
पसन्द नहीं करता । वह प्रेम जिसमें कोई मर्यादा न
हो - जो प्रेम केवल सौन्दर्यकिर्षण के कारण किया
गया हो - ऐसा प्रेम कभी सफल नहीं होता ।
कालिदास नैसर्ग मिलन को आदर की दृष्टि से देखता है
जिसमें प्रेमी और प्रणयिनी ~~मिलन के आदर की दृष्टि~~

~~से देखता~~ है दोनों ने अपने को, दीर्घ काल तक
 संयत रखकर, वासना रूपी मल को बिलकुल जला-
 दिया है। दूसरे प्रकार के प्रेम पर अवश्यमेव
 द्वेष का शेष प्रगट होता है और उसका निधन हो
 जाता है। यही बात कालिदास ने अपनी रचना
 'शकुन्तला' और 'कुमारसम्भव' में दिखलाई है।
 राजा दुष्यन्त, राज्य के विविध कार्यभार से परिभ्रान्त
 होकर शिकार के लिए वन में जाता है और वन में
 एक हरिण के पीछे अपना रथ दौड़ाता है, उस
 हरिण का पीछा करते-करते वह कण्व मुनि के आश्रम
 जा पहुँचता है जहाँ ऋषि कन्याएँ अपने लगाये
 हुए वृक्षों के आलवार को सींच रही हैं। दुष्यन्त
 लताओं के पीछे से उन्हें सम्पूर्ण-नेत्रों से देखता
 है। इसके बाद तीसरे अंक के अन्त में शकुन्तला
 से उसका विवाह गान्धर्व-विधि से हो जाता है।
 सिद्ध हस्त कवि, इस नयलता से किये गये विवाह
 को देखकर भी मौन है। आश्रम वासियों को
 भी पीछे से मालूम हो जाता है कि शकुन्तला

अपना ब्याह कर चुकी | तयस्विनी ने अपने मन में
बुरा भला तो जरूर कहा होगा किन्तु आक्रम के
वातावरण में इसके कारण कोई हलचल नहीं मची |
सबने यह सोचकर कि 'शकुन्तला' का विचार
एक चक्रवर्ती राजा से हुआ है है' सन्तोष किया |

इसके बाद इस 'अश्वमेध' यज्ञ पर देव की विजली
गिरती है और 'दुर्वासा' के शाय से दुष्प्रान्त शकुन्त-
ला को भूल जाता है | कई दिनों के बाद भी जब
शकुन्तला को लेने वाला पतिशर से कोई नहीं आया
तब कन्न मुनि से दो ऋषि कुमार दुष्प्रान्त के पास
भेजे जाते हैं | वहाँ भरे दरबार में ऋषि कुमारों के
मुख से माने कवि ही शकुन्तला को उराता हुआ
कहता है | :-

अतः परीक्ष्य कर्तव्यं विशेषात् संगतं रहः |

अज्ञात हृदयेष्वायं वैरी भवति सौहृदम् ॥

शकुन्तला अंक ५-२४

इस कारण जीति बहुत परीक्षा करने के बाद जोउनी चाहिए |

क्योंकि बिना ज्ञान के पढ़ाने की गई जीति कालवत्ता में

नैर के रूप में परिवर्तित हो जाती है।”

शकुन्तला का यह चपल प्रेम उसे पूरा प्रतिफल देता है और जबतक तयस्या काटे, वह अपने वासना भूषी मत को धो नहीं देती तबतक उसका पुनर्जन्म दुष्पन्न से नहीं होता। सप्तम अंक में दुष्पन्न जब उसे कुछ दूर से देखता है तब मुष्किल से पहचानता है।—

“वसने पप्रिधूसरे वसना नियम क्षाम मुखी द्यौक
अति निष्करुणस्य शुद्ध शीला मम हीर्षं विरहं वृत्तं वैशिः।

(शकुन्तला अंक ७-२१) विमर्ति।।”

“क्या वियोगिनी का वेश धारण किये यही प्यारी चली आ रही है, जिसका मुख विरह के निमग्न ने पीला कर दिया है और मलिन वस्त्र पहिने, जटा कंधे पर उले मुक्त निर्दयी का वियोग सहती है।”

उधर दुष्पन्न का भी हाल देखिये। वह भी पश्चात्ताप के कारण पर्याप्त तयस्या कर चुका है और इतना सींग रोण्या है कि शकुन्तला जब उसे देखती है तब यही करती है कि यह कौन है : —

" न खल्वार्य पुत्र इव । ततः क एष शक्नी कृत-
रक्षामंगलकं दारकं मे गात्र संसर्गेण दुष्यति । "

" पर क्या मेरा ही प्राण-पति है जो वियोग की
ओंच से ऐसा कुँभला गया है । यदि वह मेरा पति
नहीं है तो कौन है जिसने मेरे बालक को गोद में
उठा रक्खा है और सर्व द्वाश उसे उसे जाने से बचा
या हुआ है । "

इतनी लम्बी लयस्या के बाद जब दुष्प्र
और शकुन्तला के प्रेम से वासना का मूलोन्मूलन
होगया तब जाकर वह प्रेम चरितार्थ हुआ है ।
प्रेम की पूर्ति नहीं आकर पकट हुई है । कालिराह के
अनुसार सच्चा प्रेम मनुष्य को मानव रूप में
देवता बना देता है पर अन्धा प्रेम मनुष्य को दुःख
शोक के गहरे गती में गिरा देता है ।

अपने 'बुझा समाव' में श्री कालीदास ने यही दिख-
साने का प्रयत्न किया है । पुष्पों के अलंकारों से
सजी हुई लज्जारुणा उमा गिरिश के नरन वन्दन को
जाती है और विनयावनत रोक नमस्कृत करती है ।

उसके कानों से पल्लव गिर पड़े हैं और केशों से कर्णिका
 कुसुम खलित होकर शिव का स्पर्श करते हुए भूमि पर
 गिरे । उस स्पर्श का अनुभव करके महादेव ~~अब~~ -
 अर्ध के समान शान्त-गम्भीर देवादिदेव - महादेव
 अपनी आँखें खोल देते हैं और देखते हैं कि यह
 उत्पात कहां से हुआ है । सब स्थिति को निजाना
 और अपनी इन्द्रियों पर काबू करके वे पुनः समाधिस्थ
 हो जाते हैं । पार्वती का पुत्थाव्यान हो गया और
 जितने अपने रूप तावम्य पर भरोसा रखकर बड़े शिव
 के पास गई भी - उस रूप की निन्दा करती हुई
 शून्य हृदय होकर अपने पिता के चालौट आई ।
 उसने देखा कि शिव को मैं अपने रूप के कारण
 किसी भी प्रकार अपना न बना सकूंगी इसलिए
 उसने सोचा :-

" उमेन सा कर्तुमवन्ध्यं रूपं समाधिमास्थाय
 तपोभिरासीतः ।

अवाप्सते वा कथमर्थं वा द्रव्यं तथा निधं
 उमेन पतिश्च सादृशः ॥

- कुसुम ५-२-

" पार्वती ने तपस्या और सप्ताधि द्वारा अपने रूप को सफल बनाने की इच्छा की। क्योंकि उता उत्कृष्ट पति और उस पति का प्रेम तपस्या के अतिरिक्त अन्य किसी साधन द्वारा नहीं प्राप्त किया जा सकता।

पार्वती ने घोर घाम और शीत में भीषण तपस्या की। एक दिन ब्रह्मचारी के द्रुव वेश में शिव उमा की परीक्षा करने आये और तपस्या का कारण पूछा। पार्वती की सखीने उत्तर दिया :—

" इयं मेरु पर्वती न विस्मियः ब्रह्मदिगीर्णवसत्य गतिनी ।

अरुण हार्य मदनस्य विगुणत् पिनाक पाणिं पति -
(कुमा ५.५) साप्त इच्छति ॥ "

" यह पार्वती उन्मत्त, वरुण कुंवर आदि की दृष्टि में देखा उस शिव से विवाह काग्य चाहती है जो 'अरुण हार्य' है जिहका प्रेम रूप का प्यासा नहीं है।

सर्वत्र ही कालीदास ने विवाह को नरुत पवित्र बन्धन, ~~सर्वत्र~~ और प्रेम को नरुत अंती नस्तु कहा है। कालिदास वर्णक्रम धर्म के वेद पक्षपाती थे और उनके इस ह्मन्ध में विवाह 'बधुवंश' आदि कवियों में स्थान पा मिलते हैं। कालिदास चरित्र

के बहुत पक्के व्यक्ति थे ऐसा उनके काव्यों को
देखने से पूरी तरह बिंदित होता है ।

न मालूम साहित्यज्ञ अथ उनके निर्वल
चरित्र की कैसे कल्पना का लेते हैं ।



को य ला ?

— श्री राजकुमार शर्मा "श्रीकुमार"

(१)

अरे ! कोयला हूँ मैं, मुझ में कौन अनल सुलगाने आया ?
देकर ताप भयङ्कर दुःसह मुझ को व्यर्थ जलाने आया ?
एख और बेकाम बना कर दुनिया में रूलवाने आया ?
अरे ! कोयला हूँ मैं, मुझ में कौन अनल सुलगाने आया ?

x

x

x

(२)

अरे ! चाहता हूँ मैं जग में शान्त रहूँ निश्चिन्त रहूँ बस,
मुझे न देखे कोई भी जग, निर्जवता का भार सहूँ बस,
इतने पर भी शान्ति अहिंसा सत्य मार्ग की कथा कहूँ बस,
अरे ! चाहता हूँ मैं जग में शान्त रहूँ निश्चिन्त रहूँ बस ।

(३)

एक दिवस था, आम्र कुञ्ज में मेरी बढी चढी थी सत्ता,
खोल हगों को पतित भूमि पर हँसता अपनी देख महता,
यश गौरव के मर से मूर्छित मेरा अंग अंग था नचता,
एक दिवस था, आम्र कुञ्ज में मेरी बढी चढी थी सत्ता ।

(४)

कितने भ्रान्त धकित राही थे सुख से सोने पाकर छाया,
कितनों की थी भूख मिथती दुःख मिथती मेरी काया,
कितनों हो पिक सदृश जनों ने सुख कर मेरा आश्रय पाया,
कितने भ्रान्त धकित राही थे, सुख से सोने पाकर छाया ।

x

x

x

(५)

अरे ! एक दिन आँधी आई , था तूफान मचा प्रलयङ्कुर !
 भय से कौंप रहा मैं जड़ था, पद से गिरा हय पृथ्वी पर !
 मैं जागा, मैंने देखा- था चारों ओर अँधेरा दुधरि !
 अरे ! एक दिन आँधी आई , था तूफान मचा प्रलयङ्कुर !

(६)

गर्व और मिथ्याभिमान सब गिर कर चकनाचूर हो गया ,
 आँखों के आगे भ्रम-तम जो छाया, सहसा दूर हो गया ,
 जग की परबश दशा देख दिल करुणा से भरपूर हो गया ,
 गर्व और मिथ्याभिमान सब गिर कर चकनाचूर हो गया !

(७)

मैंने देखा- सारी चरती सीली कुटिया में थी सोती,
 और जीर्ण दो ही चिपड़ों में नग्न हुई सी रत्न भिंगोती,
 या तो मरी हुई थी वह या मरने की थी साज सँजोती !
 मैंने देखा- सारी चरती सीली कुटिया में थी सोती !

x

x

x

(८)

अपनी दशा देख कर रोने वालों को मैंने पुचकारा !
 अत्याचार उपद्रव में पिस मरने वालों को छुटकारा -
 पाने का उपाय बतलाया , बना उन्हीं का अंग सहरा,
 अपनी दशा देख कर रोने वालों को मैंने पुचकारा !

(९)

“बन अंगारा आग लगा दो तुम अत्याचारों के घर में ।
 सर्वनाश की होली की तुम चिल्लाओ जग शहर २ में !
 पा जाओ सब सुख सम्पत्ती ओ' मन चाहा पल ही भर में,
 बन अंगारा आग लगा दो तुम अत्याचारों के घर में !”

(१०)

परोपकार बुद्धि से मैंने अपना तन झुलसा जला था ,
 मुर्दे से जग में मैंने फिर नवजीवन अमृत ढाला था ,
 क्रान्ति पुट्ट के लिए समुद्र त किया सभी जग मत कला था ,
 परोपकार बुद्धि से मैंने अपना तन झुलसा जला था !

x

x

x

(११)

धधक उठा मैं, भभक पड़ा मैं जग, भारी या बिल्व सा उमड़ा,
लपटे उठ उठ कर मुलसाती की नमतल का भी तो मुरनग !
भस्मसात सब बिखर हो गया, अरे ! सभी कुछ ही या बिगड़ा,
धधक उठा मैं, भभक पड़ा जग, भारी या बिल्व सा उमड़ा ।

(१२)

पर न हुवा कुछ अरे ज्वाल वह क्षण ही भर में शान्त की हुई,
गम्भी से पीडित मानवता अरे ! और भी क्लान्त सी हुई,
शान्त हुवा मैं, बँठ गया बस, अरे ! भयंकर भ्रान्ति भी हुई,
सर्वनाश की होली तो वह क्षण ही भर में शान्त हो गई ।

(१३)

हिंसा प्रतिहिंसा से भाई नहीं जगत में कुछ भी होगा —
उससे तो अपना बल खोना पीछे से पछताना रोना —
साथ दुरिक्त दुनिया को भी तो दुखसागर में और डुबोना,
हिंसा प्रतिहिंसा से भाई नहीं जगत में कुछ भी होगा ।

(१४)

जल कर मर कर आरिक् मुझमें पधार्थता का ज्ञान समाया,
सब से प्रेम करो दिल खोले सबकी है समान ही काया,
इतने से ही लक्ष्य पूर्ण सब चाहे छोटा बहुत बड़ा या,
जल कर मर कर आरिक् मुझमें पधार्थता का ज्ञान समाया।

(१५)

नहीं चाहता आग लगा कर रिपुओं के दिल खाक करूँ मैं -
~~मनुष्य~~ और दिलों में कभी सरसता पर भी निष्क्रिय राख दूँ मैं,
चाह रहा हूँ पत्थर दिल में सत्य अहिंसा साख भरूँ मैं
नहीं चाहता आग लगा कर रिपुओं के दिल खाक करूँ मैं !

(१६)

रह कर अलग चाहता हूँ मैं जग की देखूँ ठीक अवस्था,
अपने प्रेमपूर्ण व्यवहारों से करूँ तब नीक व्यवस्था,
सब में हो जाए स्वतंत्रता, दूर भाग जाए परबशता
रह कर अलग चाहता हूँ मैं जग की देखूँ ठीक अवस्था !

(१६)

छोड़ विश्व को सत्य रूप का भण्डा लेकर हूँ मैं निकला,
 अरे! प्रेम को एक बात से पत्थर सा भी तो दिल पिघला,
 क्या स्वराज्य, क्या मुक्ति, सभी मैं देता हूँ लेकर के दिखला,
 छोड़ विश्व को सत्य रूप का भण्डा लेकर हूँ मैं निकला ।

(१७)

मैं तो अब हूँ शान्त तपस्वी, नहीं अग्नि की बात करो तुम,
 सत्य कथाओं में मेरे मत अरि बन कर व्याघात करो तुम,
 बाहूँ, तुम भी बनो मनस्वी और मुझे फिर मान करो तुम,
 मैं तो अब हूँ शान्त तपस्वी, नहीं अग्नि की बात करो तुम ।

(१८)

शान्त तपस्वी हूँ मैं फिर भी मुझमें अद्भुत शक्ति भरी है!
 बिना मंत्र के मोहक मेरी प्रेम तन्त्रि को स्वर लहरी है!
 दूर खड़े भी अरे शत्रु पर मेरी चोट बड़ी गहरी है!
 शान्त तपस्वी हूँ मैं फिर भी मुझमें अद्भुत शक्ति भरी है!

x

x

x

(२०)

बुद्ध मेरे कर्तव्य देख कर उलझन में भी सुलझे होंगे !
बुद्ध तो मुझको अमर लोक का दिव्यदेव भी समझे होंगे !
पर, मुझमें वे भाव भरे जो नहीं किसी से उलझे होंगे ।
बुद्ध मेरे कर्तव्य देख कर उलझन में भी सुलझे होंगे !

(२१)

वास्तव में मैं हूँ कलक वह जिसे अन्य ने नहीं किया है ।
मैं हूँ रात अमावस काली जिसमें जलता नहीं दिया है !
और हलाहल वह मैं हूँ जिसको मैंने ही स्वयं पिपा है !
वास्तव में मैं हूँ कलङ्क वह जिसे अन्य ने नहीं किया है

x

x

x

नया जमाना

- श्री पं. शिवकुमार जी वेदालंकार.

रामानन्द भारद्वाज "हिन्दुस्तान" दैनिक.

(स)

तीस एक गैरजरूरी घुबो नर्सरी का जुगुल था। वह भार्जगत के उनक पुत्र था। उनके पिता मालग थे और वे अपने शहर के सब से बड़े व्यापारी भी थे। प्यार - लिबाई से कागल होकर लकीश अपने पिता की उमर करने के लिए दूधान पर बैठ गया। एक दिन शाम को लहलहा बिजल आ - "कैसे कैदिक पात की। B.M. पात करके M. D. बना। लेकिन आबिर भार

मुझे संभालना अपने कपड़ों का काम ही था।
 का पहरी काम करते थे लिए- कैंने अपने विद्यार्थी-
 जीवन में उनके लाल गेंद दिए - भाई ऐसा ही था
 तो उन्होंने शाखा के लिए इतना कम उम्मेद भी जताया ही
 था। यह काम तो मुझे संभाल पकता होता है
 लन्दन का कोलेज मेरी तन्निष्ठ के अन्तर्गत है।
 ईश्वर का कर आज नहीं पिला जी भी हाथ खंड ले
 हाथ तो शास्त्र-आयुध तथा जगहों का बिंदु
 जाता ही न लगे। पिला जी का काम मुझे संभालना
 नहीं कौं अपनी हानि के अन्तर्गत मुझे काम मिलता
 नहीं। फिर गुजरा देते चलेंगे -

यह विचार तन्निष्ठ के दिमाग में बांधी
 दे, तक पकड़ आते थे। आगे एक मुकदमा भी बने
 न देते थे नला गया। गड़ी-हवा न रही थी, लाने
 शलजक कोई हुई थी। ईश्वर कर लगे हुए तो उधर
 गाजर के रस्से 2 व कोकल 2 फी लालवा ले
 थे। तन्निष्ठ के दोन शलजक कोकल के न जाने
 कौन 2 ले दूसरे पदार्थ भी दिया होता था। उलने लोका-

एक ही बिना के आदि लो लोथ कई चीजों दिया होलसती
हैं तो ब्या के अपनी रुान के अगलर अपने पितर
के नरन न लम्बाल रुहुंगा ? मर बिनार लेबर-लतीश
कर आया । पितर जी पलंग पर हुका मुडमुडा रहे थे
अपने कु के आया रोव बोले - "बेरा लतीश ! आऊ
बुत कुश मालूम होले ले ब्या बात है ?"

लतीश बुद गम्भीर होगया । थोड़ी देर
कु एले डे का बोला - "पितर जी ! ब्या करे ?
आपने बड़ी २ आशकें ले कुमे मुनीनारिरी बातलीन
देलाई । आप जानते हैं, मैं अपनी जमान के अन्तर
रहा बला था । मुनिनारिरी के निकालने के कर
कुमे कई कैडल भी मिले । कर मार था । रिपारिरी
के भी मरार था का तमार जोफेतर भी मेरी
गरीब दिना कोते थे । आज मैं कई रिपारिरी पर
कर कर दुकिमा के आया हूँ । मैंने लेक -
मैंने दोन - ऊँक मैं लेकता था, मुनिमा कैली कही
है । मैं लीका हूँ दुकिमा देही है । (काओ - पीओ - मौम
उओओ - मर रुकका मूलकते है । - "मोदभादानी प्रमर"

मेरी धरी पुन है । मैं चाहता हूँ - अगर कुछ परमात्मिका
 हूँ और उन आनन्द को प्राप्त करूँ, जिसे मनी ऐसी
 है, मोक्षी ऐसी है और जिसे जगत् कुछ दुःखों
 भी करेगा विपत्तियों का लम्बा बला हुआ बीजान में.
 लम्बा लम्बा में और न बल कोषी तब में अलम्बाई से
 रहता है । उनके जगत्पुन सुल जते हैं । दुःखों भी
 भयानक ते भयानक लम्बाई में उले बल मालूम ऐसी
 हैं । उनके बर्ष करने के लीके में बर्ष आजाते
 नर सिरी से सीन होगा, नर जगत् के उनके
 लम्बाई बलका नरी, लेकिन नर अपने आप के
 उनका बड़ा भी नरी जगत् बलका कि उनके ची भी
 जमीन पर न-टिके । नर करी आकाश भी नर
 बेलता है तो जमीन भी नर भी-मोच लेता है
 विद्यालयी होने के बर्ष शिवाजे हैं - बर्ष तब-
 जिन्हे सिन जगत् ।"

"बेटा ! यदि धरी उच्छा है तो तुम्हें सिन
 चीन भी बसी है, तो नरो बने । ले पैदा हैं । अच्छी
 के अच्छी जलमें का लम्बा कर ले । अपने पर अलम्बा

लहबेरी बना ले। देश-विदेश के दलित, ताम्बूल, जायस-औं कागज जिनके भी पत्र हैं - जूरी के भण्ड ले। घर में पढ़ाई लिखाई का व्यवसाय तैयार कर ले। बिद्या की अच्छी चीज़ है। मैंने तुम्हें पढ़ना पढ़ने के लिये निम्न था। के भले का उपाय दूँगे के लिये अपना ४०, २० रु. की नौकरी पाने के लिए मैंने तुम्हें नहीं पढ़ाया था। ईश्वर का दिया हन दुष्ट है। (बनेबीने भी दिव्य न देखे। पढ़ो और लिनो।) प्रति मिले तो कभी २ के बरु के भी १५ बरु दिया करो।" पिताजी के दार -

"पिताजी के आश्रय ले दे दी हैं लेखिकाओं के दूरे दूर होना। मुझे कागज रंगने आते हैं और-आती हैं बलक दिवसी। पर पिताजी का काम सम्भालना मेरी हिम्मत के लिये कारण है। धूल ले के के न च होना।" हठीला दिल ही दिल को नके लगा। थोड़ा सोच कर कहने लगा - "पिताजी! मैं एक समय में ही दार कर लगता हूँ

दे नही। पछई लिगई का कण तरे हुए हैं कण
को कर लवंगा। मैं बाहर के कागुए काकाके
के लय लम्पतापूर्वक बातचीत कर लवंगा, उन के
नामदानी से लवंगा। आदिप में काँ शिखर के
कोर कोर बरकर नही होइ लवंगा। कंधे में कापी
के मैं रेडियो बोल दूंगा। ऊपरत हुए तो शाओकेन
भी लजिर कर दूंगा। दुनिया भर की राजनीति लमाजि
आदिप तथा आदिप-ननोई भी चला लवंगा। बाजार
के उभरनवाव की मोभी में उन के कर न रूंगा
लेकिन जब के करे के लौर करके बी कात करेगे
मैं भीगी बिल्ली की तरह उबन कर फिरत कर
दूंगा। मैं नही लमक लवंगा कि लेकने के के बी
जा। आपको मैंने कि अभी तक बताया नही
काँ शापद आप के किसी से बुका भी न लेगा कि
मिले भीगे आप १२ ऐक के लिये कार-गा के
लेशन कर नके बी कोरियां एकरे काक आई थी
मैंने उन्हें मालगोदम में धरन दिया था। लवकि
क मोलक था। आप के एक पेसावर बूढ़े नन लेशन

पर आए। सुन ले वे अच्छी तरह मिले हुए। बाकीदे
 तक गुफाए ऐसी ही। निराल वह सुन ले रहा
 हूँ - तुमके अपने बने कलं रने हुए हैं। मैंने-
 लक्ष्मी का मौलिक। इतना मोहन के बन्द हैं।
 पर सुन कर वे बोले - तुम्हें इतनी भी लज्जा नहीं।
 लक्ष्मी के बने कभी अन्दर लेने जाते हैं, अलग
 अन्दर-हने २ तो उन के अंगुर कितने आंगणे।
 तुम्हारी कोशिका का जांगी। लज्जा जाकिने दिनाही।
 बड़े दाढ़ी भी पर जान सुन कर के ले रहा उड़
 गये। 'हड़कते हुए मैंने उठे रहा - फिर क्या
 किया जाए। बने कलं लेने जाते। पर उन्होंने तुम्हें
 जकड़ कर करीं दिया और मुझे सुविधा के गल
 कर अपने पर चले गए। मैंने अपने माड़ीकोले
 ले रहा - वह भी सुन। लज्जा वह गदरे कला - के
 बाकी लज्जादार है, सुन, मैंने उठे रहा। नल
 भी निना(निला) सुन मुझे की दिन कर चला का
 मैं जेशान था। जेशान पर लगे काल लेने बोले
 दे लगे हटे २ अगे बने हुए हैं। मैंने कहा कि

मजदूर लोग अगर बोलें तो किसी भी - साधक केरी
 री - हुंसी उठा रहे हैं, मैंने-पता लगानेकीकोणी
 भी। मजदूरों के हुए उठा कर मैंने उठवा दिला
 रोलना नहा। पर कबला-त भी मजदूर
 कोते के त आया। मैं निराश हुआ। मने
 कबिधा रही, करों तो म करों। अजते सोर
 रुं लला ल म भी करीं मेम। की त की मेहोरे
 मजदूर भी लेगे मने हैं, ओले। मेहोरी को भी उठा
 लोमा हो उधर मुझे चिता थी कि कही मोदाम के
 के नको के अंशु क हुए जहाँ - "मर कर मर ली
 तुम लोमा।

" बेटा !! १५, १६ जगत पद कर भी तुमके घर
 को चिता, तुम बूढ़े बाबा की लोहे के कुंठिकाएँ
 ल लोमा को लोमा था। मर अकार को मने
 आया जहा करण था, पर इतना मने मने
 लीं कि मर कर लोमा लोमा था। ल भी म
 लोमा है को के लोमा लोमा। अकार का
 करण है। अकार लोमा उधेउधुन के लोमा कर
 अकार उल्लु लीया कर मने। अगर उधेउधुन लोमा

अपने नये उमर भर कड़ी ले आते और लड़ा ले-
ते ले तुम्हारी पान्ते भी में था। इधर तुम्हें नला
गया। फिर तुम्हें फर भी होते बिश्वास कर
लिया कि अपने अंगुर दूर जफेगे। कभी कोहिलों
में पड़े लगे के अंगुर दूर करते हैं आर तुम्हें
जरा ले लकड़ के काम लेना चाहिये था। अच्छा
बोई बन गयी; मेरे लक्ष रहते २ तुम्हें तजकन ले
जाएगा।" दिवस जी के अपने बेटे की मादारी कर
रह लगे हुए था।

"ब्यावसाय है आज भी मालीक। अपना
का बेगुनूँ और फर नहीं जानता कि आभा में
बिना जाता है। तुम्हारे लोण लार २ बेगुनूँ
नले हैं फर दूर इतर नहीं। भोले में आगधा
अबने करी ही ऐसी एतन ले फर बन गयी। मेरे
ले लक्ष अम्बर बक कर कार्यभार में आया था
अबनी ईश्वर को नल ली है, मैं अन्ही तरह
जानता हूँ। मेरा लक्ष लक्ष इलाहावाद का लगे
बाल है। एतन फर जानने के लिये कि गंगाजुन

क, संगम बहने का मत है, उनके फुलियां भर के
तमन बिजबोरा झक मरे। ऐसी मेरे अने-
रुपी बांधिते के (मर) अफल लावित गुा री
कापी दे- तब उनके दिल के दली
गाल उठे री

दिल जीते ही लेकर लीला अफन
करे के मया। उनके मेरु पर देनलैय दरा
थ। ओ जल कर- वर बुर्गी पर से हो गया।
जहाँ शिवालयली पर लीला एक दिनाक पड़ेला
कुछ लगे लोरी थी कि उनके दिल के आधा-
"कुछ मेरे ओकेलें के द्या। निगमारे? जर
तलीक भी कोई जितना बाहर सी फुलियां के साथ
कोई करेकर नहीं। ओकेलें के द्ये कोरू?
जे मोरि निगम के दिया जगती है जरी के
अगर ही लें पढ़ने रीं लारा कूर उन
शिवालयली का है जितने अगर लें पढ़ा
जगती है। अऊर लें दिनाकीशन को नुन
दिया जगती है किन उनके दिनाकिब जगती पंड
तक भी नहीं ऐसी। कुछ मारु थी के दिला
का द्यापर चलता है। अही लाने। लो लेनेके

बलों की भीड़ की भीड़ जग रही है और उनके घर
भी पता था कि उनके पिता के इस तरह कोठर-
को कैसे ही लम्बाना है। इसलिये किसी
जीवन में ही मैं गरीब आकर अपने आन्तरिक
बल में दिलाली लेता रहा तो मैं गलती
न करता, जो अब कर चुका हूँ। मेरे अनेक-
साथियों के अचरी-पदी, मैं जानता हूँ, उनके
छेदकों के उनकी पढ़ाई पर पानी की तरह
पता करा दिया कि कुछ गुरुए पढ़ने के बाद उन्हें
पता चला कि उनकी गलीन अचूक रही। उन्हें
नब्बे पढ़ाने का आता था, आम्बोल (Kangaroo)
करना भी बखूबी आता था, अचरी से अचरी
और कौन छेदक-आराम कर देने वाले
कुछों में उन्हें आते थे लेकिन वे घर नहीं
जाते थे कि जिस बीमार के उनकी दक़्त छे
आरोक हुआ है, उनकी जेब से वह अपनी बीन
व. पढ़ाई का कर्ष करते निचले।

मेरे कुछेक साथी शरीराल के बाकी रुचि

सकते थे, अपने ऊपर से उन्हें कई magazines
भी दिखाते, रोज़ाना आकर पढ़ा करते थे वरुण
कोले की पारिवारिक के इस उल्लास को देख
या उन्हें इसी के घर भी लगी बराबर कि शिक्षा
का कारगर लक्ष्य के उन्हें जो शेर है उसी
कोलारि जीवन के का उपयोग है। यदि उन्हें
घर बना दिया गया होगा तो वे अपने ऊपर की
प्रशिक्षण की कार्यक्रमों को गौर से देखें और
उन्नीसवीं सदी बनाते रहने के लिए उनके
बाद में अपने पास रहने अपना किसी कोटन
के उन्हें कर के रह लेते। यदि उन्हें
घर बना दिया जाता कि आकर कभी भी
सीने के का सबसे अच्छा शिक्षणालय किसी भी
आकर का घर है और अथवा शान का
अध्ययन के साथ आकर के बाहर करने के
असाधारण आगनी होती। इसी तरह से करें छोड़े
ले कार्यक्रमों के अर्थपूर्ण होने को विचार
की बड़ी ले बड़ी दिनांक पढ़ ली। अधिकांश

राजहंस

१३३

और एजन्ट के ऊँचे २ कार्डिले व अरुन उन्हें माफ
होते हैं व उन्हें मर जा नही होता बिना
भय कहे वीं निपट होते हैं। रक्तोत्सव-धन
औं मौल्य का उत्तर का अरुन वडा हो
निकिरुपदों का निरुपेण कहे होता है। लम्बे
के नाथिके वरु कहे तैयार सिंगे जते हैं। लम्बे
के आनन्दिकां कहे होती हैं औं उनके लम्बे
कहे होते हैं।

लम्बे दोन २ कर के उर हांथिके के
भूमेन का उर अन्धरा जप सिंगे लम्बे
उन्हें मर अन्धरा न होना सि दिव्यलोक का
एन लम्बे लम्बे कहे व १५० है, सिंगे लम्बे
के एन लम्बे अरु. ली. एन. के अन्धरा
के कहे गये, उन्हें मर मी पता न ~~हो~~ या
कि लम्बे लम्बे आनन्द व अरुन का है औं
कहे है। भूमेन का दिव्यलोक आन जप करने
के लम्बे भूमेन लम्बे अन्धरा आनन्द वीं.

के कहे लम्बे लम्बे के कहे लम्बे

४। उन्हें बड़े सवाल मिली थी - किसे क
 तिमिल देगे प्रभु अमाजी मुक्ति के अंदर-अंदर
 गायन एक आदमी की गायन के भी गायत्री
 लाविके हुए । आदमी को हिनक कोन भी
 ५ कि. के कर लेते हैं उसी हिनक के कारण
 व फलिल ले कर करते २ क्यों रकार
 कर देते हैं । कहेदी ओ दिनेकेदी के लमे २
 लाम, सिद्ध करने के बाद भी करे लाविके
 को मर अमाजी नहीं होता या कि जमीन का
 बितना दुबड़ा एक सिद्ध व एक बीधा होता है
 पुरल ओ इंची दे के नाम के बाद भी
 उन्हें गज कु आदि का अमाजी नहीं रहा ।

लाहिर के पुरनर बिगल एते हुए
 भी करे कुहेर साथी आकरला कर देगे
 लाहिर के ऊँचे जीवन के मोर्क रक देदा
 नहीं सिध । रक के अमाजी के उन्हें जीवन मार
 मरुए एते लम । लाहिर पढ़ने के अमाजी के गीत

राजदंड

१२

पर कौन कर सकता है इस सम्बन्ध में उन्होंने
अपने पर कोई वीक्षण नहीं किया होता, यही
कर है कि उन में आत्मविश्वास कम हो
जाता है। वे युक्तियों में अपने आप को नगीचा
लगाकर अपने अन्तर्गत अपने जीवन-संदर्भ
को जान-बूझ कर लेते हैं।

आज वह भी जमाना आया, जब कि
उस शिक्षाप्रदाता में आत्मलुप्तता मिलने लगी।

झंझा-घात

ब्र. सत्यदेव (राय०) १८२१

पश्चिम से झंझा आती है

वह दूर क्षितिज में बादल सी

ढक अन्तराल दिख सूर्य-प्रवर

धूली गर्दी भी साथ लिए

राक्षस सी बढ़ती आती है।

पश्चिम से ----

मृदु पुष्पों को भी तोड़ तोड़

पाषाणों से भी मेल जोड़

प्रति वृक्ष लता से क'अभिनय

पत्ते संचित क' लाती है।

पश्चिम से ----

है यह कठोर पर हो सकदशा

दिस ^{प्रियतम} प्रेमीजन्म का प्रेमी जन हित

पत्तों के आज बहाने से

संदेश लेती आती है ॥ पश्चिम से ----

भंभा अब बढ़ती जाती है,

करके प्रवेश अब तारों में

दूकानों में औ गलियों में।

जो खुले पड़े कीबाड़ आज

उमको खड़ाती जाती है ॥

भंभा अब ----

जो बनी हुई ओपड़ियाँ हैं

जो खड़े हुए पारप वर हैं।

आका बलान् वह सब गृह-तन

यह मत्त गिराती जाती है ॥

भंभा अब ----

शही बैठा अपने पथ में

झोड़ा चलाना इस असमर्थ में

गा जाने आका कानों में

ब्या भेद मुलाती जाती है ॥

भंभा अब ----

हृ क्यो

लेखक

श्री. पुरुषोत्तम देव जी १४

जीर्ण ज्वर, खांसी और निर्वलता जिस रोग के प्रधान लक्षण हैं; उसी प्रायायातक महा भयंकर 'क्षयरोग' की प्रथमावस्था में डोंबरी मतानुसार कौउलिनर आमल, विनकातेस, ग्रीमाल सिरप्, मुर्गी के अण्डों का रस और मरिच-मिश्रित अथ दवाइयों पीते रहते पर भी कुछ लाभदायक होता रोग बढ़ता ही चला जाता है; उहाँ कहसकथ अपना असाध्य अवस्था में पहुँच जाते पर जिसके लिए पश्चात्त विदित्सक केवल जप-पारिवर्तन का परामर्श देकर " नो मैडिसन " की सलाह का देते हैं, उसी के लिए - आपूर्वरीषकलाकार महारत्नमी-विलस रस, स्वरार्द्रपति रस, वसन्तकुसुमाक्षर, स्वर्णरस, मन्त्रज, शिष्यगर्भ पोटली रस, चक्रवर्त प्रसावलेह, वासावलेह, शीतोपलारि चूर्ण इत्यादि २ उच्च प्रयोगों का सेवन करने से रोग की प्रगति अवस्था में कुछ परिवर्तन तो अवश्य हो जाता है। परन्तु कहसकथ अपना असाध्य अवस्था पर पहुँचे हुए रोगियों पर ये रस और इनसे भी ऊँचे २ रस (दवाइयों) कुछ भी काम नहीं करते, उहाँ अस्त्रिल से सैन्डप्रीदे १० रोगी मरते हैं।

ऐसी अवस्था में जहां पारम्परिक औषधों की
 क्र. 2 विधियों की अनेक दवाओं के साथ साबित होती हैं, वहां अति
 पत्रित एवं अल्प दवाओं द्वारा अत्यंत काम की जाती है। आजकल जगत् के
 विचारक ऐसी ही 'क्षयरोग' से निपटने वाली एक अत्यंत और
 महत्त्वपूर्ण दवा ^{नए} औषधी का वर्णन "विद्या" के पाठकों की सेवा
 में अर्पित करते हैं।

'देले' के वृक्ष मातृवर्ष में सभी प्रांतों में प्रचलित
 से होते हैं, इसलिए इसकी पहचान भी वृक्ष के सम्बन्ध में लिखना
 जरूरी है। इसी देले के सम्बन्ध में कई आयुर्वेदिक ग्रंथों के लेखक
 प्रामाणिकतापूर्वक आयुर्वेदोक्त लाला शालग्राम जी वैद्य अपने "शालग्राम निपट
 रूपांग" लिखते हैं:- 'देला शीतल, गूरी, ~~कफ~~ कफ, शोधक, अम्ल-
 पित्तदाह, ज्वर, पित्त और मेद का नाश करने वाला है।' देले के वृक्ष का
 इस क्षयरोग को नाश करने में अत्यंत गुणकारी है।

आयुर्वेदिक महोपाध्याय शंकरदास जी शास्त्री पढ़े इससे लिए
 लिखते हैं कि "देले का रक्त शय, जलोदर, फेफड़ों में रुकने का जमाव,
 दम, रक्ताक्षी, अम्लपित्त, पाण्डू, कामला, प्लीहा, प्रसूतिरोग, सूत्रवृद्ध,
 सूत्रदार और रोगों में विशेष रूप से गुणकारी है और रक्तवाण के सफाई
 साधक होता है।"

सुख और दुःख क्या हैं ?

ले. सच्चिदानन्द जी ११

सुख और दुःख का ही कल्पना का विषय है।

जब हमको किसी कार्य को करने से आराम व इच्छा से प्रसन्नता प्रसर होती है, अथवा किसी वस्तु की प्राप्ति खोज बंदे अथवा निराशा के प्रसन्न हो जाती है तब हम ही इच्छा पूर्ण हो जाती है क्योंकि हम को अपने काम का लाभ प्राप्त मिल जाता है जिससे भोगते हुए वह शत को दिन तल्लीन रहता है। इसी को हमें सुख कहते हैं। हम सुख का ही प्यारते हैं। उन्हीं से ही विपरीत जब घर अथवा प्रसन्न नहीं होता या प्रसन्न होकर सन्तुष्ट हो जाती है तब उन्हीं को हम दुःख का ही प्यारते लगते हैं। हमारा काम सदा ऐसा रहता है। उसे इन बातों से कोई भी मतलब नहीं।

संसार में साक्षात्कार देने से कोई सुखी नहीं आता। उसका काम घर है कि अभी वह सर्वसाधारण सुखों के भोग ही इच्छा ही नहीं करे तो के मरती है। ओं इसी तरह से हम अन्तरात्मा सुखी रहते हैं ओं इस संसार संसार से जीवते-चिन्ताते हुए अपने इस शरीर का अन्त का रहे हैं। तो इस तरह से घर भीतर निराला दि मनुष्य का प्यार होते ही या नहीं कि वह सुख ओं दुःख के रूप में जाते

ओं उनके जाकर इस पंक्ति में । निम्न बदे अपनी आत्मा
 से निम्न बदे दि उनके मेरा दोग का सही निम्न है । यों दोग का
 गलत है । अभी कण रहा जा चुका है दि आत्मा खद रह है । इसलिए
 अपनी आत्मा से बदे पं जो उक्त लको मिलेगा वह बिलकुल
 सही होगा उनके कोई सदेह नहीं है । यदि इस आत्मा के प्रत्यक्ष
 दे अगला अपने जीवन की चिपों की मुझे दो चलोपे तो
 निःसन्देह ल भी मुझ ओं उक्त दे कहे दो पं बदे आत्मा की
 लह खद रह नग सदेह है ओं अपने दार् का सफलता प्राप्त
 न सदेह है ।

————

आरफ़ पारसभाज

- श्री 'अजमेर' -



यह दिवस एक पुण्य दिवस है। वर्षों बीते-
दीपावली की रात थी जब कि अठ्ठान दीपक भां दीप-
मालिका का स्वागत करने के लिये अपने गर्वित
मुख से उसकी बाट जोह रहे थे। वही उसी वरत-
एक दीपक - जिस के अग्र २ से एक ज्योतिपुंज
निकल कर मानव समाज के मानव प्रदेश के गाढ़
अन्धकार को कितने वर्षों से मिटा रहा था, जिस
के प्रकाश में उनको पथ माना पथिकों ने जीवन
और जागृति का सच्चा रुन्देशा कहा था, जिस से
वे नरकविक सुरल मार्ग पर अगसर होने में रुक-
ते सके। हां, वही दीपक - महर्षि दयानन्द - आर्यसभाज

क. जग - पुरातन आर्यसंस्कृति का एक आदर्श नमूना -
करोड़ों भारतवासियों को एक बलिदान का एक उमर
रुनेश सुनाता हुआ दीने २ दीपावली के उस कृत्रिम
पराश के ऊपर की ओर बढ़ जा रहा था। उस
पराश में कितनी शान थी - चेहरे पर कितनी शान्ति
थी - और वह आत्मा ऊपर २ चली कारी थी। जिस
शान्ति के वह दृश्य देखा - उसका जीवन सफल होगा
खैर - मार्ग चले गये, रुके और भी अधिक देग से
अपना उद्देश्य पूरा करने के लिए, दृष्टि के आशा
और उत्साह की जोति जगा कर। क्रोध की चिता
धूँध कर जल रही थी और उस में बैठी एक दिव
आत्मा मानव समाज को आशीर्वाद दे रही थी। कुछ
ही घण्टों के वृत्त सिद्ध शान और नीरवता के
कुछ भी शोक न रह गया। लोगों के अपनी चोरी
की सिद्धियों के वह शान बननी, कुलबधुओं के
उस शान को माथे पर लगाया - फिर उसी शान
से पैदा हुए अमरशहीद लेखक और पण्डित सुकान

जिन्होंने आर्थिकाज के क्षेत्र में एलचल मचा दी। रोपी हुई
आर्थिकाज के फिर जीवन धारा बहने लगी। दूसरे लोगों
ने नौक कर देखा - पर दीपक बुझ चुका था। फिर
वही शांति, फिर वही नीरवता। दिन पर दिन,
वर्ष पर वर्ष बीतते गए। दीपकलिपि उड़ी और
चली गई, कितनी रंगरेलिपि मलाई गईं, कितने रक्त
सजसे गए - किन्तु एक किनारे करुण आगे बढ़
काधे पर हमारे लिपे अब तक भी एक रक्तपा
बना हुआ है। आर्थिकाज - पुरातन आर्थिकशास्त्र का
प्राचीन, संसार के सम्पूर्ण उच्च आदर्शों का एकलव्य,
देवताओं की असूक्त निधि - उसके लिए यह
विषय समझा बना रहे, यह बात उसके अस्तित्व
तथा जीवन के लिपे स्वरुपक सिद्ध हो सकती है।
जब कि संसार उन्नति की दौड़पूछ में धावप्रतिधाव
आगे और आगे बढ़ता चला जाता है - तब अपने
समाज की यह उदासी तथा सिद्धन्त विरुद्धता - एक
अस्वरने वाली बात है। इसीलिये आवश्यक है कि
एक इस विषय पर आज विचार करें। जब कोई

जाति अपनी श्रुतियाँ, कर्मियाँ, सफलता अथवा असफलता आदि विषयों पर विचार करने लगती है तभी उसके जीवन के क्रान्ति आती है और उस लहर में धुल जाते हैं वे दोष और कलिलताएँ जो जाति की जड़ को उल बनता पुन की तरह छाट 2 कर रक्त रह लेते हैं।

हैं, तो आर्य समाज प्रतीक है उस वैदिक पुरातन धर्म का - जिसकी नींव स्वयं भगवान ने डाली थी - जिसकी जड़ को स्वयं देवताओं ने सींच 2 कर हरा भरा किया था - आज बरी समाज सभी दृष्टा दूर से धर्मविक्रमों के कुकाविलों में कितना निजीव रहा, हूँ रहा - रहता है - यह देख कर भावुक हृदय व्यथित हो उठा है। आर्य समाज के आदर्श गौरीशंकर की 'उल चकल पुनीत मोरी के समान हैं' जिनके पूर्णतया आचरण करना असम्भव नहीं तो कुश्किल अवश्य है और यह सत्य है कि जो उन आदर्शों तथा सिद्धान्तों पर चल पड़ता है वह एकदिन 'सुखकोटि' से भिन्न हो जाता है। संसार के धर्मों में उतनी उत्कृष्टता ही नहीं जो उसके साधारण सिद्धान्तों के

कभी जाती है। लेकिन कितने मनुष्य ऐसे हैं जो इस
पथ पर अग्रसर हो चुके हैं, तो भी समाज का
काम चल रहा है उसी माण्ड से - क मायूक बिना
प्रणों तथा आत्मा का यह शरीर कितने समय
तक बढ़ता जाएगा। यदि जो बात रही तो निश्चय
है कि एक के एक दिन राज्य का प्रभार उबर
होगा। समाज का बिना आत्मा का यह पुनरा
सूत्रित हो जाएगा और अब आत्मा राज्य को
खोज निकालने लगेगी। अपने बहुत कृशिकल हो
जाएगा। इसलिए जरूरी है कि हम इस समाज
पर जो आति के जीवन मरण का विषय है
आज ही विचार करें।

किसी धर्म के अनुयायियों की संख्या
का बढ़ना आश्चर्य है क्योंकि जहां "महाभुगति" हो
होती है जिसे ओर बहुत से लोग चल पड़ते हैं
वही भी उसी ओर अंशों बन्द कर चल पड़ती है।
इसीलिए ही ब्रह्म के धर्म की, संस्कृतियों की
विर्मला गंगाधर के दुग्ली की कलिका की भाति

बहुत सी कलिकतारें, खराबियां, कलिया तथा दोष
 आजाते हैं क्योंकि आर्यों का यह धर्म पीछे चल पड़ने
 वाली जनता धर्म के कार्यात्मक उद्देश, कर्म तथा
 रुद्रेश के बीचतरा अगुरुता ही नहीं बल्कि ज्ञान
 और कार्यात्मक कर्म से भुल चुकी है ज्ञान ही शरीरके ही
 उस धर्म का शीघ्र अवलोक हो जाता है - दुष्टता के
 ताने से उसका लोकोपशान्त हो जाता है -
 यह कोई काल्पनिक बात नहीं है - दुष्टता के शरीर
 में ऐसे ऐसे बहुत से धर्मों के नाम दिखते देते
 हैं जिनका आज शरीरालोक के उन काल पलों के
 आलोक कोई लोकोपशान्त भी नहीं रहा। किन्तु कार्यात्मक
 धर्म यह है जो एकदम ही पेटों से भरा होकर भी
 उसी सुदृढ़ और पवित्रता के साथ दुष्टता के
 कलर आगे, आलीकत आगे के हैं जिनके अग्रणी
 रंजित की उनके विध्वंसकों, विध्वंसकों तथा
 आधुनिकों से अज्ञान होते हुए भी अपनेधर्म के
 प्रति एकदम सच्ची निष्ठा रहे वे अपनी आत्मिक-
 शक्ति से उसका पुनर्निर्माण करें और इसके बाद

३ उनके ऊपर किया जाय कर सफलता का मन्त्र
 करण, हुए गर्व तथा शान से अपने धर्म का उनके
 स्थान से एक करण उनके ला रचना कर दो।
 यह है किसी धर्म के जीवन का सिद्ध। शरीर के
 प्रस्थ से उत्पन्न हुआ यह वैदिक धर्म उनके वक्तों
 तक जीवित रहा - बड़ी से बड़ी शक्ति भी इसे
 नहीं कर सकी। हमारे आर्यमार्ग इन्हीं धर्मों के
 सौम्य कर बहुत आह्वानित हुए हैं, लेकिन आर्यधर्म
 भी यह शक्ति हमारे नष्ट करने का सिद्ध है। यह शक्ति
 यह वैदिक रूप विषय है। मेरे सन्ध्या के यह
 तो उनके महत्त्वों के जगत् करण का परिणाम
 है जोन के अपने जीवन की दीपक का हमारे
 लिये बलवान कर दिया है। परन्तु 'आज कल'
 आर्यधर्म की महत्त्व के हैं ५ पिछले दिनों
 दक्षिण भारत के आर्यधर्म के वैदिकवादी राजाजी
 एक कुतिलक रियासत के जहाँ अन्धधर्म, अत्याचार
 तथा दमन का जगत् था - उत्पन्न किया। सन्ध्या
 चला - खुब चला। वीरों के हस्ते २ आधुनिकों
 का कुतिलक किया। उन पर कड़े कर लाये गये -

बैलो के प्रहार किये गये, लेकिन बीरों के "उप" तक नहीं की। संसार के आश्चर्य विस्मय आंखों से देखा - आर्षिकान्तिकों के उत्थार और जाश से देश-विदेश गुंजा उठा। पाणिनयन आध-रमान रंजित हुआ। लोगों के जरा आर्षिकान्तिक की मालेनते से हसपी और उल के मगधन रानी दधानन्द की आत्मा जगमगाते लगी है। लेकिन पदमावत का पद हटा दोऊयों और दोषधे उर पुनीत कर्म के लगे कितनी सुफलता प्राप्त की है तो दु.लई आधके (नंरेश) ऐना पंडना। आधरमान नहीं की नहीं है - क एक कदम ^{आगे} एक कदम पीछे। उनके शरीरों का रूढ़ भी व्यर्थ चला गया। इसी से ही पते लगता है कि आर्षिकान्तिक के अन्दर क्या ही नहीं रही। आज भी यदि रूढ़न दृष्टि से देखें तो पता लगेगा कि आर्षिकान्तिक के अन्दर कही हूँ, कही भगडे - कही चारुपाटी और कंरुपाटी का मेदमान - जिन के भारत का मूल इतिहास कलंकित हो चुका है। एक रोते हैं आर्षिकान्तिक के काम पर-

आर्थिकता के आदर्श कितने ऊँचे हैं, लेकिन कितने लोग हैं जो उन में से किसी एक के का भी पालन करते हैं ? कितने घर हैं जिनमें खान-पान भी कुशल सुगन्धित कर रही हैं ? कितने लोग हैं जो लक्ष और उर्ध्व में विचार रखते हैं ? जो तो केवल पाल के आपके निष्ठा होकर पड़ें । क्या बिना है कि यदि पूरी खाल रही तो एकाधिक उन मरणात्मक के अशक्त या प्रभाव कम होते ही उन प्रान्त धर्म का विकास होजायेगा । आवश्यकता है चेतने की - जरूरत है सन्धान होने की । स्वामी जी महाराज के "लक्ष्यप्रकाश" के लिखते हैं कि "स्वतन्त्रता मानवजीवन के लिये वश्या है -" मीठे बात है स्वतंत्र भारत के एक जो कार्य कर सकते हैं वह पालन अवस्था के अन्तर्गत है । इसीलिए हमारा यह कार्य है कि

एक लक्ष और अरि का दूलाकर लेकर एक रात को
के दूर पड़े - विजयलक्ष्मी हमारी प्रतीक्षा में है।
भारत स्वतन्त्र होगा और अवश्य होगा। उस विलेख
आपदार्थ भी चला लेकर "दृष्टकोटि विजयार्थ"
के अनुसार सम्पूर्ण संसार के वैदिक धर्म का
संदेश गुंजा देंगे और तब बड़े 2 के ऊपर के
गरी शत्रु निकलेंगे - "आपदार्थ विजयार्थ"

घटना—

— श्री आनन्द.

एक दिस में एक नन्हु के
 संग, दल्ले की रुच्छा से
 चला जा रहा था गंगा की
 बड़ी गहर को लक्ष्मणगौरी ।
 आँसों की मौसम भी; चारों-
 तरफ जिधर को भी देखो वृष
 पक्रे हुए, उग पीले पीले
 आँसों से भरपूर लदे वे
 दीखा करते पेड़ भगोरस ।
 गुच्छे के गुच्छे आँसों के
 चेहों पर थे श्शे लटके
 मातों हें अँर लटकते ।
 हरे-भरे, कौमल से कृजित

उम ऊँचे ऊँचे वृक्षों पर
कई हरे, लुढ़ पीले पीले
तथा, कई आधे पीले ही
लगे आग ने हम दोनों की
लुगा रहे थे इन आँखों को।
इस प्रकार से भरे हुए थे
अगरिगत पिक नल्लम फल उस दिन।
पर हम को अधिकार नहीं था,
हाम, एक भी फल दूने का।
ये ही तो थे पेड़ अरे ने
जिगको हम कहते थे - ये सब
हैं हम ही गुम्कुल नलों के
जों कहा करते थे, हैं ये
अपनी ही हड में, हैं इन पा
पूरखिगे प्रभुल हमारा।
का अन्धख की नस, जब तल्ल
न था एक भी आग पेड़ पा,
मने रहे ये नस हमारी;
लेकिन अब जब दिन आये हैं

उन आँखों का पूरा पूरा
 लाभ उठाते के तब जाते
 क्या है हाथ, हो गया उनको
 पके आम तो दूर रहे, उस
 कच्ची अम्ली तक को दूना
 हो जाता अपराध हमारा !
 अपने ऐसे अद्भुत बैकब
 को गिरा किस जग के दिलमें
 यही नहीं उठती होगी हा !
 नहीं सन्नत पड़ता था हक को
 क्यों ये गुणकुल के अधिकारी
 भीक आम ली मौखक में ही
 देते हैं ठेके पण उनको ।
 सी तरह कुछ दर्द तथा कुछ
 लालच मरी जिगाहें लेकर
 चले जा रहे थे हा दोगों
 सूक मात्र से अपने पध पण ।
 चीरे चीरे हक पहुँचे फिर
 रास्ते पर ही खड़े हुए , पर

मीं मीं के प्यारे
बड़े बड़े आगे ले बिलाल,
एक आक के तरु के नीचे।

सन्मुख एक पुरान का हृदय
हाते कभी हुई थी कुटिया।
जिनके आगे बिड़ी हुई ने
नारपाइयों थी बिलकुल ही
रानी, जिनके जान लब थी
रन्डी हुई होटी सी कच्ची।

एक जेठ ही जुड़े उन तरु के
नीचे, अकाल् अफर ले
एक के के आक ककोए।
एक बार तो आका केरे-
कन में, आक उठा लेने एका,
बिल का का बिगड़ जाता है
मे के आक उठा लेके ले ?
अभी अभी ताजे रखे हैं
इकछी ओर इकाक भी जे-
झों का नही गदा है अब।
मे ही जे जे दिर बासी
ऐकवें दिर नाम मला का ?

राजदंड

१४६

क्यों क उन्हें हम ही ले लेंगे ?
 पर जाने क्यों उपजा लहरा
 एक विलक्षण ही मध सुक में,
 मेरा लहरा नहीं हो लभा-
 इन आगे को दूने का भी।
 पर मेरा लक्ष्मी पक्का था।

उलके देना, उन बच्ची का
 धन क नहीं था इन आगे पर।
 जाने किन भोके में उलकी
 दोब रही थी नह पश्चिमके
 आसमन भी ओर एकरा।

मैं तो नलमग्न था उसने
 आगे दूध के नजर बरस पर,
 लेखन नह लौटा पीछे को
 दुध बोरे भर माहल दिल में.
 भयक लिपे के आन तुरत ही
 तथा दिमा पर उन्हें जेब के
 मुझे बुलाया उनके त-थान
 और कहा - " नल लौट चले हम
 मैं लौटा, उनके पकड़ाया
 एक आन मुझसे के मुझ को

कैसे ले ले लिया ठाकुर
पर बने का कारु कुम्भे
नहीं हो रहा था किन्तु भी ।

मेरे लक्ष्मी के लक्ष्मी था ।

शाकुर के अपने कक के, मैं तो
बान्नी कर लेण्डा, कोई
नहीं दोन पक है मुकको ।
पर उन बेगरे के का था
कान कि कोई जन उलझी लक
दोव रहा था के लीलोए ।
एक दोके लोए ही थे, कान
उतके के वीदे ली आर
एक दई के मरी गुई सी-
सुमती ली आकक आसीषण-

" का ही अच्छा किम, कुम्भे
उम लिधे के आम एगरे !
बार मई, इतके लेगे के
लउके होवर भी तुम लेने
आम कुगे ले, लजा भी
नहीं नकि है मुकको आली ।"
कैसे वीदे कुम्भे दोन,
बुटिफ के मरर, बुह एल्ले

अन्धकार के लो गरीबन,
 उरु छोटी बच्ची की अम्मा,
 कैंठे बाल लुंकर रही थी,
 लचकतुन उसकी ओढ़ें उसका
 आ हथर भी हाफा के ले
 लगी साधनी रही होकर-
 नमन रही थी - माँको को
 अजगर ही कैसा हो अन्दर !
 कैनें दोन, भोली भाली
 कर बच्ची भी धन तोड़कर,
 दोन रही थी एक दोको को ।

मेरे दिल के अफा, पितन
 ए, अनर्थ कर उला लकेन ।
 एक दोको को अपनी निर्धन
 कल के कुन के करबारा
 जाते दोन, क जाने उनके
 मन के आ कुह आका लेगा ।

जोने आगे तुझ अन्धकार,
या कुछ उई धना लीकले,
उत्तरकार के नीन कृत को
लाव कर, उत बाला के दिल में
या फिर क्रोध, लगाय रोमा।

मैंने दार कल्प के अपने,
भरमा के गरीब के फल रहे
उम्मे के के के वरी, जहाँ ते
लागे ते तुम व्यर्थ उलझ रहे।
व्या हूँ के भोजन के अपने
नहीं आन मिलते, जो नारक
आन दीवना के हृदय दुनोरे।

मैंने ते कदा न आन कर
दे आला उत लायी के ही।
आने दार, कल्प यदि के ही
करन करन कर पाप पुण्य भी
तुम के इरी भीति, तो जाके
हैं दुश्चिन्त उद्गार तुम्हारा।

लेंगे रुख नुपनाथ सुन लिया
 दिया क तुम का बुद्ध भी उकार
 रुनामुन के कन के पावन
 उपकार एव बड़ा मारी उर,
 व्यां कि सुन था जाने फिर ले
 बेचारे कंणाल जनों के -
 तत्र तृप्त ले बाहर निकले
 होते हैं अभिशप मयदुर ।

प्यास

- श्री सूर्यकुमार.

एक काला अमर, जिरुके पंखों के नंगलता था।

उड़ा -

जोता के एक केने के विभाजित होता हुआ

कमल का एक फूल -

अमरके उलखा

रह चुक लिफा,

आगे बड़ा, दूरे

फूल का रह

पी लिफा.

बढ़ता ही गफा - एक

के कर एक - होदिन

उलखी पाल

क बुझी।

राजस्थान का प्रण महाराणा प्रताप

- श्री देवेन्द्र कुमार शर्मा



जे का महीना था और दोपहर का लगभग। एक विशालकाय दृष्टिपुष्प नन्धुवन एक ऊँचे पुरीले कोड़े पर खड़ा होकर एक लयन मार्ग में चला जा रहा था। उस पुराणकार के लिए पर जाड़ी थी और देर पर नुल जोशाम। कोई ओर एक मग्न दाल नली थी और कोई तरफ नमनकारी मान में लड़ी तलवार। उस उस पर एक विशाल और आगे के तेज था। मुँहों में

ऐंठन थी और था आलसपूर्ण और चेहरे पर भी
 उमलता भलक रही थी, उनके लगातार पकड़ने के
 शान थी और एड लगाने के निश्चिन्ता। दाएं हाथ के
 माल पकड़े हुए उन्हें नीचे (कुं) ले भरे (धन 2) पर
 भंडार पीले के एक प्रेश में तपते सूरज के नीचे
 छोड़े के रोशिमारी के चलता हुआ वह लहर नला
 जा रहा था। शानदार फिर किन और निराल था। सूरज
 भी धासी दिनें धातु बुझने के अन्दर हैदों के
 जानी छुंछनी फिली थी लेकिन वह लहर अचसी उरी
 अचिन्तल गति ले छोड़े के पार ले एड देता हुआ
 नला जाता था। ऊँचे के लगे ओले नौ वह हैडिण्ड भर-
 लोचना और फिर एक ओर के नल देता। शाफर माल
 उतका और बरी देता न था। वह पर्वतीय भाग बुन
 दुर्गति था - एक धातु पर लहर के शान दूर तक दीक्षा
 बन्द होगा। आगे लयन जात था। हैडिण्ड विजली
 दधा एक दूधरे के निपटे जाते थे। दो दधन ले
 अधन भाग दिवर्त न देता था - दधों के इतने लयन
 रुमिलन के ले पूर्व पर 2 भांडने भी बोशिश करते

अभी तक अधिक फल नहीं हुआ था । उस स्थान पर
 बरी दोपहरी में शेर और जंगली जानवरों की गर्ज,
 छिड़े वीरों के भी दृढ़ दलके के लिए वर्णमयी थी ।
 लोभित उस लकड़ के ऊपर लिकार मर्म की शक्ति
 के ओं कोश मन न था । एक रात रात को
 कर खबर के जोड़ा उस पर कर दिया ओ अपना
 रक्षा माली नीचा कर लिया । आध घंटे बाद वह
 भी लकड़ पर कर हुआ ओ । वह स्थान पर रैदान
 नगर आया । उन्नी लकड़ करीब ६० गज ओ
 जोड़ा करीब ४० रही होगी । लकड़ ओ चलता
 ही जाता था कि लकड़ जंगल के लो ओ लकड़
 ले लकड़ कुल्लुमन लिकारी उस रैदान के लिकार
 आये । जोड़ा शक्य करीब ही करीब थी लकड़
 कुल्लुमन मर्म के लकड़ कर लकड़ था लिकार
 लकड़ के उन्ने दोनो ही माली संगल कर जोड़े
 भी शक्य कर दी । लिकार कुल्लुमन पर को लकड़
 लिकार था उसी थी जोड़ा के लिकार शक्य कर
 लिकार के लिकार के लकड़ आदमी - लकड़ लिकार के
 कुल्लुमन ले - उन्नी लकड़ के लिकार लिकार के

अब तबरा बाला के एक एक में छोड़े के अन्ध
पुत्रों के दूर कर देना लेकिन वह वीर था। उन्हे
देना उनके पास छोड़े नहीं हैं, कौन छोड़े के उतर
जा। परन्तु एक बड़े के कुलमान के जोर से
कहा - अरे! देखते क्या है, ललकारा। छोड़ो। १३५
चार थे उतर। सब के धामर के तारा
माजरा कर्म के आभाओं उन्हे आगे बढ़ते बने
का भाग ^{नकार} एक ही मोले के प्रहार से कर दिया। वह
रोबते ही के सीको - एक आगे के ओं का पीछे
के तलवारें जियाल था उस लवकर पर देखा। लव
के मर बौर्द तरफ रुक कर तलवार का दार
रुप मारा। उन्हे एक ही गर्दन पर अन्ध
अलग का बड़ी ओं दूने भी लोथार के मर
इसी बीच के लकने बने कुलमान के जोर के आ
कर जोर के तलवार का वार दिया लेकिन लवकर
के शोधें रुप के चुली ओं कोयल के ठाल का
पर वह प्रहार ले लिया ओं दूने रुप के जोर
का प्रहार किया। कुलमान भी गर्दन धड़ के

अमा धूल के लौ रही थी। किन्तु भी उलझता
लहर के ऊपर उलझाए बनकर नाचने
लगी। इसी देर छोडा भी दम लये आनन्दगिरि
नेत्रों से इस लव आकाशिन बाण्ड के देव रहा
था। लगी भी किन्तु के उलझ-लगे उलझे
कान (नेत्रों के उलझ-लगे दिगदिग रही। फरी
नवप्रभ ठीक एक वर्ष बाद नेत्रों का अलग-अलग
प्रताप-किन्तु नेत्रों की गद्दी पर बैठा।

उलझ का जमाना आँ था, अन्ध
जमाना आँ है तब किसी भी किन्तु उलझे
धर्म भी किन्तु लगी लगी थी अब उलझे
देव भी लगी लगी है। अलग-अलग प्रताप बन्द
लेगी अपने-धर्म आँ उलझे को लगी था
आँ इसलिए उलझे काल के आँ भी आकाशिन
आनन्दगिरि की गद्दी दिगदिग को। उलझे अलग-अलग
अलग आनन्द आँ अलग दृष्ट थी लेकिन के लीन
उलझे अपने वंश के तथा अपने काल दिगदिग
थी बर थी उसी गुरमील आँ आनन्दगिरि भी
आनन्द। कर्ष के दिगदिग के भी प्रताप के

दिना मरणा उदयार्थ के एक अत्यन्त दुःखी और विवश
आदि लक्ष्मी करने में बेशर्त वसर उस ली रात्री
लेबिक के बनें लक्ष्मी के लोको दूर थीं के काउ रे
लेबगति और मादसनालिनां डाक्या जलन प्रकाश थे

उपोक्त जाना है मालूम पड़ ही जाता है
कि उल्लङ्घन भाव बी पक्षिभाति होती थी। उस
पक्षिभाति में अपने को प्रश्रित शब्दों और भी
नहीं बलि अस्मन था। के काउ (मरणा) के बी
जिन्हीं लोको में अपने बर्तनों का लक्षण है
था के भी डाक्या में बह रहे थे, डाक्यों भी प्रकाश
कि अत्यन्त गहन बी गहरा अन्धकार अन्धकारों
के पक्षे आये गहन था था और जान कि भी था
बी प्रकट शक्ति ओते अपने स्थान के रात न लक्ष्मी

इतिहास है मालूम पड़ता है कि उल्लङ्घन
भाव का भाव जीवन कर्मों और लक्ष्मी का लक्षण
करने में ही भी था और भी लोको अन्धकार पर उस भी
जिन्हीं, लक्ष्मी और आल विवश के लक्ष्मी दिना और

अनात्म कर अपने प्राण को निभाना पर।

राजनैतिक दृष्टि से साफ़ एक अद्वैत
मूल्य की लक्ष्मण रेखा कि देखने से ऐसा लगता है
कि प्रलय के लगे जीवन भर अपने आप वैयक्तिक
रूप से कुगलों से उद्धृष्टि की अपने सम्पत्ति
के लक्ष्य हुआ। राजनीति के उदका कड़ा मूल्य
है, उनके देश की उन आत्मा को जीवित रखना
जो कि आज तक जीवित जा रहा है जिससे कारण
किसी लक्ष्य पर आती है और लक्ष्य प्राप्त करने
लिपे प्रयत्न करते रहे हैं। उनके अपने अर्थों
द्वारा एक ऐसा उदाहरण उदाहरण कर के भावना
भरी कर अनात्म कर दिव्यता के कदा जीवन
भरती होगी। क्या उनका राजनैतिक मूल्य
अच्छा है? के लक्ष्य है कि वह उनका लक्ष्य
के कड़ा मूल्य प्राप्त करना है उनका मूल्य
आज तक ही नए आवेकाशी का कथा की न उनका

श्री अर्थपूर्ण कपल नीति का आग्रह उन लक्ष्य के
 लोग प्रत्यक्ष करते थे। अतएव महामात्र निर्विकल्प
 भाव से अपने रहते पर चलते गये और उन्होंने
 परम श्री ताए अपनी इच्छा उन कार्यों को और
 आध्यात्म के लिए। इतना उल्लेख भी उनकी
 के प्रमुख प्रवृत्तियों के लक्ष्य तथा अग्रज
 के प्रवृत्तियों के लिए उन्होंने स्व. अपना
 एक जाग्रतमय उदाहरण दिया।

श्री कानना के प्रकाश तथा भारतीय संस्कृति
 के (अर्थ के लक्ष्य) एक भी अर्थ उन्हें अपनी प्रवृत्ति
 और अर्थ करते थे।

%.
 नोट:- यह लेख "प्रकाशमयी" के लक्ष्य
 पर प्रकाश दिया है।

राजहंस

१६१

मरणासन्न

- श्री कूर्बुकार "श्री कालक"

आज लारा विश्व मिल कर, कर रहा उपहार मेरा।

देख मुझ को फूल हलते

जो बिंधे अनुभूल हलते

और लकड़ुह मूल हलते

हंस रही उल्लास जगती, पर लारा मधुकार मेरा।

(2) .

हाथ, मेरे पैर उगमग,

होगया प्रतिकूल उगमग

भूल कर का हो निराश्रित

आज बंधन के पडा रक्का

शुद्ध अक्षरों से निकलता गति का उच्छ्वास मेरा ।

(३) .

वह मलय की वायु का स्वर,
 नल पड़ा कुछ हाँसना भर .
 पल्लवों की गोद ले पर-
 ओर हँसे आँखें गये झर-
 खानसरोर के अश्रु-वन कर है निखलता एतल मेरा।

(४).

क्या कहें अपनी करनी,
हो रही अकिसूदू नाणी,
ढल रही नीले कपड़ों पर
कुरानों की भर किशानी-

आज का पानी स्वयं ही कह रहा उगीएल केरा ।

आज लारा किरक मिल कर कर रहा उफ़ाल केरा ।

गृहभाषा का प्रश्न

- श्री " जालापुत्री "

आज भारत की भाषाओं के स्वीकरण का प्रश्न साहित्यिक समाज में अधिक महत्व का विषय हो रहा है, प्रत्येक देश की उन्नति और अवनति का कारण मुख्यतः साहित्य है, जब किसी राष्ट्र या जाति का समूलोन्मूलन किया जाता है तब सर्वप्रथम उसके साहित्य पर कुठाराघात या वज्रपात किया जाता है। संसार उस बात की शिक्षा दे रहा है कि जिस देश या जाति का इतिहास उन्नत होता है वह जाति या देश संसार में अपना प्रतिष्ठा उठाता है, परन्तु जिसका साहित्य लुप्त या लुप्तप्राय दूसरे राष्ट्रों में अयोग्यता की प्राप्त होने लगता है वह देश या जाति संसार के मानचित्र पर नामशेष हो जाती है। सदस्यों जातियां हुईं परन्तु आज अन्ध साहित्य उपलब्ध नहीं, अतः अन्ध नाम-मान भी आज संसार के साहित्य में दृष्टिगोचर नहीं होता। इसी कारण आज समस्त भारतीय निद्रामण्डल इस के लिए भीतर प्रयत्नशील है कि समस्त देश की स्थापना

है, जो श्री राष्ट्रभाषा मानी जाय। अपनी अपनी टपली अपना
 अपना राग, या 'हीन कन्नौजी सैरर बूले', की कहावत के अनुसार
 प्रत्येक प्रांत की मिल मिल भाषा होना सक्षियता की दृष्टि से उचित नहीं।
 इस के लिए अनेकों प्रांतीय तथा अप्रांतीय विद्वत् इसी विधिनिय पर-
 पटुंछ सकें हैं कि राष्ट्रभाषा हिंदी होनी चाहिए। यदि इस पर विचार विनि-
 मय किया जाता है तो ज्ञान होता है कि हिंदी का हिन्दुस्तान के
 साथ निकटतम सम्बन्ध है, जिस जाति के नाम से यह भारत-मु-
 न्दरा सम्बोधित की जाती है, जो जाति इस मण्डित गृही को-
 अलङ्कृत करती आई है उसके साहित्य पर दृष्टिपात करने से
 यह बात सुस्पष्ट हो जाती है। सर्वप्रथम भारतीय साहित्य का
 बीज वेद है, इसलिए आदि-भाषा वेद-भाषा एही-तदनन्तर देव-
 भाषा उसके स्थान पर राष्ट्रभाषा हुई, यह संस्कृत-भाषा सामान्य-
 तः बोलचाल की भाषा के रूप में व्यवहार में आई; जब क्रमशः
 संस्कृतियों का फूस होने लगा, तब कुछ अपभ्रंश तथा संस्कृत
 संमिश्रित भाषा प्राकृत के रूप में राष्ट्र-भाषा होकर व्यनहृत हुई।
 इस के कई भेद हुए महाराष्ट्री, शूरसेनी, मागधी, आदि ये सब भा-
 वये संस्कृत-प्रथम अपभ्रंशात्मक रूप में राष्ट्रभाषा रहीं।

इन्हीं भाषाओं से प्रमश द्रष्ट होते होते गहराई से गहरी, श्रुती से हिन्दी तथा अन्य भाषाओं की कई अन्य भाषाएं प्रचलित हुईं, जो कि प्रान्तभेद, स्थानभेद के कारण भिन्न भिन्न प्रान्तों की भाषाएं हुईं, पन्तु इन में प्राधान्य सर्वदा हिन्दी भाषा का ही रहा है।

साहित्य इस बात की साक्षी दे रहा है, हिन्दी के प्रारम्भिक जन्मदाता भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से लेकर अन्य साहित्यिक सर्गजों ने तथा कवि पुंगवों ने जिस शैली का, जिस रीति का, तथा जिस नीति का अनुसरण किया है, वह सर्वदा संस्कृत-प्रधान ही रही है। इस भाषा के प्रारम्भिक जीवन में पद्यात्मक साहित्य का ही प्राधान्य रहा है, जो भी पुस्तकें आज उपलब्ध होती हैं वह प्रायः पद्यात्मक ही हैं, यद्यपि इसका भुकाव कुछ समय ब्रजभाषा की ओर ही रहा है, महाकवि मूर तुलसी, बिहारी, पदाका आदि की कवितारं ब्रजभाषा प्रधान हैं, पन्तु उस समय भी उनमें किसी अन्य भाषान्त शब्दों का प्रयोग उपलब्ध नहीं होता, संस्कृत-शब्दों का सदा ही अनुसरण किया है, यह साहित्यिक-सांसाज्य के मध्यकाल तक भारतीय साहित्य रहा,

१२
 इस के पश्चात् मिश्रित (खिचड़ी) भाषा का प्रादुर्भाव हुआ, यह
 फौजी भाषा समझी जाती थी, कुछ भाषा पद्धति से अनभिज्ञ लोग
 इस का प्रयोग करते थे। धीरे-धीरे यवन-काल में इसका सं-
 बन्ध अरबी और फारसी भाषा से बढ़ा दिया गया। तब से इ-
 स मिश्रित भाषा का पुनराव अरबी और फारसी की ओर
 हुआ, परन्तु यह मिश्रित भाषा कभी राष्ट्रभाषा के रूप में व्यव-
 हत नहीं हुई। इसलिए आज भी राष्ट्र-भाषा का प्रतीनीत पद
 इसे प्राप्त न हो सका। इसी प्रकार अन्य भाषाओं पर दृष्टिपात
 करने से ज्ञान होता है कि वह संस्कृत प्राय ही हैं। मंगला
^{मराठी} मराठी, गुजराती आदिमें कै निवासियों के लिए साहित्य
 ८०, ६०, प्रसिद्ध संस्कृत ही है। मंगला, मराठी, गुजरात आदि के
 निवासियों के लिए अब यदि कौई भाषा अतायश या व्यर्थ
 अथवा साध्य हो सकती है तो वह संस्कृत निश्चय ही हो
 सकती है जो उनके मन-मन्दिरो में अल्पतः सत्कार से
 स्थान प्राप्त कर सकती है। बिहार और यू. पी. में तो सर्व-
 हा संस्कृत-प्राय हिन्दी ही व्यवहार में आती है रही है। इसी
 ने उनके बुद्धि-वैभव को और मन मन्दिरो की शक्ति दिया है।

इस प्रकार भारतीय भाषा के स्वीकरण में जब हिंदी की ही यह पद स्वीकृत-
~~हो~~ ^{जाया} है पद अर्पित किया है, तब उसके प्रारम्भिक जीवन और यौवन पर
 ध्यान देने की अत्यन्त आवश्यकता प्रतीत होती है। जब इसका प्रार-
 म्भिक जीवन संस्कृत निष्ठ रहा है तब अन्य भाषान्तों का इसके साथ
 सम्बन्ध कैसे किया जा सकता है। इस की हमें खिचड़ी (मिश्रित)
 भाषा बनाने का यत्न नहीं करना चाहिये। इस प्रश्न के उठाने की
 आवश्यकता किसी प्रकार युक्त भी प्रतीत नहीं होती। भारतीय प्रा-
 चीन भाषाओं का अवलोकन करते से संस्कृत ही संस्कृत सर्वज्ञ
 दृष्टि होकर होती है। किसी भी प्राचीन भाषा में आंग्ल आदि
 भाषाओं का समावेश प्राधान्यतः समुपलब्ध नहीं होता। इस-
 प्रकार आंग्ल भाषा या मिश्रित भाषा इस में कोई महत्वपूर्ण स्थान
 नहीं रखती। तत्सम और तद्भव शब्द अन्य भाषान्तों में उप-
 लब्ध होते हैं। उन का आदि कारण भी विवेचनार्हक विचार
 करने से संस्कृत ही ज्ञात होता है। इस प्रकार सर्वथा संस्कृत
 भाषा हिंदी के साथ सम्बन्धित रही है। प्राचीन भाषाओं के
 साहित्य का अवलोकन करते से, जन समुदाय में व्यवहृत भाषा
 के अनुसार तथा समागत सम्बन्ध के कारण हिंदी का सम्बन्ध

संस्कृत के साथ होता है। आधुनिक प्रगतिशील साहित्य भी ओ-
 भी दृष्टिपात करने से यही ज्ञात होता है कि भाषान्तरों से इसका
 समन्वय न केवल इसके अधःपतन का कारण होगा अपितु हा-
 निकरण होने का भी कारण हो सकता है। हिंदी का प्राकृतिक सौ-
 न्द्र्य भाषान्तरों के साथ सम्बद्ध होने पर नृत्तिसता का रूप धारण
 कर लेगा। इसकी विजादास्पद या विचरणीय विषय भी रहने देता
 सर्वथा हानिकारक है। यह यह स्वीकार भी कर लिया जाय कि
 किसी प्रकार आंग्ल भाषा या सिद्धि भाषा को इसके साथ स-
 मन्वय किया जाय तो प्रथम उस के परिणाम का भी निरीक्षण कर-
 ना भी अविविहित होगा। यद्यपि कुछ भाषान्तरों के शब्द इतने अनू-
 तल होगये हैं कि उनके स्थान पर शुद्ध संस्कृत शब्दाना का प्र-
 योग प्रयत्न साध्य है परन्तु सामान्यता इसका परिणाम हानि-
 कारक ही होगा। इसके लिए गुड़िया मल्लिमण्डल मया विद्या-
 में जो एक प्रस्ताव प्रस्तुत किया गया था कि विद्यार्थियों में
 सिद्धि (उर्दू) भाषा ही राजकीय कार्यों में व्यवहृत हो,
 उसका परिणाम निहित ही है वह न केवल हिन्दुजाति के लिए
 हानिकारक उर्दू की अपितु सबों के लिए भी हानिकारक है।

हुई थी अपितु सबकी के लिए भी एतिकाएक ही रही, सामा-
न्यतः जनता मिश्रित भाषा या आंशिक भाषा नहीं समझ सक-
ती। किन्तु संस्कृत के शब्द प्रत्येक भाषा में इतनी व्यवहृत
होते हैं कि किसी भी प्रांतीय की तथा साधारण जनता की किसी-
प्रकार का कष्ट अनुभव नहीं होगा। अतः जहां पर राष्ट्रभाषा
को पद हिन्दी की दिया जाएगा है वहां उसका संस्कृतनिष्ठ होना
अत्यावश्यक है, जिसभाव की कहने में संस्कृत शब्द समर्थ हैं
उस के लिए भाषान्तर के शब्दों का प्रयोग आवश्यक तथा
अनौचित्यपूर्ण है। जो भाषान्तरों के शब्द प्रयोग में अत्यधिक
आते हैं उनके स्थान पर संस्कृत शब्दान्तरों का प्रयोग में
अन्वेषणीय है। आशा है कि दूर दूर इसके लिए प्रयत्नशील
होगा।

R.

तुर्की में भयंकर भूकम्प

गत 26 दिसम्बर की रात को 2 नजे से 5 नजे तक तुर्की के अनातोलियन प्रदेश में भयंकर भूकम्प हुआ, जिससे अनेक शहर को जान नष्ट हो गई। देशल दोषट हलाके में ९९३ भारती को को ४४३ फायल हुए। आतामात के क्षय दिना - भिन्न हो गये। एद एसजिजल जिले में ४२ हजार भारती हलारत हुए। आरारी नेशनाल के अभाग के अभाग २५०० के भारती हलारत हुए हैं; जिन्हें को हुए भारती भी ज़ादा हैं। हा-हाका मचा हुआ है।



श्री नरुदेश्वर दत्त ।

विश्व कान्ति के लिए समुद्रत , पागल और उन्मत्त !

- श्रीगुण

भारत

-[श्री मेधाव्रत म. वि. ज्वालपुर]

आदमी किसी मनुष्य की शक्तियां

बन्द कर सकता है, इस की जवान बन्द कर सकता है, उसकी सुविधाएँ बन्द कर सकता है, चान्तु उसके विचार तथा उस के धार्मिक कार्य तथा उस की मानसिक इच्छाएँ ओर धर के कार्य बन्द नहीं कर सकता। अतः !

• आज हमारे भाई बूढ़े क्यों मर रहे हैं ? हमारे भाई कोई उन्नति क्यों नहीं कर रहे ? हमारे भाई चूँटे होकर क्यों नहीं हैं ? हमारे भाई छोटी उमर में ही क्यों मर जाते हैं ? इसके कारण क्या तुम बता सकते हो, इसका कारण वह है जिस पर आज दुःख हो रहा है। क्या तुम यह समझते हो कि, हिराब लगाते से यह मानुस पडा है कि भारत में औसतन प्राग्मिति एक गाँव मारी जाती है। क्या तुम यह समझते हो कि विदेश में भारतीय कुली कहते हैं ? क्या तुम यह समझते हो कि भारत के सिवाय कोई भी ऐसा देश नहीं जो पूरे तथा पराधीन हो, यदि तुम समझते हो तो उपाय स्वयं सोच सकते हो,

यदि तुम नहीं सोच सकते तो तो मैं ही बता देता हूँ।

सब से बड़ी बात तो यह है कि महात्मा गांधी अकेले हैं और देश उन के साथ नहीं है। और आश्चर्यजनक तो यह बात है कि लोग गांधी जी को एक सदा विष्णु आदमी मानते हैं। उस की पूजा करते हैं, उनकी नीति का आदर करते हैं परन्तु उस नीति की सर्वोत्कृष्ट नहीं मानते, क्या कारण है ? यह तो हम मानते ही हैं कि गांधी जी जो कुछ करते हैं, हमारे लाभ के लिए करते हैं। जब हम उस बात को स्वीकार करते हैं तो हमें उनका अनुयायी होना चाहिए।

(१) आप क्या नहीं जानते कि भारत में प्रतिमास ५५० लाख की वस्तुएँ बाहर की आती हैं। यदि आज हम विदेशी वस्तु का बहिष्कार कर दें तो बिना युद्ध के ही १ वर्ष में केवल विदेशी वस्तुओं से ६६० लाख रु नकद आगोशों के चेहरे में ही रहे। क्या यह करने के लिए तुम तैयार नहीं हो यदि हो तो आज से ही शुरू कर दो।

राजहंस

३१

(३) क्या तुम्हें पता है कि भारत में कितने गलतफहमी फैले हुए हैं, और आपस में ही लड़कर मार रहे हैं। यह क्यों होते रहते हैं? ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्र के भी अब तो आठ आठ दस दस भेद हो गए हैं। जब हम अपने भाईको को ही अपने से दूर भगाते हैं तो यह कल्पना स्वप्न में भी नहीं करनी चाहिए कि भारत स्वतन्त्र हो जायगा। इसलिए यदि भारत विकसित होने की इच्छा है तो अपने भाईको को गले लगाओ। जब हम वर्तमान रहते हुए भी आपस में इस तरह दुश्मनी से व्यवहार करते हैं तो स्वतन्त्र होने पर तो आप समाज सकलें हैं क्या होगा। मेरे कहने का साक्षात् यह है कि सब मिल कर एक हो जाओ तो फिर स्वतन्त्रता तो पीछे भागेगी।

मनु में चौथा कारण जो कि असाधारण लोग ही करते हैं, वह है बलिदान। जिस का नाम सुनते ही आदमी ५ कदम अपने वचन से पीछे हट जाता है। बलिदान का दूर पीछे जो दूर

.....

भ्रातृनन्द लाजपतराय तथा भगतसिंह ने पिता है।
एक घूट से काम नही बनेगा, प्यास बहुत बढ़ चुकी है
लाखों प्यास पीओगे तो प्यास बुझेगी।

तब जाकर माता का हृदय आना देल होगा। भ्राता
पुत्री हो चुकी है फिर भी है तो माता ही। आयु से
नही बल्कि दुख से, यदि आज उसका दुख दूर जाय
तो फिर वह जवान हो जायगी उसकी कल, रीबल
जायगी। वह कल केसे गवलेगी एक ही उपाय बहूँ बहूँ
वह जब मगरमच्छ ने लउके को मगल लिया ले लउका
लेने के लेश उसका पेट चीरना ही पड़ेगा। वह सन्त
से उस पिता से प्राचेना है कि वह हमे ऐसी शक्ति
दे जिस से हम उन चारे उपायों को अच्छे लूँ समझें
तो समाज का कार्य करें। उन स्वतन्त्रता के भूले
में भूले हुए अपने गाल्म जीवन हपी मानना
को समाप्त करें।

गीत

- श्री उरार गिर श्री गणेश

• फूल का गीत । (शेर पर राजा)
 मैं गाँव के दूध का । दही बनाकर ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।
 उन को देता हूँ । जहाँ जहाँ जाता हूँ ।

— — —

बाजीगर

- श्री " विराज "

आ गया पुराना बाजीगर,

दो लख लिये लहर वाले, कबों पर दो मोली उगे,
वह लोभ पर नुबेसु दोर कम के पैला हग मतलले।

चकचक और कंगाल लगी जिल्लिक सबी कोई उरता,

उमरु बी " उम उम " नबनि राता, बच्चों के मन के सुख भरता,

किरा पीला लफा बोधे आगधा पुराना बाजीगर।

आगधा पुराना बाजीगर।

बच्चे मालिने से लपक पड़े सुनकर उठन आठुन प्रथक,
 जक गई भीड़ दो पल में ही सुनकर वंशीजीन प्रथक,
 चारशाला से दौड़े आए बच्चे न कभी पढ़ने वाले,
 रुकते जते हैं रुकी गतों राही ओने जते वाले,
 सब उत्सुकता से देख रहे हैं रकड़। शान से काजीगर

आगगा, पुराना काजीगर।

x

x

उरु बने लग गग मधुर लग गग नचने के बन्दर,
 उठे के मृदु लंकेतो पर के दरे नरेन आति सुन्दर
 बन रही बंसुरी साथ साथ होरे सुख लक सोतागग
 बन्दर के भाव प्रदर्शन पर पुलकित होते शिशुओं के मन
 दिवलावे लक के खेल लगा दिर की पुराना काशीगर।

आ गग पुराना काशीगर ।

x

x

लो रुत हवा रीत मी अरे अक बरदर उरे मनोनेम
 • अने भावी एकाकीपन की उरको वाधा चुकोनेम
 मर विल सुफारेचित बच्चों का उरको लवनेमो उरको
 उरको असीमित आनंदित भूखने ई बच्चों के माक
 लो लम १ दोने विल की बच्चों का एका बानीमर

अमर, सुख, बानीमर ।

लो खेल बदलगाई दोले कदर अग्नी लघुरल नल
 कृ पतली सी दोती बंधे फिर पर दर दोषी लाल नल
 कहं उकरु सी दमक धनन पर देला पैरो की लाल नल
 उत्तम विभुओं के मलान पर फैलात सुवभाजल नल
 है लघुर खरो के कजर रा बंशी नू लल कजीगर।

आगा जुग कजीगर।

x

x

राजहंस

१८५

अब खेल ब्रह्म, दोने। बहदर मुक कर बागार काका
• काजीगर धरते मंगल हूँ बाड़े बी भेली पल्लर
धरते क फेड देके लख के, गह लोच लड़ने ले चले गए
ले गए इकनी देकर ही लबा ललन भी चले गए
औ दीन हगें ले उन लक के हूँ देन रहा अब काजीगर

आगत ब्रह्म काजीगर।

x

x

हे आदिकार के शौहन के इहले कब का उलझो दिया,
लंछनी के प्रकाश करने के इहले जीवन के योग दिया,
सब पन रणों के आगे जो आती इहले छोड़ी आग,
जग के अशान करे कली छोड़ी महल की अदिलान,
बल थोड़े के लक्ष्मण बुझाई बिल दिवता काजीमार।

आगला जगना काजीमार।

x

x

जो आदि बन्दर के बिले ते बड़े २ अधिराज बने,
 जो आदि छोटे के बिले ते मल्ल के मल्ल बने,
 जो आदि बिल निराले थे उन्ही बिलों के अब आर
 शहरों के दोने शानदार सिद्धि के लक्ष्य लक्ष्य बने
 अब उन्नी करते जो हैं ते ली बरौ कबीर।
 आगया जग कबीर।

x

x

धर्म का वर्तमान स्वरूप

- श्री वीरेन्द्र-जी द्वितीय वर्क.

हमारा देश भिन्न २ सम्प्रदायों, जातियों, भाषाओं,

और रीतिरिवाजों के कारण एक महाद्वीप कहा जाता है। यह संज्ञा भारत के व्यापक प्रभुत्व के स्पष्टतया प्रकट करती है, इससे भारत के औरत का भी प्रतिपादन होता है, पर इतनी अधिक विभिन्नता औरत का कारण होने के साथ २ हमारी मातृभूमि के दुःख का कारण भी बनी है। यहां के भिन्न २ सम्प्रदाय एवं जातियों ने भारत को एक राष्ट्र-रूप में प्रेषित होने में सर्वेष्ट व्ययदान उपस्थित किया है और उनकी जितनी भी राष्ट्रीय या सामाजिक प्रगति थी उसका उद्देश राष्ट्र-निर्माण न होकर, स्वभाव धर्म को ही प्रत्येक प्राणी में प्रतिष्ठित कर देना था। इसीलिए हमारा भारतवर्ष चिरकाल से अपने प्रत्येक कार्य में धर्म को ही प्रधानता देता आया है और स्वभावतः विन्दुस्तान के अन्तिम पथ पर उठार गए प्रथम तम चरण में भी धर्म की ही संज्ञा पर सदा सदा नजर आती है। भारत ने अपनी राष्ट्रीय समस्याओं के प्रति उपेक्षा दिखाकर धर्म को ही राष्ट्र के सामाजिक जीवन में उद्यान पर प्रतिष्ठित करने उद्देश अपनी धार्मिक प्रवृत्ति का प्रारम्भकाल से ही परिचय दिया है, यहां पर कोई भी कार्य धर्म से अधिक आवश्यक तथा महत्वपूर्ण नहीं समझा गया।

राजहंस

१८९

आज धर्म को संदेह सुरक्षिता वस्था में ही रखने की कोशिश की जाती रही है। हमने धर्म की आवश्यकता को राष्ट्रीयता के आवरण में छिपाने का कभी भी प्रयत्न नहीं किया, फलतः हमें उन अपरिवर्तनशील प्रवृत्ति के कारण नुक़ान से धातक नुक़सान भी उठाने पड़े हैं, इतने पर भी यहां की मुख्यतम राजकीय बलवती शक्ति धर्म ही बना रहा।

धार्मिक विभिन्नता के, जीवन के हरेक क्षेत्र में जबरदस्त प्रभाव होने के कारण, यहां कभी भी सभूत राष्ट्र को एक संगठित सूत्र में में विरोधकर रखने की कल्पना तक भी नहीं की गई, कोशिश करना तो दूर रहा। और यदि अकरभार कभी ऐसी प्रवृत्ति ने जनता के विचारों में जोर भी पकड़ा तब भी उससे धार्मिक अग्रचने पैदा होने के भय से उस प्रवृत्ति को सार्वजनिक रूप में प्रोत्साहन न मिल सका। अतः इस प्रकार की तरजीरे अधूरी ही रह गई। इन उपायों को सफलता न मिलने के कारण भारत कभी भी एक संयुक्त राष्ट्र बनकर नहीं रहा, वह सदा से दोरी २ States, सम्प्रदाय, sects, मतमतान्तर, एवं जम्हा विविध धार्मिक समूहों में विभक्त रहा है। इस कारण भारत का संकलित इतिहास भी प्राप्त नहीं हो सका है। क्योंकि भिन्न-भिन्न जातियों, शासकों, राजाओं, और जनबलों के कारण किसी भी देश का 'सिलसिलेवार' सम्मिलित इतिहास तैयार करना अतीव दुष्कर है परिलक्ष्यतः एक राष्ट्र की हैसियत से भारत का इतिहास विवक्षित अवस्था में ही होता है। मध्य युग के प्राक्क इतिहास में भी सत्यासत्य का

निर्णय करते हुये ऐतिहासिक ग़ुलत साबधान एवं सतर्क रहने की आवश्यकता अनुभव
 होती है। अतः उपर्युक्त दृष्टि से तो हमें अपनी दुरेरी है, पर आज
 भी भारत की री से चली आती हुई पराधीनता में भी उसी प्रवृत्ति के ध्वंसात
 शेष दृष्टि गोचर हो रहे हैं। हमें अब तक भी राष्ट्रीयता की भावना का प्रादुर्भाव
 नहीं हुआ है। हमें सबसे बड़ा कारण धर्म भी है। यहां के
 मुख्य धार्मिक प्रतिस्पर्धी हिन्दु और मुसलमान हैं, ये दोनों सम्प्रदाय अभी एक
 दूसरे से मिल नहीं सके, इन दोनों में एक दूसरे के प्रति धार्मिक असहिष्णुता
 के भाव अनुभूत विषेले रूप में विद्यमान रहे हैं और इन भावों के कारण ही वे
 एक दूसरे के जानी दुश्मन हैं। अतः भारत की भावना शिक्षित क्षेत्र में अल्प
 पुन व्यापक असर रखती है, यद्यपि ज्ञान विज्ञान और सभ्यता के विनाश
 कारी प्रभावों से दूर बसे हुये ग्रामों में हिन्दु-मुसलमान सगे भाई
 की तरह ही जीवन के सुखमय समयों में एक दूसरे के सगे-संगी
 नाती हैं। परन्तु देश की सम्पूर्ण शक्ति शिक्षित वर्ग के हाथ में होने
 से, केवल ग्रामों की हिन्दु-मुसलमान एकता, भारत की ग़रिब राजनीतिक
 उलझनों से अपना कभी पराधीनता की समस्या को मुलमा नहीं सकती।
 अतः शिक्षित वर्ग में साम्प्रदायिक एकता न होने कारण यह भी है
 कि कुछ कट्टरपन्थी मोलाना, मोमिन और पुरोहित व फ़र्षे, मस्जिद और
 मन्दिर के नाम पर एक ही खाव के पुतले राम और रहीम की स्तुति
 में मरते हुये हिन्दु और मुसलमानों को एक दूसरे का खून बहा देने
 के लिए बेर बे मन्त्रों और कुल की आवाजों का दिलासा देकर
 धर्म के नास्तनिक स्वयं को दुनिया से मिला देना चाहते हैं। अतः
 ही संशय धार्मिक विभिन्नता के आधार पर ही उनके जीवन की सब
 लता अवलम्बित हैं। क्योकि यदि उनके देशों के मित्र रहते हुये
 यदि हिन्दु-मुसलमान आपस में मिल जाते हैं तब तो उनके सारे जीवन की

सुन पसीने की कपड़े- वह leadership छूटी थोड़ी धरी रह जायगी। क्योंकि
अन लच्छेदार लेनकर, जोरदार अपील, तथा मढ़ीले भाषणों का समय गुजर चुका है
जायति का संदेश भारत की गरीब ओपड़ियों तक में पहुंच गया है, जूनन चेनन
उड़ते हो चुकी है, अननो जनसाधारण के भैतन्य को उन्नति की दिशा में बि
क्रांत रूप से प्रेरण देने का समय है और इस कार्य के लिए उत्तर त्याग,
मक्का, अधनसाय एवं नलिरान की आवश्यकता है जिसका बि हमारे साम्प्रदायिक
नेताओं में सर्वथा अभाव है। जो काम मार्ग का आक्रम लेकर, भय को छोड़
प्रेय की सिद्धि के लिए सम्पूर्ण देश में प्रतिक्रियाकारी प्रवृत्तियों को प्रोत्साहित
करके देश की स्पर्धात्मकता के पथ में बाधाएं उपस्थित कर रहे हैं, उनकी अनुप्रा
मीक्षण डुवि, सर्वश धार्मिक विमर्शों पर ही जाकर घुसती है, और इस अपनी
स्वास्थित के बूते पर ही समाज में ऐसे बुलाइएर व्यक्तियों की स्थिती चुन उंची
है। धर्म के नाम पर, मोरम्यर की आं में, अपनी भौतिक उन्नति बले के दन में
ऐसे लोग कसके अस्तार हैं, राष्ट्रीय उन्नति के प्रत्येक कार्य में उन्हें शकान
हमरे में नजर आता है, समप्रकार के व्यक्ति एक ही नहीं परन्तु असंख्य हैं,
जो धर्म के रस्म होने के नाते सच्चे समाजसेवी, नीति निष्ठ एवं परंपरावादी
होने का मिश्रणभिमान कर रहे हैं जिसकी नकली मुद्रा संस्था, और मार्क
जनिव। प्रभाव समाज के लिए बड़ा धातक साबित हो रहा है। ब्रिटिश शासन की
"Divide and rule" की नीति खून कल कूल रही है। देश की भाजारी समीप

होने के बजाय, दूर और दूर होनी जरूरी है। जब तक हिन्दु-मुसलमान दोनों मिल
 कर एक साथ अपनी स्वाधीनता प्राप्त करने के लिए मिश्रित प्रयत्न करे, तब तक भारत की स्वतन्त्रता केवल मिथ्या द्रव्य ही रहेगी, पर इस प्रयत्न
 में सबसे बड़ी बाधा आज का धार्मिक विद्वत् रूप है। यहां के सभी धार्मिक
 सम्प्रदाय आपस में किसी न किसी मसले पर जिसका आधार विशुद्ध मजहबी
 होता है, आए दिन लड़ा करते हैं, रोज ही समाचार-पत्रों के बालम के
 बालम साम्प्रदायिक भगवों की सूचना से रंगे रहते हैं जो कि हमारी सामाजिक
 दमजोरी के बाकी पुष्ट प्रमाण हैं। धर्म के नाम पर दिन दराज किसी व्यक्ति
 की जान लूटने, रोज की चीज नम चुनी है जिससे धार्मिक बलिबेरी पर होने
 वाले बलिदानों की संख्या दिनों दिन बृद्धि पर है, और जो हमारी निरन्तर
 बुद्धिमान अस्तिव्युक्तों की पोषक है। आज धर्म का जो विद्वत्, भगवत्
 स्वरूप हमें दृष्टि में न हो रहा है उसे देखकर कोई भी विवेकी पुत्र इस
 धर्म जैसी परिधाय वस्तु को किसी भी रूप में स्वीकार करने के लिए उपन
 नहीं हो सकता, नर धर्म ही क्या जिससे विरोध करता हो! जिसमें भ्रष्टाचार
 की संरक्षा करने वाले दुर्मे सार्वजनिक उन्नति के लिए पथ अनवरत रोकता हो।
 सदन-शीलता, सहृदयता एवं विश्वव्युक्त के लिए पूर्ण अनवाश न हो, तथा
 दया, करुणा, ज्ञेय, एवं सार्वभूत मैत्री के मान की जान बूझकर उपेक्षा कर दी गई हो,
 फिर भला ऐसे धर्म की सत्ता को स्वीकार करने से अधि और कौनसा
 मुक्त अकारण हो सकता है! ऐसा करने पर मानवता की रक्षा ही
 होगी और नुह नहीं। इस समय आनन्दका धर्म को परिवर्तित करने
 की नहीं, परन्तु जफूरत है अंके दृष्टिकोण और मानसिक प्रवृत्तियों
 के विचार करने के मार्ग को बल देने की। सभी हम किसी नर धर्म की
 द्रव्यता पर सबने जम आया यह विचार परिपक्व होजावेगा कि धर्म
 किसी व्यक्ति विशेष की धृञ्जी नहीं, इस पर किसी सम्प्रदाय विमर्श का
 अधिकार नहीं, परन्तु जिसके समान रूप से अपना व्यक्तित्व स्वच्छन्द पूर्वक
 विकसित करने के लिए लाभदायक नेपाय उपलब्ध होता है।

परन्तु आज तो ज्ञान ही उल्टा गया है, आजकल तो निष्ठुर बन्धनों को ही धर्म के नाम से पुकारा जाता है, जिससे परस्पर खुला किया विविध बन्धन तथा एकदूसरे के उत्तम अंश से लाभ उठाने को कभी-कभी भी दृष्टि से देखा जाता है। इस समय देश के सनातनी विचारों के लिए सबसे आवश्यक बात यही है कि सन विविध धर्मविलम्बियों में एकता का प्रसार, प्रत्येक धर्म के प्रति सहिष्णुता के भाव, और स-आन के साथ व्यवहार दिया जावे। इसी नीति के आधार पर कार्य करने वाले हम एक राष्ट्रीय-सूत्र में बंधे हो सकेंगे। और यही सफलता की सबसे बड़ी आवश्यकता है। इस धार्मिकता के ऐक्य पर ही हमारे राष्ट्रीय जीवन का निर्भार है जिससे हमारी स्वाधीनता, स्वतंत्रता, सुधार और सफलता को बल प्राप्त होगा। * * *

धर्म को पारस्परिक वैमनस्य का साधन न बनाकर, अन्तराष्ट्रीय, अन्तर्जातीय बन्धनों को बृद्धिमान करने में ही सम्पूर्ण शक्तियों के साथ प्रयोग करना चाहिए। धर्म का उद्देश्य मानव समाज को अविघटल प्रेम-सूत्र में पिरोना है, न कि अन्तर्गोल तुलनाओं को एकदूसरे से अलग कर दूर करके देना। यदि इसी दृष्टिकोण को सारा समस्त रखते हुए हम धर्म को सामाजिक बन्धन मानकर मानव कल्याण के लिए प्रयत्न करेंगे तो निःसन्देह संसार की सम्पूर्ण सम्भक्तियों का बृहत् वितामय भारत, अपने उन्नत अतीत के लिए दुःखित होकर रो अगु काने की आवश्यकता अनुभव न करेंगे। भारत का समुन्नत अतीत, वर्तमान में भी तद्रूप होकर सुन्दर भविष्य के लिए दृष्टि दे सकेगा।

शिक्षा

- श्री ६ अर्जुन सप्तमोऽध्यायः
अ. ६ अर्जुनसंहिता

जो मनुष्य के मानसिक - आत्मिक विचारों

को बदल दें अथवा बदलने की प्रवृत्ति रखें उसको शिक्षा कहते हैं।

ये विचार हो गए के होते हैं- प्रथम तो मनुष्य को अच्छे मर्ग

पर लाने के लिए प्रेरित करते हैं और दूसरे मनुष्य के पतन के कारण

बचते हैं। किसी स्कूल या किसी कॉलेज की डिग्री पर लेना वास्तविक

शिक्षा नहीं है। शिक्षा के साथ मनुष्य में शिक्षाचक्र भी होना चाहिए।

आमतौर पर लोग इसी को देखते हैं। मनुष्य के आ विचारों को

अनुसार उसके चित्र चित्र का अग्रभाग का सकते हैं। किसी देश,

जाति व किसी समाज "संस्कृति" को रक्षित करने में इसी शिक्षा

का ही उपयोग है। पहले उस मातृवर्ष में शिक्षा बहुत ही आवश्यक

जाती थी। मनुष्य दूसरे देशों से उगाया गया पढ़ते थे।

को शिक्षा ग्रहण करते थे। उस पर ^{संस्कृत के विद्वान्} जम्बुवर्षीय विष्णुशर्मा ने एक

श्लोक लिखा है- एतद्देशप्रसूतस्य सदाशतद्वयजनकः।

स्वं स्वं चात्रिं शिक्षेत् पृथिव्यां सर्वमानवः॥

इसी शिक्षा से ही मरण लोगों का
विनाश प्राप्त हो लेता है। आज महात्मा गांधी की ओर संसार में क्यों
तक है? किस कारण ने इतने प्रेम को पैदा किया है? क्यों कि उनके पास विद्या है।
यह शिक्षित हैं इसीलिए यह संसार में प्रेम हैं। उन्होंने इन लोगों के
दिलों का विनाश प्राप्त भी हुई है। वर्तमान समय के गिने भी नेता
हैं राज ने शिक्षा, स्वतंत्रता के कारण ही स्वतंत्रता को प्राप्त किया।
राज को तपस्या शिक्षा के अन्तर्गत है।

असफल जो शिक्षा पद्धति हमारे मातृभूमि
में प्रचलित वह निःसंदेह दोषों से भरी हुई है और हमारे लिए
के लिए अहितकारी सिद्ध हुई है। जो लोग केवल गोरी के लिए
ही शिक्षा पढ़ते हैं वे बड़ी हल करते हैं। शिक्षा इसीलिए पढ़ी जाती है
कि जिससे विनाश तथा योग्य बन सके - यही शिक्षा का अन्तर्गत
तात्पर्य है। इस का उद्देश्य केवल शिक्षा की नद होना लिखा है -

हैं, आज शिक्षा भी संशोधन को देखें,

इलाजत रहित उन मुल मुलुकों में ध्यान ही अनुरोध है।

बिद्वे लगी विद्या यहां अब शक्ति हो तो कृतज्ञ,

यदि मुल्य काफ़ी न दे सके तो धूर्त रह न ही भरो ॥

रुल - बोलियों की शिक्षा के

पाने से तो धूर्त रह ही अच्छा है। उन से धूर्त विद्वान बड़े दखे अच्छा है।

शिक्षा—३

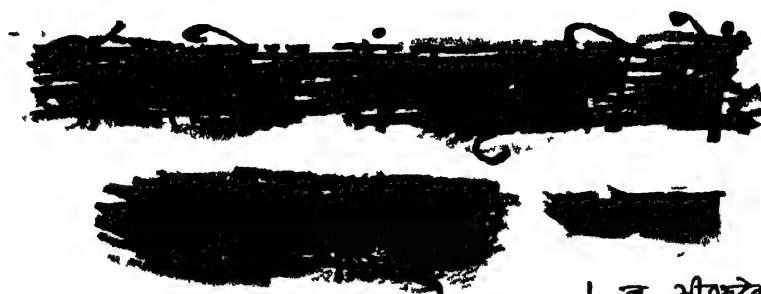
इस शिक्षा-पद्धति का कोई तीनों-आँधू कहें जाला भी नहीं है।

पूर्वसम्राट ने, बल-बारी शिक्षा ग्रहण करने के लिए गुहजों की सेना दिखाते थे। वे उनके त्याग-तपस्या की परीक्षा लेते-थे। मूर्ख आयोग को नहीं पढ़ाया करते थे। उस समय विपत्ति को धनवान् का कोई संकल नहीं था। अतः।

नहीं किता फकी-लुई नहीं की शोधित होती है जो निःशिक्षा-आशी रो । विष्णुशर्मा ने लिखा है - सौ गीतों से एक शोध मन्त्र है।

उत्तमाला एक सत्र दो शिक्षा पद्धति मन्त्रिण तथा उससे लाभ भी उठाया चारिए ।

इति



ज. भीष्मदेव जी की सेवा

उसी सप्ताह की बात है, एडवाइजर
१२० मार्क्स की पुस्तकों को लेकर लंदन नासिडसण से नए
निदला ओ प्रशान्त सागु वी लहों ५ सप्ताह बाला-रुमा एड डीप
के दिनों जा लग। उसने वही से ६०० मार्क्स की पुस्तकें लेकर
पुनः नासिडसण वी ओ प्रमाण दिया। यह साहित्य का भयान
प्रमाण शक्ति देखा ओ जगपति के नीचे रुमा। दुनिया के ओ जापान
भी जर्मनी का सांस्कृतिक सगभौता जतलगा।

उदा. बैंगलोर में साग्रज टिकने उपलक्ष में
सम्राट् य रहे हैं -
संस्कृति दुबली जा रही है। नगीन ओ प्रानी दोनों संस्कृतियों का
गल्ल निदर है।

इंगलैण्ड में भी राधा-कृष्णन रह रहे हैं - प्रत्येक वी
नर्मगन भगवत्पा भक्तस विस्तारजक ओ उच्छेजना पूर्व है। राधों का

यह संसार एक विशुद्ध आ कलूष होता है। जहाँ नदमितात्र नन्दे
प्रिष्टि दे दिलोंके बी होइ लगा रहे हैं। बेदा होयी बातों के
लड़ रहे हैं आ चीन रहे हैं। आधिच भी भी पविनेशिव शक्ति के
लिखे प्रातकोपिता चल रही हैं। लालच भी भयों साम्राज्य का
स्थापित हो गया है।

अपुनित् पुन उन् संभी लक्ष्मों का दिग्दर्शित
दसता है जो आगे सम्भता का अन्त द देते हैं। साहित्यता
भी नाम का उमान, साम्राज्य एवं नैपथ्यिक आर्थ, रत्न भी
भक्ति के भयान् व खुशों का विनसित, ऐशो-भारत से
प्रेम तथा दण्ड से चलाया, ऐसे लक्षण हैं जो लंदेन राति-
बाद हो रहे हैं।

उप्रा भात के शब्द महोदय रहते हैं कि
जहाँ संस्कृति पुणेप भी के मन से पुरानी है भी उन्ने विमान
न सम्भता बी उन्नति के मनसे ज्वाला योग दिखाते। एक उन्
बीजों के बोझा हासिल दान च चाहते हैं जो कि शतक
के रंगो जुके हैं।

संसार के देशों की संस्कृति बी ऐसी विषय
परिष्कृति के अन्तर्गत, भारतीय संस्कृति के शब्द प्रताप की
गहनी गगने पर प्रसूत विषय व विषय दान अन्त अन्त

आवश्यक हो जाता है ।

संस्कृत के अतिरिक्त दो-देखने से पता चलता है कि एक विजेता जाति, पराजित जाति को चूम-बी-इ-रथि से देखती है, उसके इत्कों को निदमा सा पित लेती है और शीघ्र ही उसकी संस्कृति को भी उचल-उलती है । रोमन लोगों ने जब कि इटलियों का विजय पाई तो इटलिया रोमन लोगों में मिल गई थी । मनु रणपूतों ने विजित विजेता लोगों के साथ मिलकर अपनी जातीय पवित्रता का चक्का नहीं लगाते दिखा । उनकी शक्ति और उन्माद-क्षीन बिभे गये, पर उन्होंने अपना पवित्र धर्म और पवित्र आकाश नहीं छोड़ा । वह वीर्यवान् धर्म का निष्कर्षों के अधिकांश हैं और पराजित जातियों ने अपनी प्रतिष्ठा का दलंद नहीं लगाते दिखा, उन्होंने स्वतन्त्र पुरुष के जाने से परले दभी उगा-पीदा नहीं दिखा । निरन्तर पुरुष बड़े उन्होंने सबकुछ गंवाया होगा । बड़े 2 चीतों को सहांगण में वीर्य निद्रा के अधीन दिखा होगा, तलवातों के प्रणों से चीतों के शरीरों के अनेक खान गुएहोंगे और केदिकी रक्त से सजित हुई होगी, पर उन्होंने वही भी दिखा के भागे अपना मित्र नहीं खुगवा । उन्होंने ही विजयोदय युगलों के नारीय बलागणों को सहा

श्री दीन-बन्धन तभी निकाले। उन्हीं की वीर शक्तियों ने
राजपूतों के प्रामाण्य बिकर, चपकती आँखें अपने भाव,
को लपटा दिया, परन्तु विधियों के सों के जागू दे
स्वाधीनता के तिलाचली न थी, अपनी संस्कृति की पारशक्ति
न होने की। राजपूतों के चारे अपनी वेश-रूपा के
नरलारे, चारे मुगलों से निरर अरुणर स्थापित दिया
ते, चारे उनके बिलों के मुगलकन का समरुणर उमारोके;
आ उन्हेने भारतीय संस्कृति को रनते के भी उलां, अने
तत्क के वीर-वीर अरुणर के भी बाधर ररर को उनके
सर्वताश से बन्धा। स्वाधीनता को संस्कृति को निरुलंद
ररर के लिए बन्धागल को कुका के विधियों के ददे
उमारो, आसांग को बाध के वीर ररुणर पुद उमार, उन्हेने
भते रर तत्क स्वाधीनता को संस्कृति का रलंद न लागे दिना।
न भारत का उरुगन का। दिल्ली का साम्राज्य मुगलों के ररर के
गका। ऐसी अरुणर के भी जब 2 मुगल समरु के महिलाओं के
भारो उचलना चारा, भारतीय संस्कृति के उराक भाको का
लोष रणन चारा, तन 2 राजपूत रररों के अपने प्रारो के
रुवली न रररर मुगल समरु को बता सिना दि। भारतीय संस्कृति
को उचलना देरी री हैं। न अरुणर. अरुणर के राजपूतों का

भी मान्य करि कि। उसको अपना साधन बनाया। उन
समय भी राजपूत गिरोहों का नाम प्रताप ने जो रोग देना
को लागत आत के वैधानिक सम्पत्ति की नींव अलग-बी
कोशिश करने वाले प्रताप अपने बदन को चैन की नशी
गयीं बजाये सी। इसके आतीथ संस्कृति का बड़े निरर समझ
के संरक्षण हुआ। राजपूताने के किम्वदन्त अनुसार आत के मुलों
का दापी प्रमाण पड़ा है। आज आत के गौरव के अतिरिक्त को
मिलिये "क" स्थिति होता है जो राजपूताने के दूसरा ही दर्शन है।

हिन्दू जाति ने आत के ओरों वाली अनेक
नी जातियों को अपने के मिला लिखते को ऐसा मिला लिख
है कि उन्को निरर दान रहित है। आत के आज अनेक
जातियों हैं जो उन सब के अन्तर्गत रहते हैं। प्रत्येक जाति
अपने को हिन्दू दोगी, वेद के साधने कि अन्तर्गत, एकी
धर्म के अपने धर्म-दर्श मानेगी। यह है अनेकता के एकता का
मुक्त उदाहरण। प्रत्येक जाति अपना दृष्टि अभिमान भी दा
मकती है। धर्म मान्यता भी शत्रु सदती है जो आत ने सब
जाति हिन्दुत्व के मिलीन हो जायेगी। आज शत्रु, दूरा,
जुशान और जातियों के अन्तों से धर्म रत्ना एक
समझने का गर्व है। ऐसी हिन्दू जाति के धर्मगत होने हुए

भी मिश्रित जाति को अपने में मिलाने की कोशिश की।
 अल्लोपनिषद् की स्वप्न हुई। उसकी को ब्रह्म काग गया।
 जो लोगों को अपनी संस्कृति का ^{गर्व} दिखा। अतः केल न रोमन।
 फ्रांजिस, प्रसीडल हिन्दूजाति ने बिजेनमों की संस्कृति को
 आपत्ता नहीं। बिजित जाति के कथ संस्कृति का संपर्क
 हुआ जो भी फ्रांजिस जाति ने अपनी संस्कृति की जग
 न हिलाने दी।

• पुणेप का इतिहास बताता है कि रोम ने
 ग्रीक को जीत लिया। ग्रीस की संस्कृति बहुत बेसी थी। रोमनों
 ने ग्रीकों की विज्ञान प्रणालियों को अपनाया और उनके आधार पर रोमन
 सभ्यता का प्रभाव दिया। संस्कृतिद विज्ञान ग्रीक की रही। पर
 ग्रीक सभ्यता संसार में ~~एक~~ एक वर्ष तक रह सही और रोमन
 सभ्यता १०० वर्ष तक अन्तः कायम रह सही। पर, भारतीय
 संस्कृति बिजित जाति के साथ संपर्क में भी हुई होगी जो
 भी जीवित है।

तो क्या कारण है अभी कहना का? उक्त
 कारण यही है कि भारतीय सभ्यता चारों ओर फैली है।
 भारत देश एवं पूर्व को सम्पन्न करता है। यहाँ राज्य को यदि
 की इतनी प्रतिष्ठा नहीं मिलती एक ~~क~~ चरित्रिक उदाहरण है।

भातीयशत्रु वेदविद् ब्राह्मण की स्थापना से सीधा शासन चला था। वेदों पर ही ब्राह्मण, यज्ञ हज्जों के बराबर धर्म माना जाता था; जोरि का पवित्र जगम का मन्त्र होता था, शास्त्रों से मुक्त कार्य रहित को पार्थिव विस्तार में मिल रहा। राजा ब्राह्मण प्रोहित के कक्षी विचिदित्वा का शक्य करते थे। प्रोहित भी राजा को सत्य को हितकारी काफ़ी नो जगते के लिये जी-जान से प्रयत्न करता था। उनके पैदा भव्यलक्षण संसार के अतिमहान के देकर नहीं मिलता। अलगसागरी की ग्रीष्म राजाब्रह्मण की एक चरमा अलगसागरी पालीका का प्ररक्ति करती है। -

१६वीं शताब्दि के अन्तिम भाग में एदरिन को काश्मिरियों गंगल में गढ़ा खेल रहे थे। १८ लोगों युद्धों की प्रकाशति आरम्भ थी। लोगों के शरीरों से नीला रक्त रही थी, लोगों की कुदृष्ट शरीर, सौन्दर्य भाषन एवं तेज प्रकाश थे। उनके नाम का सौन्दर्य अत्यन्त था। लोगों के बन्धु प्रेमका, वे अत्यन्त अभी आते, ग्रीष्म थे, १६ प्रेम तभी तक रहता रहे। अतः तब इच्छित हो, अब एक के शक्ति का प्रभाव से गहरा है।

ये लोगों केतु बुद्ध प्रतापहिंद को शक्ति-मय हैं। प्रताप को आज शक्य मिलाने। अतः शक्तिहिंद इच्छित-मित है। आज इस जंगल में लोगों एक दूसरे के कदम पा

तुले उल्टे'। दोनों दे नीच डूबकर जलमग्न । चन्द्रनी तलमों
उल्लो लगी। दोनों एक इसी से परस्त होने वाले नहीं थे । यह
भीषणता चारा बने लगा । इसी नीच एक बड़ बालाण, मेका
का कुल प्रगोष्ठि आया। उसने राजकुल का नाश निरत पाया ।
ना अभी २० से बहने लगा 'मरण, यह ज़िन्दगी है, मरने से
नहीं । आता से आता का, यह जानकों के लिये शोभाजन नही,
१ बलद ३५ है । तुमने तीव्रता भले शत्रुओं के रूप में प्रवेश
ये, तुमारी तेजनी तलमों दुश्मनों के रक्त से रक्त शक्ति
है, इसीने तुल दी शोभा है, जम्हा बड़े लगने में नहीं।"

पा. इस ब्रह्माण्ड के बन्धन का कोई प्रान
नपडा । कविता उसने तलमों निरालदा अपनी दाती के भेदनी
दोनों नीच स्तर हो गये।

आ येका आत्मतन्त्र का उद्वेगना नी
मिलेगा १ बड़ा इतना अक्षयतन्त्र इतनी निरीहता नहीं देखनी गई है !
उह प्रगोष्ठि की आत्मतन्त्र की दशा अद्वयनीय मरिच के भी
उई है ।

एके २ निर्यात आकाश जग शब्द नी मण्डो अपने लक्ष
में ले तो १५ राज मों शक्ति मे चले, जना बों १५ मीते।

आत प्रानीयतल से अचलकता का लोषदारा है।

राजहंस

२०५

यहां अचानक बल से प्रपन्न दिखा गया है। इसी व्यक्ति ईश्वर-
विश्वस को सत्य के बल की रक्षा के लिए सतत रूप से प्रयत्न
रहा है। राजपूताने की शक्तिशाली शक्ति एक उदात्त पंथ
रहा है।

आज के मुसलमानों का बोल-चाल था। भोले भ्रातृप
अपनी के सिद्धों के फल गये थे। सदा राजपूताना अचानक
से दुर्गमता के जग बने था। राजपूताना की शक्तियों का बर्णन
को छोड़ें स्थापित के शक्तिशाली की शक्ति बढ़ने के जोर
अचानक थी। राजपूत राजा भी अपनी बहनों को लड़कियों के
सौंदर्य प्रिय स्थापित की दुर्गमता पाने के अदुल-बदुल (रते) थे।
ऐसे सदा स्वतन्त्रता को संस्कृति का तो दहना ही था?
स्वतन्त्रता अचानक की गिरावटों के अपने दो गोपित दाने जा
रही थी। की सदा उसी दृष्टि प्रमाण की गई। उक्त अश्वात्तक

प्रताप अद्वैत था। कि उनके दूसरे से सदा
बल की शक्ति का ही। उन्हीं आत्म-विज्ञान था, आत्मबल था।
भाग्य एक लिंग की एक शक्तिशाली। उसका साथी केवल
सत्य था, शक्तिशाली थी, यह तो मुसलमानों की शक्ति-शाली के गहरा
अद्वैत प्रताप अचानक अचानक के प्रयत्न के रक्षा हुआ। उन्हीं को
से निपारी उन्हीं साथ थे। अद्वैतकर्मिकता को भी सिद्धता के

भीष्म भीष्म तुम्हें। भौतिक कोष रक्षित है, देखने वालों के नेत्र
 भ्रम के समर्थ दृष्ट, वे भी तो विजयी नहीं कर सके।
 नाश में अस्मत् आध्यात्मिक पलड़ा भी समर्थ है। आगे देख-
 लो भी देख लीजिये ? उक्त कुल सम्राट के वंशजों की क्या
 स्थिति है ? आत्मविश्वास की कल्पित प्रताप के वंशज आग भी
 उग्राग्र है। अभीष्ट है। आगे के पुनः प्रवर्तक नहीं दृष्टान्त के
 भी से सत्यार्थ प्रकाश दिखते। भौतिक विषय क्षणिक है।
 आध्यात्मिक भावना नाले निरुपस्थित हैं। आपसी देख लीजिये
 प्रलय की भ्रम में लोग समर्थ हैं ?

इस प्रकार उसने स्वतन्त्रता के लिए अपना
 सब कुछ खो दिया और आधुनिक संस्कृति को ग्रहण
 करने लिए वह अपने समस्त सहित्य त्याग दिया। ऐश्वर्य - भाग्य को
 उसने तिलांजलि दी और दण्ड के गले लगाया। तब भी
 तपस्वी का अद्वैत उद्गार हमें समझ रहा।

सम्राट के प्रत्येक शक्ति दैवी भी विषय
 परिस्थिति में रहते हुए भी अपनी संस्कृति को रक्षा नहीं
 करने दिए। अद्वैत ने जब मानसिक दो चीजें उतारी थीं
 दो स्वीकार दान के लिए दण्ड तो उनके जवाब दिए। मैं
 प्रत्यक्ष रूप से जान रहा हूँ क्योंकि मैंने उसे पढ़ा है,

फिर उस धर्म को देखे स्वीकार करें। मैं तो हिन्दू हूँ।

यही वही राजस्थान दसवीं दशक से भी भारतीय संस्कृति में बहुत बड़ा स्थान रखता है। यहां भातों के राजपूताने के गीतों के चारों तरफ गीतों के चित्रण दिखाते हैं। ये गीत इतिहास की खोज के लिए बहुत उपयोगी किताबें हैं। राजपूताने के अनेक किस्से और सिद्धांतों को मिलते हैं, जिससे इतिहास का ज्ञान होता है और जिस इतिहास का भारतीय गर्व होता है।

दिल्ली के दरबार में गिने जाने वाले सिद्धांत और विचार भी उन्नति हुई हैं। उतने जातिवादी में भीतिमानों के भी उन्नति हुई है। इसलिए राजपूताने के सिद्धांत को भी देख लीजिए। 'बादोली' नाम के एक गांव के प्रसिद्ध प्रसंग बताते हैं। उसी प्रसंग के बारे में एक टोड के दसवां दि "उसकी भिक्षा और भय नगर का ^{प्रधान} नराली दरगा लेश्वरी की शक्ति से बढ़ा रहे। यहां गंगा के स्वामी स्वामी तो गया है"। इसके दिवाय बिलों के महामात्र तुम्हारे भीतिमानों के जंगल स्तम्भ दरवाजों की उड़ि को चला चलाते हैं। इस दिन का कोण्डा में हिन्दू-मुस्लिम संस्कृति का सम्मिश्रण है। नर जोरद बंधों में बनाते

सिद्धांत भी राजपूताने में दसवीं दशक।

यहां 'एसी भातों' का संभव नहीं जहां अधि लोग बंदेरा पढ़ाते हैं।

उन्हें चराने के राजपूत लोग पढ़ते थे। जामदग्न्य भर्षाणा के इलोद
अग्र जुझामे जाते थे। राजपूताने के दे दसियों के दूँदने न ओझ
जी के राजपूताना के इतिहास के 'शिष्टपाल वध' का स्थापित दसि
काय जोधपुर राज के भौगाला का निवासी विदित हुआ। राज्य
का रस वहाँ न देला ^{ऐसा} प्रतीत नहीं होता। हों, भों के नीरस से
भो गीत भव भी वहाँ के साहित्य में बड़ि रहते हैं। भक्तिनी
मीराजी के भजन आसनों न बहुत भव्य आदर्शवाणी हैं।
उन्होंने प्रभु को आत्म-समर्पण दिया था। आत्मवर्ष के आभा-
सि लिख इतिहास के मीराजी का वृत्त में स्थापित है। उनके
बलाये गीत भव भी आत्म के बड़े ज्ञान से गाये जाते हैं।

संस्कृति की चर्चा करते हुए जिगादलादि
अनेक विषयों न लिखा जा सकता है। चौद्वि सैम्भू दति की
संस्कृति है। इसप्रकार से तो प्राचीन लोग, ज्ञान का काम, गों
की स्था भी किन्हीं का भव्य रहते थे। वह राजपूताने के भी एग
उन्होंने अनेक धर्म दक्ष 2 पालन दिखाते हैं।

इस समय में आपको राजपूताने की एक
आदर्श इति नी एक कहानी सुनाया जा रहा है जिसके उसी
आध्यात्मिकता प्रतिनिधित्व होती है -

१० वर्ष पुरानी कहानी है। श्रीमति (महाराज)

वी एक क्षणकी दृष्टि अक्षरों समान हो दिखी स्थान पर जा रही थी।
उसने मोहरा का वेश पहना दिया था। वह अपना अक्षर निमेषका-
प्रति हुताग्नि से ऊँ रोड़ा ली थी। अक्षर चुप से दूरे ली दे-
खाना जा रहा था ओ उठने नेही और्ध्ववर्तिनी एवं भक्षणदक्षि-
अपनी अक्षर प्रभा चलो ओ फैला रही थी। इसी बीच एक पक्ष-
भी मोहरा वेश के से असाजित हुआ जा रहा था। दोनों ने एक दूसरे-
को देखा। अक्षर के अक्षर का सम्मेलन हुआ। भीषाणाता के अक्षर
भीषाणाता के अक्षर हुआ। वह पुनः मोहरा वेश धारिणी पुनः
वी अक्षर चलाने वी चाकुमी ओ सौम्य को देखने दिग्दर्श-
का। उसने दृष्टि के अक्षर भी निशा के अक्षर अक्षर
हुता। वी, यह कोई उप-गता वी प्रीति नहीं। निर्मितगन्त-
दृष्टि नहीं। एक तथ्य बताते हैं। सच्ची रक्षित है।

यह पुनः सौम्य है? मेरा दे अक्षर तुलसीदास

महाराज

पुनः अक्षर है, ओर वी पुनः सौम्य है?

नर तो अक्षर शरभुरता वी दृष्टि है तात्पर्य है।

अक्षर का वंशज आज उस मोहरा वेश-

धारिणी लाभ मरी प्रति दे लाभ में कह गया।

रजा शरभुरता ने यह घोषित दिया था

दि मेरा प्रेता जो दि उद अक्षर पक्षों के अक्षर है अक्षर को

स्वतन्त्र होगा उसके साथ मेरी दया का विनाश होगा।

१ राजकल ने लोगप्रवेश को स्वतन्त्रादिये
विना अस्तान की जमीन के आर दाने की इच्छा की। इससे
उसने जोधित रोपी राजकल का भि दंड से अलग दू दिया।
मेराउपति राजकल के पुत्री रत्ना की गई। उनके नीच नेटे के।
उन्होंने यह घोषणा की लोउता बेरका। आप जोविदे इफराया
प्रीतान भाग चाहिए १ या राजकल अपने पुत्रों परसरन का
अधिक नमावेगा १ नहीं ! या मेराउपति उस दोटे से राजा को
रुका प्रेम होगा १ नहीं, दरापि नहीं।

• राज राजकल ने यह सगच्छा मुगल तो
गभीरतापूर्वक दहा, जो उलदलंद पुत्र पिता की प्रतिष्ठा गण दाने
को उद्यत होता है उनके भी यह प्रिलगा चाहिए।

महात्मा राजकल के ऐसा दहा अपने
पुत्रों के भाते बाले को पारितोषिक के लो १ नेदको का
राज दिया।

सच्चे जीतों के चीज ऐसे ही उरात-भातों के
गभ्रा होते हैं। नस्तनिक बी- ऐसी ही महाराणा भी सेजाबता
से निश्चित होते हैं। १ या इस धर्मपरा भात भी
संस्कृति की उरातला-को प्रद दाने के लिये इससे अधिक -

कैचा उताइशा उपलब्ध होगा।

राजपूताने के राज्य के प्रमाण होगें।

५) उनका जीवन दायव्य है। प्रतिभाशाली राजपूताने के
भीतों को लेकर उत्तर राज्य लिए सदताएँ।

भारतीय संस्कृति की यह बहुत बड़ी
विशेषता है उसमें प्रत्येक भाव-शब्द को उपयोगी बात को
धर्म के साथ जोड़ दिया जाता है। इसी प्रकार राजनीति
को धर्म का भी केल है। राजा को प्रजा के सम्बन्ध में
धर्म का एक महत्वपूर्ण स्थान है। इसी धर्म के नाम पर
राजा को प्रजा अपने सम्बन्ध आदिको एक इन्तेरे के लिये
समर्पित रह देते हैं। इसी धर्म की भावना की जिसने
सम्पूर्ण समाज का एक ही अंगरीय होने का भी एक शक्ति में अलोचि
नीला दगाई, राजा प्रताप को असह्युक्त सरनामे, चक्राकिर
को देवी को मलीनता वाली राज माता से भी कुछ न होने दिया
को अन्तर्धर्म कागज, राजा कागकिर को प्रचण्ड भावना का दे
लिये प्रीति दिया, भारत चक्रवर्त को बीलों के दिग्गज का
शुलाभा है को सबसे बड़ा रीत-रीत पका जाई को भी अपने
किन्ना के उभरे को दाल के पुराने के जाने देने का लक्ष्य
दगाया।

पुर में आता गया प्रत्येक राजपूत भी

धर्म की बलिनेही भी बलि हो गया है। उसी दे-वाला
आता भारतीय संस्कृति बची हुई है। स्मर राजपूत भी लुप्त-
दिपता अपना प्राण बचा सदते है। भी घर तो तब
हो सदतों का घर है धर्म के बिना किसी इसी चीज
के लिये जी रहे हैं। राजपूत अपने स्वार्थ के लिए,
आपसों के लिए, नहीं जीते थे। वे धर्म के लिए
जीते थे। राजपूताने के इतिहास में ऐसा आरसी ब्रह्म
नहीं मिलेगा जो अपने स्वार्थ और आपसों के
कैसे जाने के लिये जीवन त्याग दिया। उन्हें तो
अपने धर्म, अपने चार उद्देश्यों के अपने होना
पालने की चार थी।

भारतीय संस्कृति में जो 2 उदात्त भावनाएँ

हैं उनके त्याग के लिए राजपूतों ने अपने प्राण तब
गंवा दिये। उन उदात्तों से इतिहास का आकार है।
भारतीय संस्कृति के उच्चतम भागों के संरक्षण में
राजपूतों का बहुत बड़ा स्थान है।

आधुनिक युग में भी बराबरा प्रताप की
जन्म क्षति में बैठकर लक्ष्मि रामचन्द्र के भारतीय संस्कृति

का पुनर्जन्म दिया है। वह सत्य का द्वार, सत्य का
 प्रकाश देने के लिए अनेकानेक कष्ट उठा होगा, स्थूल
 दक्षिणाले उसे हिंसक भाव भी रहेंगे पण यह पक्का
 अपने अपने दायों के प्रति उदात्त सिखाया है
 का दिया है। आज उसी कल्प को अहिंसा का भाव
 में नोलनलाने। विश्ववन्द्य महात्मा गान्धी उसी के लिए
 अपना जीवन समर्पित कर चुके हैं।

स्वादी का मन्त्र

महात्मा जी का उपदेश - : बांग्ला -

कार्यकर्ताओं को उपदेश देते हुए महात्मा गांधी ने
वर्ष १९४८ - अहिंसात्मक संग्राम के स्वामी दे
गोला बन्दूक के बिना भद्रअवस्था निश्चल हो जायेगी
हिंसात्मक संग्राम के स्वामी के लिये कोई स्थान नहीं।
विधान - पालिदू रहो सब काटे दू दू देगी।
हैं तब तब भूत बातगा होगा जब तब भद्र न
जोयें। यह नहीं हो सक्ता कि विशिष्ट जीमाता के
भूत तैयार दले वी शर्त रखी जाय। एक भद्रअवस्था
तभी दले हैं जब कि वह अनिवार्य गच्छन हो
ओ उसे धर्म सक्त हैं। मैं जीवन परितः स्वामी का
मना जपता दूँगा ओ वही मुक्त लक्षणी।

उद्धृत

हा! प्रसाद

! ब्र. सूर्यदेव जी

['प्रसाद' जी के निधन पर, आसुओं से पलकों को
आई करते हुए, अपनी कुशल कलम द्वारा, कवि सूर्यदेव जी ने निम्न
पंक्तियाँ लिखी हैं -]

तुम थे 'प्रसाद', अवसाद कहां से लाये ?
ये मर्त्य, अगर- संवाद कहां से लाये ?
जिससे जगती जन युग युग तक अब शेषों,
वह कसक, वेदना, याद कहां से लाये ?
तुम भूतकाल को वर्तमान काल में लाये;
उस दिपी प्रभा को गव-विहान में लाये;
जो विश्वमय पर हरदम जाये खेला,
वह माया, काव्य, गीतिका, गान में लाये ।
थे काव्य सूर्य; पर दायावादी दाया-
से युग परिवर्तन दिया; अतुल यह माया ।
तुम चिरजीवित हो, अज्वा, अभा से; चाहे
मिद गर्हि तुम्हारी है मन्वा यह काया ।

तुम निद्रा की अचल शान्ति में सोये ;

हो कालचक्र से पद्मतल में खोये ;

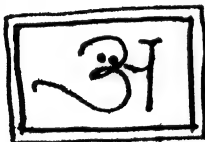
■ निज वृत्तियों में साक्षात् रहोगे लेकिन,

जग कौन न तुम्हको खोका के अब रोये ?



प्रजात हीन

ले. श्री. भीष्मदेवजी १३



शिक्षित ~~मान~~ में शिक्षित व्यक्ति का
स्थान, ज़ोरों में कौट का सा है ।

क्योंकि उस व्यक्ति की शिक्षा उस असमर्थदर्शी पुजारी
के तुल्य नहीं है । उसकी शिक्षा सनातन शिक्षा है ।

जो कि उसे दिनों दिन उन्नति के पथ पर ले जा रही
है । उस उन्नति के पथ पर जाने वाले का धर्म
हो जाता है कि न अपने पुत्रों को भी इसी शिक्षा
से दीक्षित करे । इस प्रकार वे व्यक्ति को लोग पागल

मन दिया करते हैं । यदि सन्तुष्ट पागलपन नहीं है तो

मेरी परमात्मा से प्रार्थना है कि उस पागल मन को तुमसे
भी है । अस्तु !

अस्तु ! आज कल दोरा सा भी जमींदार अपने कार्य को
 नैकरो द्वारा ही करता है । ऐसे समय यदि कोई जमींदार
 अपने राय से काम करता हो तो उन जमींदारों की दृष्टि में
 उसका स्थान दोरा है । कृषि जैसे कार्य का यदि अच्छी प्रकार
 निरीक्षण तथा स्वयं न किया जाय तब तक पूर्ण फलदायक
 प्राप्त नहीं होती । कुटुम्बीय जमींदारों के भांग इत्यादि
 चीजें होने पर उनमें एक व्यक्ति का अलग होना एक
 बहुत बड़ा सारस है, उस प्रकार के सारस के नष्टने
 बहुत से हैं । सेती कुँडुनियाँ में जागते हुए का
 महल बहुत है चारे घर पहल पकर हो या नष्ट, परन्तु
 उस प्रभु के दृष्टि में तो है ही । उसने अपने जीवन का
 लक्ष्य पुत्रों को सुशिक्षित करने का बनाया था । उस
 लक्ष्य के लिये उसने जो कुछ किया वह मुझे जीवन पर्यन्त
 याद आता रहेगा । प्रातः ५ बजे से लेकर रात के १० बजे तक
 बिकते दुनियाँ की तपस्वि निगार उल भर भी नहीं देना
 कि दुनियाँ क्या कर रही है, उसको तो अपने कर्त्तव्य की
 ही धुन थी । कोई लोहार मना रहा है तो कोई मैले का खांग

राजहंस

२२१

भर रहा है, परन्तु उसे तो अपने खेत में रखी चाक का
ही ध्यान था। कपड़े, जूते इतारी कास आउम्बर की
ओर ध्यान भी न था। पुस्तक पढ़ने की बहुत ज्यादा धुन
थी, जिस किसी दिन भी खेत इतारी का काम न हो
सकता था या परमात्मा की तरफ से नर्का के कारण
कायद रोना पड़ता था तो उस दिन पुस्तकों का स्वाध्याय
चलता था। कुछ भतनाले उनके पास पुस्तकों के मुगने पहुँच
जाया करते थे। परन्तु इसरी तरफ लोग बरा
करते थे कि जो पढ़े "मराभारत उसका घर भारत"।
युव जो कुछ सीखता है नर उन तीनों के अपने आता-पिता
और आश्वामि। करा करते थे कि खून ध्यान से
पढ़ा करो। परन्तु न जाने उन दिनों क्या नशा नया
हुआ था कि उस उत्तम सीख को न उठाया
करता था। अभी भी इस बात को न सोचा था
कि सिखने वाला जेला भी जायेगा। यही मैं

उस प्रजनीय की बात मान लेता तो आज मुझे
 बहुत से कष्ट न उठाने पड़ते । पाठको ! दिया
 जला और कुछ गमा पलु जलता उसका प्रेमकर है जे कि
 रमें घर पाठ पढ़ी जाय " प्रवृत्ति जनलितं श्रेयः तच्च धू-
 मायितं चिरं " और साथ ही उस प्रकाशमान दीपक
 ने पढ़ाया कि " कार्य का साधयेयम् देहं का पातयेयम् "
 से घर दोनों ठुके भरकते को मार्ग के दिखाने
 का काम करते हैं ।

काश्मीर की तलहटी में

- श्री "काव्यज्ञ" -

हि.. चोस्तान का उत्तरीय मैदान जिन अक्षांशों के बीच स्थित है उन अक्षांशों में मंसिर के बड़े से बड़े रेगिस्तान पाए जाते हैं। यदि भारतवर्ष के फिर पर भी हिमालय का चमकता तारा और उसके निकलने वाली सरितायें न होती तो आज उत्तरीय-भारत का यह विशाल मैदान भी उन रेगिस्तानों का ही सम्बन्धी होता, किन्तु उस महाभरिस पशु की यह अफार कृपा समझनी चाहिए कि उन्ने शतके विशाल - महाकाय - गरज अदम्य और स्वाभिमानी हिमालय जैसे निगुर-रू

और विष्टर पर्वत में भी दया को एक निशेध
 परिमाण में स्थान दिया है। रिमानल भी संसार में
 एक ही है, जो अमर्त्य स्थिति - कैलाश - मा-
 क्रुतिक सौन्दर्य - उच्चता आदि में पुनिष्ठता नहीं
 रखता। यह अनेक बड़ी से बड़ी नदियों और
 प्रमेरर से प्रमेरर दृश्यों - स्थलों का जनक जननी
 का उत्पत्तिक है। आश्रय दत्ता है। इन स्थलों में अ-
 श्वरि, ब्रह्मनाथ, केदारनाथ, कैलाश, नैनीताल
 शिमला, मंथली आदि उल्लेखनीय स्थान हैं। सन्कर
 अमर्त्य २ मरल, अमर्त्य २ सौन्दर्य तथा अमर्त्य
 शान है। काश्मीर इनमें से अमर्त्य देश का
 एक ही है। यह नर स्वर्ग है जिसे
 देखने का के लिए कई-कई बौद्ध
 कुंजी, सौधर्य-कुंजी पर्वत तुल्य मंत्रद्वय दलों में करते

दुःख सागर-समुद्रों को पार करके तथा भीषणतम
सासा निकलल कालहय परायों को लोंघ कर,
अपने जीवनो को स्वतरे में डाल कर दूतारों
की तारा में देश-देशान्तर से लोग आते हैं ।

सन्मुख जित आँखों ने इस स्वर्ग को अपने में स्थापित
दिखा है वे चक्षु हैं - ने शरीर चक्षु हैं और उन

समुद्रों का तो करता ही क्या । नरुतः 'इक्ष्वाकुल्य'
आंक समने जले लोगों का दृश्य, ऐसे

सुन्दरता रश्मों को अपने जीवन में कम

से कम एक बार और यहां आकर देख

सकने के लिए निरोधी हो उठता है ।

उन्हे दिनागों में अर्ध बार निहारो आ

बनकर ऐसी तेजी से उठता है कि ने

लोग कागल से हो जाते हैं और उस का-
गलपत में उड़ कर जा पहुँचने तक भी
असम्भन से असम्भन कल्पनाएँ कर लेते हैं। विशेषकर
कवि और शक्ति लोग ।

क्या ऐसे स्वर्ग को देखने के लिए
आपके दिल में इक गरी उठती ? क्या ऐसे स्वर्ग
की आनेको लोगों से गरी जाने वाली सरत
को सुन कर आपका दिल रिलोरे करते नहीं लाता ?
क्या ऐसे सुन्दरतम - प्रतीराली स्वर्ग की कल्पना
कर के भी आपके नेत्र वृषित करने को राजी हैं ?
मेरी माँ कर नकी से इस स्वर्ग को देखने
की उच्छा की । कुछ शक्त में भी आशा न की
कि कुछ जैसे आगने लोग भी ऐसे साक्षात्स्वर्ग देख
सकेगे । सृष्ट्य की आशा क्या है - बुझा हुआ (मिथ्या)

दीपक । परिस्थिति मनुष्य को क्या नहीं बना सकती
 और क्यों नहीं बनूँगी सकती ? मुझे भी परिस्थिति
 ने या गेह-प्रसिद्ध विज्जाभिनी - सरला - सायुता
 मोक्षता और साक्षात् दयालुता की प्रसिद्धि मिला
 जी हुआ ने इस स्मृति के दशनिर्घ प्रेरित किया -
 इस आशा है कि मैं इस स्मृति की सुन्दरता
 अनुभवता और मने दारिता आदि का दाल-
 सुन कर, कारलोकात्म स्मृति से पुलका कर अपने
 पुत्रता के सम्पन्न कर जन्म में रान मरुंगी
 किन्तु इस प्रकार से बकि उसी दिन जिस दिन
 मैं उस स्मृति के श्रेष्ठतम स्थान गुलामग मे
 था - ने स्मृति सिधार । शायद इस आशा से
 बकि उसी दिन - कि सोते स्मृति सम्मन्तः प्रलोक

के उस स्थान पर कांच के ऊपर- नीचे के
पृष्ठ मरवा दें। फिर, जो कुद भी रो काश्मरि-
देख सका।

मङ्गल

- श्री " विनोद "

तेरी तन्नी की मंवार -

मङ्गल करती विश्वरूप ओ,

कर दे मङ्गल प्रहार -

जित ननीन खरों की जलनी,

है किमल लालार ।

तेरी तन्नी की मंवार -

ਪਰ ਜਨ ਰੁਝ ਰੁਝ ਦਰੀ ਹੈ,
ਕਰੀ ਹੈ ਭੁੰਗ -
ਦਿਸਿਗਨ ਕਥਾ ਧਰਮ ਹੋ
ਕਰ ਭਰੇ ਚੀਕਰ -

ਲੋੀ ਤੇਰੀ ਜੀ ਮੰਗਰ ।

ਅਕਿਰਤ ਕਯੋ ਰਹੇ ਰੁਕੇ,
ਜਨ ਅਧੁਨ ਨਾਰ -
ਯੋਗੀ ਨਾ ਕਰੀ ਰਾਗੀ
ਰਹੇ ਰੁਝ ਰੁਕ ਨਾਰ -

ਲੋੀ ਤੇਰੀ ਜੀ ਮੰਗਰ ।



राज निति झों के द्वार पर

- श्री अरुणोद-वेदालंकार -

विचार निना सूजी की अनायास " उत्पत्ति " है । जन रसका
 लांसा एवमार आरम्भ हो जाता है तब वीधा दुःखाना मुश्किल
 है । यह भूत की तरह पीछे पड़ जाऊँ में दम कर रहे हैं ।
 दही से चलो दही पुंजो । भवरी को सा जाला । अत्यन्त
 सुख और अन्न लगना । खाली बैठे आरभी की खोपड़ी
 तो विचारों की ही उधे कुन में कठे गुजार रानी हैं ।
 स्त्री तरह आज मुझे भी पुरस्कार में देखें दुनियां भर के
 विचारों ने गिरफ्तार कर लिया, दुष्टदारे के लिये हर तरह
 की सफाई पेश की, पर सन व्यर्थ । घूरी तरह से नि
 चारों के जंगल में निगम होगा । भोजन, धूमना या
 कोई और काम, सभी नरारद । मैं विस्तर पर लट गया
 परन्तु विचारों का सिलसिला यथा पूर्व जारी रहा । नि
 शे की गति ; हवाई जहाज और रेलगाड़ी की नहां
 निनी । सर्र... सर्र... सर्र एक के बाद एक स्पेस लोन
 धार्मिक, सामाजिक और राजनीतिक सभी में चक्कर
 लगा रहा, पर विचारों की चानी समाप्त होने में न शक

देश विशेष की परिस्थितियां, वहां के आरभी, नरी, पहाड़
 भारत और सभी कुछ तेज़ी से दिखाई देने लगे।
 बहुत से मित्र और मिलने वाले भी इस विचार पुनः में
 साथ ही साथ वह निवले। आरिज रेखा कि एक विशाल
 भव्य विधुत् प्रकाश से देखीयमान द्वार पर सटसा आकर
 छोटी से द्वार पर खड़े हो देखने लगे। लोगों की भी
 द्वार में प्रविष्ट होती चली गायी है। नान चीत, शेर
 शेरगुल और चहल पहल की सैन्य है। मधुर गैण्ड
 नाना भी बज रहा है, पर, आपको वह अपने लिये ही चित्ला
 रहा है। इस तमाशे को अभी समझने का ही प्रयत्न कर
 रहा था कि इनमें से एक विशाल मसक जाते, बाहर
 रहित खोपड़ी के पुरुष ने आकर जोर से धक्का मारा और
 साथ ही - "तुम भी क्यों नहीं चलते" ? कहते हुए अपने
 रोम से खाना चाहा। धक्के से गिरी हुई अपनी मैली
 पगड़ी को उठाते हुए मैंने निग्र हो पूछा - "कौन जी यह
 है क्या?" वहां बसाइं कि अन्दर से पता चलेगा? देखना
 हो तो चल -- चल -- चल। यह कह उसने मुझे पकड़ मन्दर
 धकेल दिया। नरसानी जाते के तीसरे पुनः में नये शुभ
 लकड़: कहते की तरह में भी कुछ न समझता हुआ

उस भीड़ में वह निकला । थोड़ी दूर चलने पर भीड़
 दो रुक जान पड़ा, मैं भी रुक गया । आवाज़ आने लगी—
 "प्राचीन समय में असंख्य पुरुष इस प्रकार की (बड़ा मन्दिर)
 पास में खम्बी हुई नर खोपड़ियों की ओर इशारा करते,
 खोपड़ियों की पूजा करते थे । मृत पुरुषों के मुँहों को जमाकर
 उनका उसका रचते थे । और मुँह में निम्न रहने वाले
 "विचार देव" की प्रतिष्ठा की बलि चढ़ाते थे । इस सबका तात्पर्य
 यह भी यही होता था कि विचारों की पूजा प्राचीन समय
 से होती चली आई है । अर्थात् संसार में सारा से वि
 चार ही शासन करते चले आ रहे हैं" ----- ।
 "चलो --- चलो --- नरो" के शब्द के साथ भीड़ आगे रिसबने
 लगी । अब यहां से चार भाग चारों ओर के पड़ते थे
 एक भाग पर लिखा था "भारतीय विचार" । मैं निज वि
 चारे इधर होलिया, साथ में भीड़ का एक बड़ा भाग भी
 मालूम था भारत की प्राचीन अक्षर पुस्तकों के रूप में
 जमा है । पुस्तक पर पुस्तक चुनी भी, ओजपत्रों के पुलि
 न्दों के ढेर लगे थे । यत्र तत्र बड़े २ निलबाधारी बंधा
 नांच रहे थे । बीच बीच में भद्रगण "नोलो दृष्टि नलेव"

की जय" के नारे लगा रहे थे। इस सब में मेरी नित्य
 रुचि न थी, अतः उल्टे पैर लौटा। दूसरी तरफ़ बला विभा
 ग रेखा जिसमें चरखे की घूँ घूँ से बान करने लगे।
 लाचार नहों से भी बैरंग ही लौटा, अबदि एक गली में
 घुसे तो विविध प्रकार निभूषित पथर रीखे। सभी स्थानों
 पर व्याख्यानों की अवसरन श्री लगी थी। जातकान्
 अज्ञानागण भ्रम रहे थे, कुछ मुनने की इच्छा हुई, एक
 जगह जा बैठे। अन्धाधुंध पुंआधार स्पीच की नौदर
 आने लगी। - "मुस्लिम संस्कृति और हिन्दू संस्कृति का
 संघर्ष रहे से चला आ रहा है। यही नहीं, अघिनु अन्य
 भी छोटी छोटी संस्कृतियाँ नीच नीच में उतर्य होती रही
 और हैं। परन्तु स्थिर रूप से बोध संस्कृति, हिन्दू सं
 स्कृति के समान ऐतनक न बहर सबी। उदाहरण के लिए
 ईसाइयत की पुजार भारत में हुना सही, परन्तु वह
 भारतीयता के रंग में रंगता जाता है। और... इत्यादि
 इत्यादि को छोड़ें मैं आगे रास्ता नोका, एक जगह तो बैठा
 मेहरकाव! मुस्लिमों का जब तक पाया न जम जायगा
 हम चुप नहीं बैठेंगे। हमारी दौम अब्द से ही ...

(इतने में ही सभा में रंग शुरू हो जाता है)।
 आप कोना एक तरफ नदी दूसरी ओर । मैं भी उस
 धकायेल से जल्दी ही निकल आगे बढ़ा । फिर एक जगह
 जा बैठा - सुनने में आभा अच्छा हो अबनर; ... हम लोग
 तौर पर बह देना चाहते हैं कि अगर जल्दी ही आ
 200 ने हैरतनाद में अपना खैय कद न दिया--
 यहां से भी जल्दी ही आगे बढ़े । जरा रुका कि नौदर
 और - " हैरतनाद ... हैरतनाद में हमारी लड़ाई नाम
 रिक्त अधिकारों के लिये है और 'उहे हम लंदर'
 ही छोड़ेंगे । हमारा उद्देश्य हृदय परितर्जन --- ।
 उसे छोड़ अनदि "स्वधर्म सम्प्रेतन के विचार" में
 रुकना पड़ा । यहां पर अत्यन्त सूक्ष्म तर्क द्वारा पुन
 पारित दिया जा रहा था --- उस परमात्मा का पुन पुन
 ईश्वरसीत पृथ्वी पर आभा और उसने निभार दिया
 कि दुनिया के लोगों को परमात्मा के राज्य में ल
 जाने के --- । इस प्रकार का कोई भी प्रमाण
 मुझे पसर न था । इसलिये अपना क्र आगे बढ़ा
 एक रिक्की से निकल निस्तुन मैदान में प्रवेश
 दिया, रुन्डी हवा लगी, जरा निभाम ले एक तरफ
 चल पड़ा ।

सामने " दूरी का तुल्य स्तर रीखा । वहां से एक पत्र लने
 की रैन्का दुरि दि एक होकर ने आवाज लगाई ---
 महाभूत की तेजोरी । १ मरा ... २ चावल ... देश निदेश
 के लजे सभाचार ... । बुद्ध भी उधर भी लपकी । मुझे
 रस्ता मिल तो मैं मरा आगे निकल गया । अब
 मैं एक ऐसी जगह था जहां भी अन्धधुन थी ।
 कच्चे से कच्चा दिन्ना था , लीपरी और व्याख्या-
 नाओं की बोर घटा धई दुरि थी । निष्पि नाते
 की रईयूं पारों ओर से दुर ध्वनि के सभान
 जान फली थी । सभी नोवावरण गरम था । एक
 जगह जाकर देखा कि साक्षात् मा-भी जी विराज
 रहे हैं । लोग प्रक वत्ते हैं । मा-भी जी अपने
 भी मुख से उत्तर देने हैं

पुश्न - स्वराज्य कन मिलेगा ?

मा-भी जी - जन देश इस योग्य होजायेगा ।

पुश्न - भारत में न-नी दुःख देशन परती और आवादी
 को रोदने का क्या उपाय है ?

मा-भी जी - बुरम चर्च और साध जीवन ।

पुश्न - हिन्दू लोग मुसलमानों के साथ असुविधा का
 व्यवहार करते हैं । इसलिए आपने वीर
 आन्दोलन स्वरा को नहीं दिया ।

इतने में इसका प्रश्न - राष्ट्रभाषा प्रचार के विरोधी आ-
न्दोलन को ---

इतने में तीसरा प्रश्न - क्या अनुसूचित जाति का सम्मान
स्थिति कर दिया जाय ?

चौथा और पांचवा प्रश्न भी - राजकोट के सम्मान की को-
ष्यता राजनीतिक दृष्टि से क्या है ?

इस प्रश्न का उत्तर को सुनने की ज़रूरत भी इच्छा नहीं
अतः यहां से भी सरचना फा, समीपस्थ पण्डित

की शक्ति से प्रभावित हो उसमें स्थिर रूप से
विश्रुत गये । कुछ देर पश्चात् खट्टर का सम्मान

अंग्रेजों द्वारा दिये हुये क्षीणकाय कोरे एक स-
ज्जन न्यायमान मंत्र पर पधारें । कर्नल धननि

के मध्य उठोने विवेचन करना प्रारम्भ किया ।
"अहिंसा को समझने की योग्यता अभी देश में नहीं

है... धारण करने का समय अभी बहुत दूर है ।
गान्धी जी के एक अंग्रेज मित्र ने सलाह दी है

कि पिछले सम्मानों में देशवासी उस लिए अहिंसक
नहीं थे कि उनके दृष्टि में अहिंसा का नाश

था अतः इसलिये वे कि वे निःशस्त्र थे ।
इस सलाह को गान्धी जी ने स्वीकार किया है

और वस्तुतः उस अंग्रेज ने अहिंसा का भ्रम ठीक-
समझा ।

समझा ।

इसलिये अहिंसा का पाठ अभी देश को सीखना है।
 यह मन समझो कि इस नव लड़ाई नव है या रिवा
 सतो का सन्ध्याभर स्थगित कर दिया गया है। अहिंसा
 की लड़ाई अभी समाप्त नहीं हो सकती। दूर्य परिवर्तन
 करना सन्ध्याभर का उद्देश्य है, किसी से डेरा करना
 नहीं। एक समय आया कि अंग्रेज शासकों का
 दूर्य कुल जावेला और ने भारत का पूर्ण शासन
 हमारे हाथों में सौंपकर अपने घर चले जायेंगे।
 फिर शासक इंग्लैण्ड में श्री अहिंसा के सिद्धान्त पर
 सरकार स्थापित हो --- ।

इस विचारधारा में जोना लगाने की मेरी बृद्धि चक्कर
 खाने लगी। अन्धन नेग से विचारों का उनाल -
 आने लगा। मेरे लिखे यह समझना कठिन होगया
 कि क्योकर अहिंसा से स्वराज्य मिल सकेगा?
 या कोई लड़ाई मोरोप का वासी अहिंसा का तत्व
 क्योकर भारत को सिखा सकता है? पहली को
 ज्यों ज्यों सुलझाने लगा त्यों २ नव उत्पन्न लगी।
 लाचार, मुझे यहां से श्री उना प्या और पहली
 को मुठका उना देखने की रूचा से अगले पड़ा
 ल में जावेला। यहां पर साह्य सुनने में आया -
 " देश को विचार स्नातन्त्र्य श्री प्राप्त नहीं है।"
 आखों पर पड़ी बांधकर साधारण जना अपने किसी
 नेना के पीछे चल गी है।

यह दशा शोचनीय है । " गान्धीवादी कांग्रेस " के विरुद्ध कोई विचार रखना सामुदायिकता सम्प्रदाय माने लगा है । अब सम्प्रदाय की यह पुकार है कि लोगों को राजनीतिक विषयों पर स्वतन्त्र विचार रखने का अवसर रियाजवादी यह मानी हुई बात है कि गान्धीवाद में अनिश्वास रखने वालों की देश में अच्छी संख्या है । उन लोगों में संगठन भी आवश्यक है । दूसरी बात, आज वैदेशिक परिस्थिती अच्छी नहीं है । इससे हमें लाभ उठाना चाहिए, एक एक हमें लक्ष्य दे देनी चाहिये । केवल पर में केवल " गान्धीसी मनीषण लो " के कारणों के पुनरावेष्टा के पुनर्वापन से काम नहीं चलता । अतः २ —

यह विचारधारा गरम २ अनुभव हुई । इसमें मोता लगाने से ऐसा भावना है कि मानो ध्यान उत्तर गरी विचार का जोका आया और सम्प्रदाय कि किसलिए गान्धीवाद की निष्क्रिय नीति से थक कर भारत इस नवीन धारा में स्थान देना चाहता है । विचार देना ही पूजा के लिए आगे बढ़े । एक सुसज्जित पण्डित में जा पहुंचे । सुनने लगे — " सहारा से लेकर सहारा पर तक । इसीलिए हिंदुस्तान में पाकिस्तान और पाकिस्तान में हम

यह भी बुद्ध भौशडी जंची । अतः इसको दोउदर भी आगे
 बने । यथापूर्व नवीन पण्डित में घुसे और बने गये
 पाव से सुनने लगे - " ... इस में पुजातन्त्र स्थापित
 होगया और सफलता पूर्वक चल रहा है । सोविध
 इस के पुजातन्त्र ने संसार के सामने समाज की
 व्यवस्था को नए ढंग से रखना है । समाज का
 शासन इस ढंग से स्थापित दिया गया है कि उसमें
 से "होश" - "बश" निकल गया है । हिन्दुस्तान में
 श्रीनी यह को जारम्भ हुवे अभी थोड़ा समय हुआ
 हुआ है । श्रीनी यह को यहां चालू करने में
 सबसे बड़ी रिकबत यह है कि यहां पर मजदूरी की
 संख्या पभाजन नहीं, और किसानों से काम इसलिए
 नहीं चलता कि वे अंग्रेजी नहीं जानते होते ।
 जिससे कि रक्षिक साहित्य का अंग्रेजी अनुवाद पर
 सके । और इसीलिये - - - - - ।

"द्वितीय मशी और मैली बिचार धारा है । पता
 नहीं किस गढ़े-चाले में से निकली है । यह
 वज्रवज्र हुआ में और अथ नुन से सज्जन
 पल्ला भाउ बाहर निकल आए । यथापूर्व अंग्रेजी
 लेबर आल पण्डित में घुसे । सान्द्र बका
 महोदय का मुख देखते उनके सुनने लगे - - -
 " ... मानवेंद्र नाथ राय का आन्धी जी में पहिले से ही
 भूतभर चला आ रहा है ।

गान्धी नार की बसिर पेर की स्त्रीओं पर हमें प्रारम्भ से ही अग्रह है। दारनर ब्लोड की स्थापना से पूर्व जो हमारा सिद्धान्त था नहीं अब भी है। हमें इस विचार धारा को सुनने वालों की अत्यल्प संख्या पर तस खाते हुवे और यह विचारते हुने कि संगत है कि यह विचार धारा सृष्टि के आदि से आही है हमने यथा पूर्व उगाते पण्डित का रास्ता नारा। अब हम एक बोने वाले तथा युद्ध द्विसे से पण्डित में पुनिर हुवे। पण्डित में बड़े हुने प्रगुध्यों की संख्या अधिक न थी। हां व्यवस्था और नियन्त्रण गान्धीनारी पण्डित की तरह देवल अह पर अवलम्बित न था। पण्डित की सजावर भी युद्ध नशील नहीं। अब हम धैर्य से नारन्याय सुनने लगे। "... बाल बोरियो में सउ सउ कर जेतो रे नारनीय जीवन में उमंग मरी जननी को बिना कर और फांसी के तस्ते पर हंसते हुवे झूलकर सैन्यो युवकों ने गुण गवां दिभे। और आरिख भारतीय राजनीति के आन्दोलन के झूल धून "नफाल विन्दे" के बाले विषय के लोको ने भूरा करा रिगा। आज समय बल गवा है, और युद्ध लोग यह कहने लगे हैं कि गान्धिसिंह आदि पाल भो

परन्तु मैं कहता हूँ कि आजकल भगतसिंह जैसे दो बार
 पागल और वैसा होजायें तो पागलों का क्या मूल्य
 होता है, मालूम पड़ जाय। उस समय वान्सेन का
 स्वतन्त्रता का ध्येय मन्त्रिमाउलों की गद्देदार भौड़ी कुर्सी
 को बड़े पीढ़े छिप गया है। भारतीय सशस्त्र क्रान्ति
 की चेष्टा का "शेमाञ्चकारी इतिहास" नामक पुस्तक
 आज भी ज़ब्त ... ।

आगे सुनने की हमें हिम्मत न उठे, और हम
 उठकर उपरोक्त विचार धारा में अपने अशुभ जल बड़े से
 बूँद अहं सहित मिला चलते बने। अब किसी भी
 पक्ष में जाने की इच्छा शेष न थी, किन्तु विचार
 से ही वह सैतान की तरह की तरफ़ बिदरत रूप
 धारण करती जा रही थी। अन्तिम क्रान्ति चरित्रों
 की विचार धारा ही खोपड़ी में चक्कर दायें लगी
 अनेकों पुश्त - । क्या अभी किसी क्रान्तिकारी का
 इतना स्वागत हुआ जितना कि आजकल किसी क्रान्ति
 की लीज़ का होजाता है? क्या उनका भी ई
 चोरीको की गद्दी का जलूस निकला?

सभी का उत्तर नकारात्मक है। पुश्त हुआ फिर!
 उत्तर मिला - " फिर क्या क्रान्तिकारी का अभी यह उद्देश्य
 ही नहीं होता कि वह इस प्रकार का स्वागत चाहे...
 लेकिन सब दिगुल ।

स्त्री विचार से शुद्धम शुद्धा कर रहा था कि उसने में नहीं
पूर्व परिचित बाल रहित खोपड़ी वाला आवाज आया । उसने बि
आने ही पूछा - " अरे ! अभी तक यही हैं ? क्या यह
सब कुछ देख लिया था देखना बाकी भी है ?
" - नुन नुन देख लिया और बाकी भी है । पर अब देखना
कुछ नहीं चाहता " । मैंने उत्तर दिया । " देखो ! जो
मनुष्य एक बार इस " विचार पुरश्चिनी " में पुरा जाता है
वह सदा .. इसी में उलझे रहता है । अतः अब तुम इसी
निबल नहीं पाओगे । मैंने जोर से कहा " मैं बलपूर्वक
बाहर ही जाऊंगा " देखो ? अभी इसी द्वार से बाहर
जाता हूँ ।

ज्योति जोर लगाया कि मैं चारपाई पर से लुढ़क
पड़ा । नींद खुल गई । अब सब दृश्य साफ था
अब मन में खेल रही विचार आया कि
अभी तक वे सभी विचार स्वप्न के थे ।

कहां कितना सुकसा है

गत १९३८ के अन्त में योरुप के
विभिन्न राज्यों में कितना नोका था, उसका विवरण
अप्रुपुन है :-

इंग्लैण्ड	३४४ करोड़	२० लाख अंला
फ्रांस	२६६ "	६० " "
नेलाजल	६२ "	५० " "
हालैण्ड	९९ "	२० " "
बी-गलैण्ड	६९ "	९६ " "
जर्मनी	२ "	९० " "
इटली	१९ "	३० " "

अमेरिका को जापान के कसा
१८.७७ ६१० करोड़ अला को १६ करोड़ ४० लाख अला।

उदत—

भारत में खड़ा की खपत

१९३६ में भारतीय चारका संघ के तलाव-यान में खारी तैयार करने के १० हजार २२० केन्द्र थे। १९३८ में इन केन्द्रों की संख्या बढ़ गई १३६ हजार हो गयी। इन सब केन्द्रों में १९३८ में १ करोड़ ३२८ लाख गज खड़ा तैयार हुआ था। १९३६ में कस्तूरियों की संख्या १ लाख ७२ हजार और जुगियों की १३६ हजार थी। वहीं १९३८ में प्रशिक्षण २ लाख ८८ हजार और १८ हजार हो गयी। कस्तूरियों और जुगियों के मन्त्री में गत वर्ष ३० लाख रुपये दिया गया था

उद्धृत —

विभिन्न प्रान्तों के जनसंख्या वृद्धि -

सन् १९३६ के भारत के विभिन्न प्रान्तों के प्रति मील मनुष्य की जन संख्या की वृद्धि की संख्या का विश्लेषण, और प्रत्येक प्रान्त के जनसंख्या की वृद्धि प्रति प्रान्त हुई, उसका विवरण नीचे दिया जाता है।

प्रान्त	प्रति मील जनसंख्या	प्रति मील मनुष्य संख्या	प्रति मील जनसंख्या की वृद्धि
पंजाब	४१.२४	२१.३४	२०.५०
बुन्देलखण्ड	४०.६२	२६.५०	१३.१२
मध्य प्रदेश	४४.६५	३२.६३	१२.०२
प्रदेश	३५.९२	२१.३२	१४.५४
मद्रास	३२.६२	२३.९९	१४.६३
उड़ीसा	३४.५६	२२.६३	११.९०
बंगाल	३४.२०	३४.६०	११.६०
बिहार	३४.१३	२२.५३	११.६०
आन्ध्र	३१.३१	२२.२१	९.१०
महाराष्ट्र	३०.६४	२१.२६	९.३८
हिन्द	१९.९६	१२.०९	७.८७

कांटों पर नाटक खेला

- श्री "करुणेश" -

.. निस्तोर्ण निश्चय पर किसकी, करुणार्द्र कथा है रोती
 नैराश्रम दुःस्त्री जीवन में, है कौन धिरोता मोती-
 अन्तर प्रदेश में किसके, डबला कर भीखण जाड़ा
 सनरिख लुटा म्यों करती, भीगी पलकों पर सीरा
 घर मर्मस्त्री आरों से, बेदना मित्र म्यों रकीचा
 तुम कौन ! सिलकिया भरते, म्यों आज किये पिर तीना
 अर ! इस नहीं म्या कुछ भी, ये भाग हृदय का पान है
 हम जीर्ण शीर्ण कृषकों का, सनरिख धरती म्रन्यत है
 जठराक्ष में जल जल कर, हम करो कौन सुरन जाते
 रा ! तरस-तरस दाने को, यों निराहार से जाते-
 अनश्रित अरिध-दंजर को, चिथड़ों से सीढ़क लेते

उस पार फूस के घर में, जीवन नैया हैं खेते
 हम शीत, तायक, नर्म सब, जर्जर शरीर पर सते
 स्नात शान्त पशु के रत्न, मोभाग्य उसी को करते
 हैं विश्वदीप्ता दखे, पर दीन बनें रोते हैं
 दुर्दम कठोर श्रेष्ठों पर, असह्य राध सोते हैं
 शिशु दूर-दूर रोते हैं, कहते मां! लामे लोकी-
 निधनी के धन से जाओ, कहकर दुःखिया मां रोती
 वो सुधित कुमुद से बालक, लालों प्रतिवत्सर मसे
 पर धनी निहुर दंसते हैं, अयती तिजोरियां भरते
 नित बलय आमदाओं ने, करके विराट आयोजन
 हैं दीन लिया सुख मारा, मेल - प्रशस्त भोजन
 हा! उद्योगिता का भी, साम्राज्य हृदय पर दया
 हम दीनरीन दुःखियों का, रोता बस उसको भाग्य
 इस एक वेदना का क्या, परिचय कोई जानेगा
 उद्योग हृदय नैसा है, दुनिया ही परिचानेगा
 गरि मिला रत्न में भी सुख, दुःखों का रस कोसा
 जीवन में सभी गनों का, कांटों पर नारक खेला

चर्चा

.. - श्री सुलवीर जी एम्पदश.

आदि एक से पूछा जाए कि आज मान-
वर्ष की संख्या के भी के केनीस लक्ष्य आते
तो एक केवेंगे केनारी । आज मान की ७१% अनदी-
वृषी केरी अपना निर्धार कर रही है और
आध्यात्मिक आदमी वृषी की ओर मुड़ रहे हैं ।
जिन्होंने के आदमियों की लक्ष्य बने ली हैं उन
लक्ष्य के आदि आ हिमन प्रत्येक बिना के भाग के
कर कर होता जाता है) उन आदमियों के (एम्पदश
केवेंगे के वक्त तो पूरी एक एक- जमीन भी नही
होती इसी के के उनके अपना लक्ष्य-आमोहन
लक्ष्य और उधरउधर के खर्च करने होते हैं, स्पष्ट

ही है इतना रक्षक करते के लिए एक एक जमीन के कुछ
 भी नहीं देना होता और उन्हें वह भूमि मरना पड़ता है
 दूसरी ओर किसानों का बहुत ही लक्ष्म बेकार ही
 जाता है, जबकि जब फसल के बाद वह फसल को
 तब तो उन्हें फसल का रस्ता है परन्तु उससे काफ़ी
 फसल को लक्ष्म लक्ष्म तब उन्हें कोई काम नहीं
 रहता और वेनी के फसल आपसी ही नहीं। ऐसी
 हालत में ऐसी कोई लक्ष्म दंडा देना ही चाहिए
 जिससे वे अपनी वेनी भी बचा सके और लक्ष्म

लक्ष्म उद्योग के लिए एक एक भूमि को ही
 प्रकृत करते हैं और भी उद्योग लेते हैं जिन्हें
 लक्ष्म दंडा के तौर पर प्रकृत किया जा सकता है
 परन्तु लक्ष्म इस बात के लक्ष्म रहेगा कि
 कोई अन्य दंडा को देना करना नहीं करेगा
 लक्ष्म दंडा के तौर पर लक्ष्म लक्ष्म, लक्ष्म
 लक्ष्म लक्ष्म, लक्ष्म लक्ष्म आ लक्ष्म

लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म के लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म
 किन्तु लक्ष्म भी लक्ष्म के लक्ष्म लक्ष्म के लक्ष्म
 लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म
 लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म लक्ष्म

इंग्लैंड के किसान का आधा लक्ष्म - इंग्लैंड के राय के
हैं इंग्लैंड का पशुओं के दूध के लक्षण न ऐसे पर
उनके मार कर उनके चरों को मोचन के वे लगे
रुपये दमते हैं। जान हिन्दुस्तान जैसे देश के लिए
पर लक्षण नहीं है। इनके विपरीत मानव लक्षण
को नरे अन्त किसी चीज भी आकाशका नरे
जान अपने को अन्त के बिना तो पर जीवन
अन्तर्गत ही है। इंग्लैंड का ही एक ऐसा चीज है
जिन्होंने लक्ष्म करके मान लेनी के लक्ष्म (एली) हैं।

इंग्लैंड का लक्ष्म रोना है कि जान ही
एक ऐसा चीज है जिन्होंने मान भी केकारी के अन्त
के एक लक्ष्म बस तो अवश्य होती ही लक्ष्म एक
और अन्त राय जली है कि जान के अन्तर्गत बुरा
पड़ती होती है। इनके विपरीत के एक इलाक़ ही पर
रुक्ते हैं कि जान लेनी चीज नहीं है कि जिन्होंने अपना
यही हो कि। यदि कोई जान के यही होने भी
अपना लक्ष्म कर आकाश उड़ाने ही है कि भी यदि
एक मान ले कि एक अन्तर्गत के अपना लक्ष्म उड़ाने
आकाश लक्ष्म उड़ाने जान के वजन २ इंग्लैंड भी अन्तर्गत

होती है तो इस विषय में, आलम की 28 अफे आम्मी दुहा
 और फिर एक विषय के बारे में हमारी आम्मी कहते
 नाला नहीं होगा - उनकी पत्नी, आम्मी कहते नाला
 कहते होंगे। आलम की आम्मी 28) आलम की आम्मी
 लम्बे का लम्बे का वरने जहाँ का आलम की माँ
 देखते तो वह नहीं है जहाँ के अफे के नाला
 नाला है किन्तु अपना कफा जहाँ का है वह
 है तो उसे मर्द कुल है ही देनी पड़ती है। आलम
 कफों का आम्मी नाला उसे उल्ला पड़ता है - वह भी
 कुल है। अफों का जो पड़ते नाला आलम का वर
 भी 28) के आम्मी का है वह नाला है।

नाला के आम्मी के नाला, आम्मी है
 जो आलम की कफों माँ की ओर देखते के
 करने के आलम स्थान रहती है -

I. आलम एक आम्मी के नाला, आम्मी है

II. उसे आम्मी के नाला आम्मी के नाला
 जहाँ नहीं पड़ती आम्मी के नाला आम्मी
 नाला और नाला के आम्मी के नाला
 आम्मी के नाला आम्मी के नाला

नहीं। शारीरिक मेहनत बहुत कम पड़ती है। आमतौर पर बड़े जवान सभी इसका उपयोग ले लेंगे हैं। और शीघ्र जीना भी आसानी से हो जाती है। शारीरिक मेहनत कम लगती है। उनके घर मल्लिक है। नहीं है कि उनके शरीर कमजोर रह जायेंगे। जल्द बिलकुल से ले शुरू ही मेहनत करनी पड़ती है। और अन्य लोग जो कि बिलकुल नहीं हैं - क्योंकि वे अपना शरीर बनाकर लेते हैं।

II. उनके सिद्धे नष्ट किए हैं जो कि नष्ट होने की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि लक्ष्यकर्ता भी उष्ण अभी मौजूद थे।

III. यह शारीरिक स्वस्थता है, (अपवादार्थ) वे कि शुरू ही एक ऐसी कुर्र है जिससे मांस लेकेंगे करी रहती हैं। और वह लाल बिन जल है। जिससे भी बिलकुल से कुछ आसानी हो जाती है।

IV. इसकी बरतन भी सभी केगी। और बहुत अधिक आनंद नहीं पड़ता। और अक्सर कहेंगे कि प्रकृतिराम हो जाता है।

V. लोगों की शारीरिक एवं आत्मिक प्रथाओं से मिलने

नहीं है अतः इनके स्वीकार करने में किसी विशेष परामर्शनामकी आवश्यकता नहीं होगी।

II. यह जिला विचारण सभा है उसका ही अनुमान है कि भी है अतः सभा के पूरा भी कुछ ही दिनों में ही आधिकारिकता का जीवन निकल लेता है।

III. विनियोजन के लक्षण तब ही यह भी कहना शाही के द्वारा हो सकता है।

IV. निदेशों द्वारा उद्योगों का परीक्षण प्रतीक है इकोनोमी नीति उद्योग पंचमे उद्योगों के।

V. केन्द्रीय नीति का हल शाही के द्वारा सम्भव है।

अवकाश 2 अंशों में विभाजित करें :-

यह बात भी हीन होगा कि मिल को जोड़ने के बने अर्थों में उत्प्रेषण हो के मिलों के बीच में उत्प्रेषण सम्भव है यद्यपि अनेक चीजों के उत्प्रेषण के लिये सम्भव है जब तक कि मिलों की वृद्धि नहीं है कि इसका जीवन का जीवन बल है अतः तब तक की सम्भावना होगी कि अनेक अर्थों में भी आर्थिक सम्भावना भी है कि यह एक मात्र जोड़ देती कुछ सम्भव है। 1922-23 के विनियोजन में 235 मिलों का बंद हो गया है अतः 20 को 3 अर्थ लक्षण है अतः

१२ लाख मजदूरों के काम मिलता था । ये मजदूर अधिकांश
 गांवों में मजाल के काम करते रहते थे कि कर्म
 करने के लिए आते थे । एको धरौं मात्र ४६, ६९०
 लाख मजदूरों की जरूरत है । जिनके में १६, २५०
 देशी मिलेंगे या तथा १६, ६५० लाख मजदूर विदेशी
 तथा ११, ३० लाख मजदूर साथ रहते कपड़े की बनाने
 होती है । अब ४६, ६९० लाख मजदूरों के लिए
 भी ११, ६२० लाख फीट्स रूत चाहिए । ११, २३-२४
 में इन २३५ मिलों के ७२ लाख मजदूरों को
 ७०२० लाख फीट्स रूत करना - इसके लिए ३½ लाख
 मजदूरों को काम मिलेगा । अब ११, ६२० लाख फीट्स रूत
 के लिए १० कोट मजदूर चाहिए । इनके रूत का बचत
 करने के लिए २, १२, ६५२ करके चाहिए - उनका
 काम करने के लिए कोई भी १२ ६ लाख मजदूरों के
 कुम्हियों में अधिकांश अधिकांश में २२ लाख आदमियों को
 मिल व्यवस्था काम देलगा है ओ के आधारी
 अधिकांश गांवों में मिलों को छोड़ कर ही आधिकांश । इन
 एका एका और एका ही एक या भी इसका होता है
 इसी ओ उन ही अन्धा भंडा को के लिए अधिकांश

११६५० लाख फी. दूध चाहिये । यह एक आदर्श मात्र के
 २५ फी. दूध करने को कहते हैं ४ करोड़ ६६ लाख
 आदर्शों को नर्तन चलाना पड़ेगा । अब इनके (गोलों)
 कट्टी, ओले बल्ले, तुलसी के जोड़ लेने से दूध
 के सिलानों की आवश्यकता में २५ १० लाख से कम कम
 करने बालको भी दूध कोड़ लाया देकर उनकी
 खरी आवश्यकता की आपूर्ति के कारगर कर लाया
 ऐसी ही उनके अलावा सिलों के जोड़-४०-५०
 करोड़ की दूध को लाया देगी इनके द्वारा बुरा भी
 थोड़ी दूध लाया देगी । इसका एक दोन कि
 सिल की अपेक्षा चारों के माते के सिलों की
 बालों को ओर मोड़ सिलों को आर सिल
 लाना है । इनके के इनके (कारण) है कि यह अलावा
 के सिलों के बुरा ही अधिक कराना है यह ही
 "अलावा का बीजा" बनें तो कोई अलावा के
 बनीं लेगी । अभी कुछ ही बीजा के बीजा
 नंद की बीजा के एक लाख बीजा का बीजा का बीजा
 यह बीजा का बीजा का बीजा बीजा के बीजा
 बीजा का बीजा - I. अलावा के बीजा के बीजा

और यह उद्योग भी प्रकट हो चुका है कि मैं भी इसका
 एक ही नाम था - वह यह कि मैं जल्द ही के आर्थिक
 आर्थिक गतिविधि में बहल गया हूँ। उन्होंने जो
 दूसरा पक्ष बताया था वह यह था कि मैंने के
 द्वारा ही एक अन्य शक्ति का लक्ष्य है। उन्होंने
 कहा मैंने जो आर्थिक और मानव संसाधन भी और
 ये यह कहकर बतलाया था कि मैंने अपने अपने
 कि मैंने लक्ष्य और प्रकट है कि मैंने अपने अपने
 का इतिहास न हो तो इनके कुछ भी लक्ष्य
 नहीं आयेगा और उन अवस्था में कि मैंने अपने
 के जल्द ही के जोषा देकर बोलेंगे और मैंने और
 लक्ष्य न हो जायगा और मैंने अपने के द्वारा इनके
 कि मैंने अपने का शक्ति को लक्ष्य नहीं
 दिया जाता है। इसलिए मैंने अपने का लक्ष्य
 महत्व भी देना।

अब हम वहाँ से लगभग 30 मिनट की दूरी पर
हैं। अभी 2 बजे के करीब हैं। लगभग 30 मिनट
लगभग 30 मिनट की दूरी पर हैं।

एक पैले खर्च करते हैं और दूसरा ऐसे बर्तन
चीज़ भी नहीं मिलती। दूसरी ओर मिल के
कपड़ों में बर्तन पैले में अधिक अच्छी चीज़
मिलती है। इस विषय में एक ही बात बर्तनपैले
से मुग्ध जिन्ना अच्छा ओ गरीब बर्तन लेंछा कर लता
है उसका मिले लेंछा नहीं कर लती। इसके विषय
में उम्मा प्राहिदू ही ए है - अनलक्ष मिले थोड़े
ही थी किन्तु कि भी उनके अच्छे ओ गरीब बर्तन
बनते थे कि एक पान का पान कोल गौरी पानीनली
में लमा जाता था इसलिए अधिक उत्कृष्टता का गहन
ओ आ के लवता है।

दुली बात है मजार्थ बातन। इनके मजार्थ
बातने कोले जगदी के लाना ऐके में उनका ही
हिल्ला बंटभेने जिन्ना कि उल के अधिक लक्ष्य
में (नरीद का लक्षणा जनलमान को) लता है।
आजिमत रूप में न-जगदी विषय माल एवती है
मार्द दोर आरभी एरोक एव मर्द के हिलान ले

को तो लालमर के बर अपने पहिने के लालमर
कपड़े पहन कर लला है ओ इत अल्ला के
उने किस्म कपड़े भी कुछ ही देरी लेगी ओ
हारी तिल के कपड़े से भी लसी देगी ओ किन्
तोन का लेने न आदमी को प्रसन्न अन्य मिलके
लले कपड़े खरीदने की ओर हरगिज नही जायेगी
इसप्रकार एक लारी न हराम दण्डकोष से निकल
कर इस जाणक न पहुँचते है कि कैशदा जाय
सिधो के ओ अगे भी लान ही मान भी
बेकारी हलके के लिए तबिश्वेष्ट लाल है ओ
रहेगा।

प्रताप और मुगलों की- नोति

ले. ब्र. नरेन्द्र जी १४

राज्य परिषद् (काउंसिल ऑफ स्टेट) की
बंगेश पार्टी ने अध्यक्ष और युवत राजदंड जी पन्नाहु ने एक
एक एक शिक्षण संस्था की इतिहास की कथा में विद्यार्थियों
के ब्रह्म-पी - भारत का भला आगेजो के शक्ति में
अधिकतम हुआ था और अधिक बाल में। एक विद्यार्थी ने
एक दम आगे दिया - " और अधिक बाल में भारत का
अधिकतम भला हुआ है। भारतीय पन्नाहु जी ने कहा -
इस बारे में हम कोई प्रमाण उपस्थित कर सकते हैं?
कहा विद्यार्थी पहले तो कुछ हिचकिचाया फिर उसने
कुछ सारे हुए कहा - मेरे पास इस बारे में कोई
प्रमाण नहीं, कोई ऐतिहासिक साक्ष्य नहीं जिसके द्वारा

जिसके दान मैं अपनी बात को लिख चुकूँ। विष्णु
 इतना जरूर कह सकेंगे हैं कि कुल्लिभ शम्भुन में प्रजा
 और राजा के सम्बन्ध का सम्बन्ध तलवा भी - आगे
 के शम्भुन में वही सम्बन्ध करने के रूप में गीत
 होगा। है।

मानवीय पलायन-जीने दस का कह - "आज
 मैं एक बगल में दूरी। आगे जो भी नीचे है और
 कुल्लिभ शम्भुन का सम्बन्ध शक्ति में निहित था। पलायन
 जीने दस - मैं सुन्दर इन विचारों से उत्पन्न हो
 गयी है जो इतना जरूर है कि कुल्लिभ शम्भुन में
 स्वतः प्रजा के शम्भुन का विरोध गीतगा। और
 आगे जो शम्भुन में वह कहियेगा शम्भुन से नीचे
 सम्बन्धित नहीं है।

+ + + +

कुल्लिभ शम्भुन आगे जो मैं शम्भुन में नव (दस)

२४५५ में मोरघ- लक्ष्मी निरक्षर कर्मचारी था, लक्ष्मी
 को जान लिया २। सुदीर्घा को जो राजा २। गलत किया
 को सबसे अधिकारी योजना उलने गद्दु उगलित अलक्षित-
 विवाह को कुछ अंश में २५ से २५ अंश जीवन में
 अपना का लव।

अकबर मूलोम (महल) को हिन्दु उगलित जाति को
 को महल को नीति का ॥ श्री २४५५ महल का। अकबर का
 दार्ष्टिक्य को विदेशी कुलगात्र का दार्ष्टिक्य ने था। वह
 मूलोम दार्ष्टिक्य से अपना राजकोष धारण सामाजिक
 नीति को चलाता चलाता था मही काणा हैं २५ - Sir
 William Sleeman ने २५ था - " Akbar has
 has always appeared to me among sovereigns
 what shakespeare was among poets."

अकबर २। महल को नीति अकबर २५
 उलने अकबर को ने अकबर कुल शासन २। जड़े
 पालन लव ॥ श्री २४५५ (श्री, अकबर २। धारण २।
 नीति ने अकबर २५ लव ॥ श्री २४५५ कुल शासन के लव ॥

बड़े पाने का राजपूतों उसमें से उल्ला होगये।

राजपूत लोग जातिगामी खेले थे। होकर थे।

होकर थे उन सब में रणग पुता न आ शर्म न (घ)
 हो. यह भी होकर थे उनमें हिंदु धर्म में हिंदु धर्म
 संस्कृति के प्रती बोर्ड जब रसम मकरा न (ह) गई हो.
 हिंदु राजपूतों में किसी के प्रति विस्था सच्यत का बोर्ड
 मकर न था। वे उमल शक्ति के वर्धन उच्च प्रधानमक
 वन्य में (हो. और तीमपलों २) व्यवस्था बंद (हो।
 अहिंसुता तथा सहायता को नीति न थी राजपूतों की
 दायी जीते जाते। उमल शक्ति में जब यह मकर नष्ट
 होकर, शक्ति २ उच्च सम्राट् की उही मकर (सिंह)
 मकर।

+ + + +

उमलो ई. मकर (हो) उमल न बन नीति
 जो के लो में बंद जाते। ही बिंदु ह दिसास
 न उमली जो न उमल मकर मकर मकर

ਨੇ ਅਸ਼ੁਕਲ ਰੂਪ ਮੇਂ (੧੧) ਪਾਈ ਹੈ। ੧੮ ਅੰਕ
 ਦੇ ਯੋਗ ਪਦਮ ਮੇਂ ਅਲੀਸ ਲੰਚਮੇਂ ਦੇ ਨਵੀਨ ਰੂਪ
 ਆਏ ਹੀ ਉਸੇ ਲੰਚਮੇਂ ਦੀ ਹੀ ਕਲਾ ਪਾ। ੩੪ਵੀਂ ਅੰਕ
 ਮੰਤ੍ਰ ਉਲੰਗਿ ਲੋਕ-ਉਲੰਗਿ ਅੰਕ-੧ ਲੋਕ ਦੇ ਮੰਦਾਨ
 ਦੇਨਗੇ ਦੇ ਲੋਕ ਮੇਂ ਦੇਵਗੇ ਹੈ। ੧੮ ਅੰਕਮੇਂ ਹੈ ਯੋਗ
 ਅੰਕ-੧ ਦੇ ਪਦਮ ਲੰਚਮੇਂ ਦੇ ਅੰਕਮੇਂ ਅੰਕ ਲਾ
 ਕਰੇ ਹੀ ਪੁਨਫੇਲੇ ਅੰਕਮੇਂ ਮੇਂ ਲੰਚਮੇਂ ਜੋ ਯੋਗ ਦੇਵਗੇ।

ਯੋਗ ਦੇਵਗੇ ਹੈ ਕਿ ਅੰਕ ਅੰਕਮੇਂ ਅੰਕ ਮੇਂ
 ਮੰਤ੍ਰ-ਉਲੰਗਿ ਲੰਚਮੇਂ ਕਾ ਪੁਨਫੇਲੇ ਅੰਕਮੇਂ ਦੇਵਗੇ, ਪਾ
 ਕਿਉਂਕਿ ਅਲੀਸ ਲੰਚਮੇਂ ਦੇ ਅੰਕ ਪਾ ਲੰਚਮੇਂ ਵਾਲਾ ਪਦਮ
 ਦੇਵਗੇ।

+ + + + +

ਅੰਕ ਅੰਕਮੇਂ/ ਅੰਕਮੇਂ ਦੀ ਪਦਮ ਦੇ ਅੰਕਮੇਂ-੧
 ਆਏ ਉਥੇ ੨੨ਵੇਂ ਹੈ ਕਿ ਯੋਗ ਲੰਚਮੇਂ ਦੀ ਉਲੰਗਿ
 ਲੰਚਮੇਂ ਦੇ ਅੰਕਮੇਂ ਲੰਚਮੇਂ ਮੇਂ ਲੰਚਮੇਂ ਨੇ ਅੰਕਮੇਂ ਮੰਤ੍ਰ
 ਉਲੰਗਿ ਲੋਕ ਮੇਂ ਕਲਾਮੇਂ ੧ ਦੇਵਗੇ। ੧੮ਵੇਂ ਹੈ ਪਦਮ

ਅਦ ਕਿਸੀ ਕਰਮ ਸੇ ਯਕਨ ਤੁਯਾ ਫੋਰਮ। ਸਾਫਰ ਸਾਫਿਰੋ ਕੀ
 ਨੀਤ ਕੇ ਜਥੇਦਾਰੀ ਸੀ ਲੇਰੇ ਏ ਸ਼ਾਮਿ ਦੀ ਸਾਫਰ ਜਥੇ ਕੇ
 ਆਖਾਇ ਫੋਰਮ। ਏ। ਸਾਫਰ ਸਾਫਿਰੋ ਕੇ ਤੁਸੀਂ ਪਾਟ ਕੇ ਹਰਾਮ
 ਲਗਾਏ। ਕੇ ਆਖਾਇ ਪਾ ਨਹੀਂ ਦਿਖਾ ਕਰੇ ਅਸੇ ਸਾਫਰ ਕੇ
 ਫੋਰਮ ਸੇ ਚੀ ਕੇ ਰਕਤ ਹਰਾਮਿ ਕਰੇ ਏ। ਆਖਾਇ ਕੇ ਕੋਧਾਇ
 ਹਰਾਮ-ਕੁੰਝ ਫੋਰੇ ਰਜਵਾੜੇ ਕੇ ਕੇ ਮਦਾਨ ਲਗਾਏ ਸੇ ਅਸੀ
 ਆਉ ਸੇ, ਪਦ। ੧। ਏੀ ਕੇ ਏੀ ਤੇ ਤੇ ਹਰਾਮਿ ਕੇ ਹਰਾਮ
 ਆਖਾਇ ਨਹੀਂ ਕਰੇ ਕਰੇ।

[illegible]

આમ યત્ન રહીને જ દિલ જાગે તમા ભાવને લી
ભાવ લેવો જા/વડ સુખ જા/વડ/ દાખા નથી વિધી મને
માન્ય જા દી/ દાખા ભાવને પ્રવિન લેને ઉચ્ચ આમ

२ शताब्दी में वे जहाँ बा फल हैं, उन्हीं जगह में यह अन्धकार
 मध्य) न/ह लालिया था। उसे विचार में वेनल मान लड़कियाँ
 चयन २) कोसे तथा यश मिले थे। उन्हें यह न लय था न
 स्वजाग था। को न कोई रस था। को मन्त्राली भी मन्त्र-
 होत का श्रुति था न चले गये थे। उन्हीं के जगह लड़कियाँ आते
 उन्हीं के जगह था। जिन्हें बलवृत्त में वह को मन्त्र के मन्त्र
 में मन्त्र वडे शक्ति में लड़कियाँ वे लिखे (वडे) योग।

उन्हीं के जगह था। वे रूप को मन्त्र वे लिखे उन्हीं के
 को वे लिखे अपनी आत्मा लालिया मन्त्र को वे लिखे
 उन्हीं के जगह २) मन्त्र शक्ति के मन्त्रे जगह (या, वडे)
 भीको के मन्त्र बलवृत्त) भी मन्त्र पदार्थों में मन्त्र (या,
 उन्हीं के जगह के जगह वे लिखे विचार न था, न लय न मन्त्र
 वे लिखे पदार्थ। मन्त्र भी मन्त्रों में लिखे उन्हीं के जगह वे
 मन्त्र न मन्त्र के जगह वे लिखे मन्त्र के जगह वे लिखे
 को वे लिखे।

उन्हीं के जगह उन्हीं के जगह मन्त्र मन्त्र २) मन्त्र
 के जगह वे लिखे। मन्त्र के जगह वे लिखे वे लिखे वे लिखे
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र
 मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र मन्त्र

राजहंस

२६०

प्रथम दिनांक १५ अक्टूबर था, उक्त दिनांक १५
 वीं शालि वै तिथि पर रहे हमारे, नव नव नव नव
 वीं वीं दिनांक २५। प्रथम वीं अक्टूबर १५ दिनांक
 जहाँ प्रथम वीं अक्टूबर को दिनांक २५ वीं अक्टूबर
 पर वीं अक्टूबर दिनांक २५ अक्टूबर वीं अक्टूबर
 सहाय्यता प्रथम वीं अक्टूबर के तब प्रथम वीं
 को वीं अक्टूबर प्रथम अक्टूबर वीं अक्टूबर।

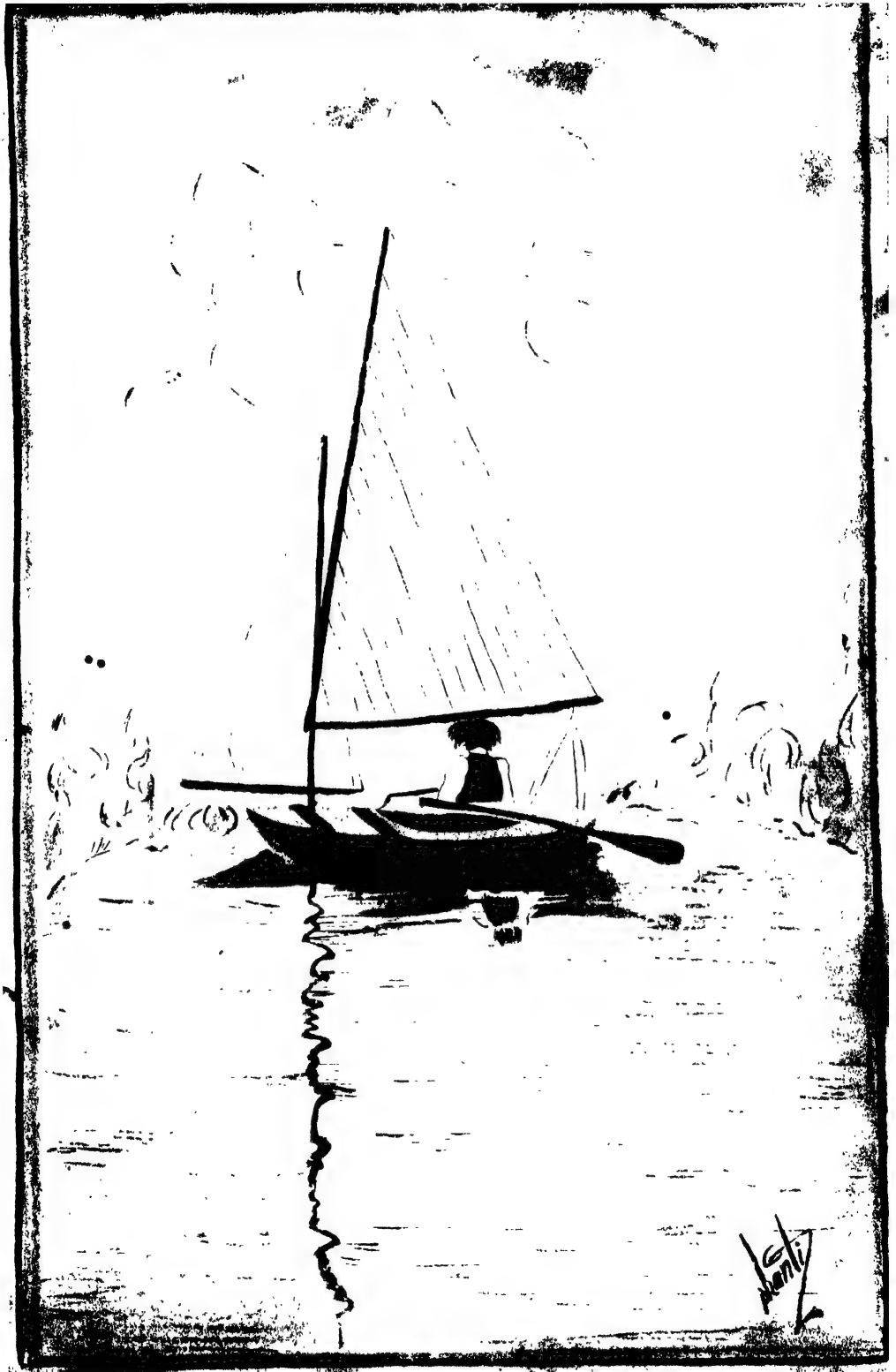
९ ९ ९

चुटकुला

एक दफ़ा अकबा ने बीबल
से पूछा कि "बीबल, अगर मैं दो ^{बार} दफ़ा
पानी में हाथ डालूँ तो मुझे जुएँ रो जाते हैं।"

उस पर बीबल बोला कि मर्राएन,
शायद आप भी तो पायरवाने दे बरह
'आबदस्त' भी न लेते होंगे।

विद्याधी



छोटी सी मैया लगे उस पार.

ईश्वरचन्द्र-विद्यासागर और सामाजिक सुधार

|श्री. भिरानी

एक लेखक के मे वन्नन यथार्थ

ही हैं कि-“विचित्र-कथा विजाता के इच्छुगता सदर्श मटिल
विचारों से भारतभूमि को यह सौभाग्य प्राप्त है कि यह स-स्व-
प्रमाणों कहलाती है जहाँ जितने यथार्थ में हैं भी। शब्दों के
आदर्श-काल से भारत के सामाजिक सुधार में अग्रज की
लीला पूरे परमाणु, असाध्य असाध्य दायित्वों का समावेश
और सफलता देशका अलौकिक अंग प्रगट रहा है और रहेगा”-

यह भारतभूमि यथार्थ ही में

सम्पत्तियों का आधाररूप कल्पवृक्ष है जिसके आश्रय में
रहना ऐसा कोई भी फल न दिसाई. न देगा जो कि इसी सुन्दर
पल्लवित शाखाओं पर न फला-फला होगा? ऐसी कौन दुर्लभ

नरक है जो इस सुमहा 'महायजु' की शशीतल दांपों में
जैठ का नहीं पा सकता।

समय स्रोत का कूड़े और काल की ^{नारी} पुल को
साधना से हटा कर यदि हम देखते हैं तो हमें यही भातभूषण
लाल महर्षियों की सुसदूर नेद-द्विती की याद दिला देती है।

गीता के अतान्त पाहिर यदा यदा हि
धर्मस्त के अग्रण समा पाकर भात के पापात्मा
मिली पश्चिम प्रान्त में नया भारत के आनी शुभ दिन के
प्रथम उषः काल की भलक दिखाई दी। मेला-चंदन आकाश
के मेदों के फटे पा साहस बाल-रवि के उदय होने के
समान अज्ञानान्धकार मूषी मेदों को फाड़ का विद्या मरीचि
आली विधासाण नाल शिशु के रूप में प्रदुर्भत हुए।

महात्मा विधासाण का जन्म जड़े ही
विकट अनाचार-पूर्ण समय में हुआ था। उनके जीना का
तथा उनके सुधारों का पंखानुपंख रूप से बरगि काल
लेखनी और जाणी दोनों की सामर्थ्य से बाहर-परे की
जात है। ऐसे महापुरुषों के गुणों और जीवन के प्रति
आश्चर्य विगुह्य और प्रेम पुलकित होकर ही संस्कृत कवि
लिख गए हैं कि:-

“तदपि तत्र गुणानां देव (ईश) पारं न याति।”

महात्मा विद्यासागर को जन्म

देने वाले महासौभाग्यशील पिता का नाम श्री ठाकुर-दास
तथा स्नेहमयी माता का नाम श्रीमती भगवती देवी था।

आश्विन-कृष्ण द्वादशी मंगलवार
को दोपहर के समय सन् 1820 के इस महात्मा ने अपना
प्रथम दर्शन पापपूर्ण-प्रज्जनों को दिखाकर भागीरथी के
जल के संस्नान सचमूच पात्रिण और शह का रिया और
मैदिनीपुर ज़िले का अन्तर्गत बीरहीर नामक गांव में वसुतः
स्वर्गश्रमि ही बनाया और अनन्तकाल तक उसका नाम बड़े ही
आदर और प्रेम से लिया जायगा। महात्मा विद्यासागर के
जीवनकालप्रत्येक क्षण गरीबी में ही गुज़रा। सारा चार ही गरीब
था। पिता भी उस आलौकिक बेंरणी ने अपना ऐसा जादू
दिखा कि सारा भूत ही वहीं - ब्रिटिश-सागराज भी उसमें
कंस गया। उसकी मुक्तकण्ठ से प्रशंसा करने लगा।

माता-पिता का अनन्य भक्त,
पापला का सर्वश्रेष्ठ उपासक, सम्बन्धियों का प्रिय, देश-
वासियों का दुलार वह महात्मा उस कल्पिण में मिलना
सर्वथा असम्भव है। उनके दिवंगत होने के बाद तो आज तक

कोई भी ^{अपना} उच्च स्थान ग्रहण ही नहीं कर सकता है।

अपना पारिवारिक जीवन तथा निज-
जीवन दिया आदर्श ज्ञात था। यह बताने के लिए अलग-
अलग विभिन्न विषयओं पर सत्य चर्चाएं। उनके जीवन को
पढ़ कर उनका कष्ट से कष्ट दुःख भी - पत्नी का कलेजा
भी पिघलकर एकदम यह कह देता - दावे के साथ कि -
"अपने तैराक भाव-पितृभक्त और सहृदय तथा स्वाधीन
विचारों वाला पुरुष दुनिया से भी न मिलेगा।" यह बात
भगवद्गन्त नहीं है पञ्च अक्षरशः सत्य है। उनके हजारों
प्रमाण उनके जीवन में मिलते हैं। उनको यही आशय था
अब उनके सामाजिक सुधारों का पर्याप्त दीर्घ-दृष्टि से
पर्यावलोकन तथा विंशतलोकन दिया जाता है।

महात्मा ईश्वरचन्द्र के सामाजिक
सुधार ऐसे हैं जो कि अन्य सब समाज को उठने वाले
सुधारों के आधारभूत रहे जा सकते हैं। उनके मुख्य 2
सुधारों का ही यहां पर वर्णन दिया जायगा। उनके मुख्य-
तम सुधार 1. विधवा पुनर्विवाह का आन्दोलन 2. कुपितृह
प्रथमविरोध का आन्दोलन 3. सामाजिक शिक्षा व ज्ञान का
प्रचार 4. जाति भेद भाव के अन्त का आन्दोलन 5. तन

मन धन से गरीबों को सहायता का आन्दोलन। २. आशिया
का युवाशन्दोलन। ३. बंगला साहित्य का पत्रनिर्माणशोलन।

४. लोक सेवा तथा शारीरिक युवाशन्दोलन आदि २।

स्वार्थी आन्दोलन राज के पश्चात्
बंगला देश को एकमात्र युवाक विदेशगर् ही थे। वे ही
अन्तिम युवाक हुए हैं। उनके बाद आगत उनका स्थान
कोई नहीं ले सका है।

राष्ट्र के सम्पूर्ण इतिहास में यदि
ऐसा व्यक्ति हुआ चाय, जिसे कि अपने देश-धर्म और
जाति की तर-मन-और धन से नज़र घूरी और निष्ठा
सेन की है और परोपकार पूर्ण जीवन व्यतीत किया है
तो वह एक विदेशगर् का नाम-समाज परिधिगति आदि
सब की उपेक्षा करके सहसा सबके अपा और आगे वर्ण-
हों में लिखा जायगा। सत्यपूरा और नेता के महापुरुष
भी उनके मुकाबले में झींके प्रतीत होते हैं। एकधन
में लेशमात्र भी अत्युक्ति नहीं है

उनके सामाजिक युवा ये हैं:-

बंगला साहित्य में विदेशगर्:-

जातीय जीवन के प्रधान लक्ष्य दो हैं-धर्म और भय।

जिह जाति का एक चरम नहीं है, जिह जाति का समाज
शी- - चरम की आलोचना में लिसे में तब उन्मुखित नहीं
होता, जिह जाति के चरम सम्बन्धी आन्दोलन ~~हैं~~ वहाँ
से समाज शी में सजीवता की कलाक नहीं पाई जाती
वह जाति मुर्दा है। उह जाति से जातीय जीवन के संघर्ष
में सहपता मिल ही नहीं सकती। इसी प्रकार माता की गोद
में दुप पीते समय सबसे पहले जिह भाषा में माता को
सम्बोधन कला में पुकारा सीखता है; जिह भाषा से उह
की जिह की जुड़ा हुआ हो जाती है, जिह भाषा में
शोक और दुःख प्रकट किया जाता है, जिह भाषा में
दोटे 2 बालक और बालिकाएँ आनन्द मान होकर जय
पराजय का परिचय देते हैं, जो भाषा बचपन के
हीन बौतुक और आनन्द प्रगोद के साथ सीखी जाती
है, आनन्द और कष्ट की कहानी अपने बन्धुओं से
जिह भाषा में कही जाती है वही उसी मातृ भाषा है।
माता और मातृ-भाषा एक ही चीज़ है। जिह जाति
की मातृ भाषा एक नहीं, जिह जाति के लोग एक शब्द
और एक स्त्री से माता को पुकार नहीं सकते उनके
जातीय जीवन की ~~मातृ~~ मातृ-भाषा में उपस्थित

होने में अभी बहुत विलम्ब है।

बंगला साहित्य को सर्व-सा-
धारण देशवासियों के योग्य बनाने में सबसे पूर्व विद्यापति,
चापीदास, उनके बाद चैतन्य भागवत के लेखक चन्द्रकाश,
और चैतन्य-चरितमृत के लेखक कृष्णदास कविएन ओल-नपी
काव्य के लेखक गुरुदास चक्रवर्ती आदि प्रकट हुए थे।
इन सब कवियों में गुरुदास सबसे अधिक भाषा प्रयोग
में सफल हुए जा सकते हैं। उन्होंने और अपनी कविता
को 'स्वर्णमण्डित गजवक्त्र' कहा है। एक समालोचक की भाषा
है कि उनकी यह अपनी एक शक्ति होने पर भी बहुत ही
समीचीन है।

इन्के अग्रान्त बंगला के आधुनिक कवियों
और काशीना ने रामदास और महाभारत बंगला में लिख
कर हमको अपना चिन्मणी बनाया। हमारे देश के
छोटे और बड़े लोग प्रथमः नम्र और चमत्कित
हैं, इसका कारण महाभारत और रामदास ही हैं। इन दोनों
के द्वारा बंगला में गहराई और तात्पर्य का एक
तथा उच्च स्थापन प्राप्त है। इसके बाद रामप्रसाद और
रामदास बंगला के प्रसिद्ध कवि हुए। इसी के संगीत

स्व से पूर्व बंगला भाग में रचे गए थे।

बंगाल में अंग्रेजी-राज का युग-
पात हुए कुछ आधे दो सौ वर्ष होते हैं। सन् १६६२ में
चार्ल्स बिडिन्स ने बंगला भरा नगरे थे। छलहेड नामक
अंग्रेज का जग कण सनसे पूर्व बंगला में उसी वेत में दया।
सन् १६९३ में एच. जी. फाह्य ने बंगला भाग का कोश
तथा लार्ड कार्नवालिस के संयुक्त में अंग्रेजों का
बंगला में अग्राह किया।

अंग्रेजों के शासी सन से आधे
बंगला के प्रचारक विहारे हैं। सन् १८०० में अंग्रेज शिक्षा-
विधियों को बंगला की शिक्षा देने के हेतु फोर्ट-
विलियम College की कलकत्ता में स्थापना की
गई थी। उस समय राजीवलोचनादि बंगाली लेखकों
ने प्रारम्भिक बंगला पुस्तकें पहलमें ली थीं व यदि
आगे आज पढ़ने देखें तो हम विना हँसे हम
सकेंगे।

बहुत लोगों की धारणा यह है कि ब्रह्मसमाज के
संस्थापन स्कॉट्स रीसायनरूपी बंगला गद्य-लेखकों
पथ-प्रदर्शक हैं व बंगाल के युवा के latvorian भी

‘रघुप्रसाद शास्त्री से रात हुआ कि रात्रोरत रात्र के इस क्षेत्र में परापूर्व
 काल से पूर्व भी उनके पास बंगलासी कई पुस्तकें दपी हुई थीं जो कि
 बाकी प्रागे-सम्पत्तियों की प्रतीत होती हैं। उनके पत्र में यह स्पष्ट प्रतीत
 होता है कि स्व. रात्रोरत रात्र से पूर्व भी बंगला साहित्य के अनेक ग्रन्थ-
 रत्न विद्यमान थे- जिनके अन्तर्गत दशक के थे। रात्रोरत रात्र को यह विश-
 वास प्रभा को शास्त्री के अर्थ प्रकाश करने के योग्य गय लिखने का
 प्रवर्तक बनें तो-शास्त्र दिखी के साथ अन्तर्गत न होगा। रात्रोरत रात्र
 के अतिरिक्त श्री. गोपीशंकर भट्टाचार्य जी गय-हत्या के प्रवर्तक अन्तर्गत जाते
 हैं। इस मन बंगला भाषा दानियों को प्रतिपक्ष जुड़े हुए गय लेखकों के योगे
 जहाँ भी जो सुगुण सुललित भाषा आज बंगलासियों के योगे में उद्भूत
 की बर्षा होती है, जिन्होंने भी सम्प्राप्त के लिए अगुल प्रतिभा शास्त्री
 बंदिश-बन्धु के लेखनी उद्देश्य को उनके अग्रिम कौशल प्रकाश दिया;
 जिसका सम्पूर्ण नष्ट करने के लिए रात्रोरत रात्र दानियों प्रसन्न कोष के अपना
 जीवन अर्पण कर दिया को जिससे सेना में आज बंगाल के अनेक संप्रदाय
 लगे हुए हैं उनके संगठन को संगठने तथा उनके शक्तिशाली शरीरों को प्राप्ति-
 संग्रह करने के लिए एक उस प्रकार किया गया है जिसकी-है जितनी
 कि अपने स्वयं की एक चक्रवात, बहुत चिन्ता को पीछे छोड़ दिया
 बा, अपनी दन्त के संगठन भाषा का लालन-पालन दिया। उन्होंने
 से मार्ग दान की त्वर ‘शकुन्तला’ का पालन दिया है। उन्होंने ने भी

बालीदि यी भक्ति सीता के भंडू बगवत में ~~हैं~~ पोंदे । उनके
आपस में भीता ओ शकुन्ताला के समान प्रेमिनी बंगमबा खो-री
गोद के आधातुरी ।

पं. विद्यासागर जी का फाला ग्रन्थ 'बामदेव-गीता' का
पात्र उनकी प्रथम प्रकाशित पुस्तक 'वेताल-पंचविशति' है । महाकवि
शेखरदास के जीवन भी मैं जिसप्रकार 'पैण्डाराश्व लाह' का भार गीत
हुआ था । उसी प्रकार फोर्डविलियम कालिदास के पाण्डुपुस्तक के तो पा
या पुस्तक रानी ऊपर का नहीं इन विषय का एक महालखन दो
भी को आरम्भों ने नहीं पूरा, का विदेशी अंग्रेजों ने ही सर्वप्रथम
उनकी प्रथम पुस्तक का अर्थ दते पाण्डु पुस्तक के तो पा रखा ।

इन पुस्तक का तथा अभिरामशाकुन्ताला नामक
गीत पुस्तक का अर्थ - ये दोनों पुस्तकें आज भी बंगला भाषा
में अत्यन्त-दृष्ट स्वामी में समझी जाती हैं ।

'विद्यासागर विद्यासागर पुस्तक', 'सीता-बगवत' ,
बहुत भी पुस्तकें विद्यासागर ने लिखी । एक के बाद एक पुस्तकें में
अभी निरुता भी जारी बढती ही जाती थी । इनके कुल ग्रन्थ ५२
हैं । बालकों के लिए अनुप-पुस्तकें बगवत वडा कहि-रात्र
है । विद्यासागर ने ऐसी बहुत भी पुस्तकें बनायी अपनी अमूर्त
प्रतिभा का परिचाय दिया है । संस्कृत का अनुपम इसका उच्चल ज्ञान है ।

विद्यालय से पहले बंगला साहित्य 'साहित्य' नामके योग्य ही था। उसके पहले साहित्य की दितनी गरीब बात थी और उसके बेतालपचीसी ने साहित्य संसार में वैसा प्रभाव उपाधित न था कि, इसके सम्बन्ध में पण्डित रामनाथ चरणनारायण लिखते हैं कि - "इन सप्तकों में गुण युक्त संस्कृत शब्दों की बंगला भाषा लिखने की शुरुआत प्रचलित हुई है। इनका कारण पं. विद्यालय की बेताल-पचीसी की है। बेताल-पचीसी के पहले बेनी भाषा नहीं लिखी जाती थी, उसके सम्बन्ध में विद्यालय की है।"

विद्यालय, विद्यालयिक और सबसे पूर्व बंगला भाषा में प्रचार करने का विद्यालय की शुरुआत।

साहित्य चर्चा के लोगों की मन्त्रि पंथ में भी लोकशिक्षा का कार्य आता था। परन्तु साहित्य चर्चा के जितने उपाधर्क उनके सम्बन्धों का प्रचार एवं प्रमाण उपाधर्क है। इनके द्वारा बहुत ही छोटे दिनों में इस देश की जातीय उन्नति में प्रभाव उपाधित हो गया। सम्बन्धों के अन्तर्गत, आस्था के सम्बन्ध, अतिशय की विशाल के अनेक लेख प्रकाशित होने के लिए उनके पास लोग रहेगा अपनी संख्या देखने के लिए आगे बढ़ें। यदि सम्बन्धों को देखने के लिए लोगों को जितना

आशा सेतारों उन्हें उगसाकर भी प्रभु उलगे ही लड़कती
 उतनीही भाव्य होती है। पर स्वयं दि विद्यालय में पहले
 भी अनेक पत्र बंगला में निकलते थे, पानु कंचे दने या वर्तमानपत्र
 पत्र भी पहले-पहल विद्यालय ने ही निकाला था उस पत्र का
 नाम 'सोम-प्रकाश' था। जैसे वर्तमान बंगला गद्य-ग्रन्थों की भाषा
 या आदर्श बंगाल-फनीसी है + वैसे ही कंचे दने के अर्थ
 संत और प्रचल भाषा के लिखे गये बंगला भाषाओं का
 पत्र 'प्रशस्ति 'सोम-प्रकाश' है। विद्यालय राजभाषा बाबु ने अपनी
 "बंगला भाषा और साहित्य" शीर्षक बहूतों में कहा है "अब तक
 बंगला भाषा के जोगहन मानवीय भीषण ईश्वरचंद्र विद्यालय की ओर
 आशा उग्रसे सेते हैं। अनेक लोगों की भावना नहीं है कि
 देवेन्द्रनाथ ठाकुर और विद्यालय ने बंगला के उग्र लेखक असम-
 ठाकुरका कि वित्त उद्वेग दिया है। अथवा बाबु के लेख को
 पहले-पहल ये ही दोनों महाशय देखकर शुरू ही होते थे।
 विद्यालय ने संस्कृत साहित्य विषयक प्रस्ताव और विषय विचार
 प्रकाश के पढ़ाई में आका एवं तक बदलनी पड़ी पाती है कि विद्यालय
 ने उद्धारनी शक्ति ही नहीं ओ जो उग्र उग्रोंने लिखा है देवल
 कुमारका है। विद्यालय ने बंगला के जोगहन और परिभाषन का
 बहुत उग्र दान दिया है। बंगला भाषा उग्र निकर बहुत उग्र

राजदंड

२८५

जमीनें । स. फारी चंद - मिश्र की ग्रन्थावली की शक्ति के
 उपबन्धन बंदिन-बन्ध के चहोपाखाने श्री. अ. ई. गोरे के लिखते हैं -
 एक संस्कृत भाषा के पहले-पहल भारत का ईश्वरचन्द्र विद्यासागर
 जी का ब्रह्मकुमार रत्न ने ई. स. १८५०-५१ में अंग्रेजी से अलंकरण
 की नीमावृत्ति बनाया । संस्कृत की अंग्रेजी की होने का भी
 सात का विद्यासागर की भाषा अत्यन्त मधुर भी मनेता है ।
 उनके पहले कोई एक मधुर मधुर मधुर मधुर के न कोई लिख
 सके थे भी न अंग्रेजी कोई लिख सकेगा ।

श्री. चोरी-चंद बन्धोपाखाने से एक मधुर
 का अलंकरण बंदिन-बन्ध के चहोपाखाने - विद्यासागर के हाथों के
 अंग्रेजी की अंग्रेजी भाषा की एक लोगों का अलंकरण है । उनकी
 की अंग्रेजी लेख एक मधुर एक बंगला साहित्य की अंग्रेजी
 का अलंकरण का रहे हैं ।

अतः के विद्यासागर की साहित्य अंग्रेजी के
 बहुत के अंग्रेजी के लेखक का अंग्रेजी अंग्रेजी अंग्रेजी के अंग्रेजी -
 ईश्वरचन्द्र विद्यासागर " ^{नाम} लेख के दी गई सम्पत्ति के अंग्रेजी का
 एक साहित्य अंग्रेजी के अंग्रेजी का अंग्रेजी अंग्रेजी । वे लिखते हैं -
 विद्यासागर भी रत्नी के एक के एक का अलंकरण के

अंग्रेजी अंग्रेजी लेखक के अंग्रेजी अंग्रेजी के अंग्रेजी बंगला साहित्य

जैसे जिंदगल तब आगू बने रहते। वे बंगला साहित्य के
पिता न होने प भी स्नेहभी माता भी नृह उसदे दोषद भी
उन्हे संभाले - निगलने वाले अन्धकार हैं। उन्हीं के प्रयत्न से गद्य-
साहित्यकी उन्नति भी प्रबल हुई है। दशगुण उर्मा की प्रतिभा के

रश्मी के हाँचे प भी मिष्टि लेभी गई थी । विद्यासागर ने उ
मिष्टि के चिह्नमात्र , उह क्षति प रंग के अ उह प्रकटित
असे भी लयन भी - मंगेश बना दिया । उन्हे अंधधूर्त महामात्र
भी ब्रैताल पनीसी भी भाषा के जैनी ओजसिता भी शब्दप्रयोग
त्रैलोक्य देखफुलार हैं वैसी ही उन्हे भीतर भीतर बनवास भी शकुन्तला
के ललितपद विवर्ण के साथ अलगाव मायुर्ग ज्ञान उत्कर्ष रक्षित
होता है। उन्हे गद्यरचना की अभाधारण शक्ति थी , उन्हा बहिन
उपाध्याय उन्हा 'भीतर बनवास' भी 'शकुन्तला' है ।

स्रीशिक्षा भी विद्यासागर - बंगदेश में अनदे
ई श्री शिक्षा प्रकाश उन्हे वाले प्रतापमयी भात बन्धु J.E.D हैं -
धूम साधन थे । बंगाल की १८२० अ की शिक्षा मीथे से परस्पर
है कि उन्हे उन्हीं गरीब ४० विद्यार्थियों को प्रकाश देना भी भी
आप भी शिक्षा को प्रेरणा भी स्फूर्तिजन जीवन प्राप्त दिया था।

जिंदगल का लोका गुह होता है ब्रैताली

शिक्षा भी मिल जाता है । भी पनी दमिष्टि की सूचना स्वामी

जाती हैं। वैधुग साहब आगामी दो दूसरे परिवारों के।
विद्यालय की माता अभी बात में आगामी जा लक्ष्मी हैं दि ने
ने साहब महोदय की नज़रों में हीर हैंने के। वैधुग
साहब को दि लीगिया में प्रेम रते नले मलका विद्यालय
ही के।

एक धी का में वं विद्यालय जी ने बालिकाओं की
"लीगिया की आन उपरक" का निरन्तर लिख्य प्रथम आने वाली
बालिका को उचित प्र उत्तर देया इस आ विषय में श्री
अपने निम्नो को भी जगता के समुदाय स्थापना रख रिया का।
बंगाल शिक्षा क्षिति के संन ^{पुरव्व} सिद्धांत बिना वं वं विद्यालय जीरी
सलार के कोई काम न रते के।

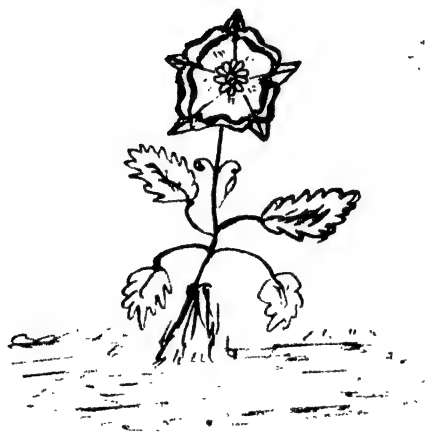
वैधुग विद्यालय आज भी अपनी रच्यति के
जागता रहा है। इसके अलावा भी विद्यालय ने अनेक नैद स्कूल
लिफो तथा बालों के लिए रगेले। सी - बीगारि भुंजो के पन
श्री आज भी मिलते हैं निम्नो दि ने लोग अहता के स्मं
२००-४०० बालिका शिक्षा ~~अप~~ का में प्रलिगता विद्यालय जी के
पाह भेजा रते के।

मेरी वर्षेन्त्य १८६६ में इंगलैण्ड से भारत में
भारतीय शिक्षणालों को देखने आई थी। वह भी विद्यालय की

३॥ रिखा फात तवा फात ७ फात ७॥ मारा

७॥ १

(अस्मा)



दैनिक परिवर्तन

- श्री धर्मगुरु जी (प्रवचन).

ब्रह्म गुरु जी की शक्ति सदा का प्रकाश भरेगा। हंसी हंसा का
 मोका पड़े २ छे, उस २ छे एक पुरखी का सन्दिग्ध लगे हुआ कहते लगे। ^{निये} आवादा
 में वह सदैव चढो का उग्रह, जो अभी तक उस में बली भादर पर खेले सिगरो
 में समान विराजमान था, भावत भावत में उड़ गया। नरिखों का बलरन बनेगे
 मुक्ति हो का एक गुर भानन का भुगतन द्ये लगे, गानों का बिनी लकातलक का
 सागत बरेन के लिये राग को सुधार रहु हो। उडुद्र भी भवनी कांग दे बल्लोके
 दो बिदुल के समान संचित कर रहु था, हि स्मरण के लिये लेधार हो गये -
 पर सब किस की प्रशिक्षा माग थी? मधु देयी अवा का सागत बरेन
 का प्रयत्न था, जो कि अभी इस रंगमध कर भादर कायत धित Play देगी
 में अवा भवते सोरन, सीधिमन लला उे का आवादा में भाग्य। उसने
 इस ज्ञ-भेतन जगत को भवते, रंग में रंग दिया। मधुपुरुषों का मछी किठु है, बिजो
 भी उन की ललंगहि में भाता है, खेवद भवते गुरों से प्रशिक्ष क देते हैं। उधरने
 सब भादर की दुर्दृष्टि को जो भवते शु रधि पर भावा बोलते के लिये भवा
 गला है प्रलक्षित हो का उह के आते की प्रतीक्षा कर रहु थी, भवते रंग में रंग
 दिया, गानों मधुजात कर हि अवा ने मलासुगित भाव को जान सिद्ध है मधु -

[illegible]

सुखी भी भरी है और अपनी शक्ति का संचार करता रहा, और जब
होई पूर्ण निश्वास हो गया, अब यह बाहर उस के सामने गयीं छेद छेद, अतः
अपने ही शक्ति सभी तीव्रता बाह्यो के बाहरों को बिडु कर दिया, यों निश्चि-
त समस्त वस्तुओं से प्रोत्साहना को प्राप्त हो गया था / रस के बाह्यो से
छोड़कर दूसरे बाह्यो में शक्ति प्रसारित करने लगे, और इन के उस दुःखप्रदो
ने प्रसन्न भरा को छेद कर दिया / पर भी अपने दुःखभाव का महत्त्व में
प्रतिबिम्बित करने लगी /

इस प्रकार अपने शत्रुओं का शासक बने के बाद रूद्रि का एक बड़ा राज्य था, वह-
मदनपुरी से आकाश में उभर उभर कर रहा था, सारा मानव जगत उस के-
उप से बचने के लिये, अपने आकरणों (धर्मों) में डूब रहा था। और २ रूद्रि-
की मन्त्री दूर दूरी, और उस में डूब भी जाता रहा। उस के उत्पत्ति का दारुणता
प्रकट हुआ, उन्होंने उद्योग किया कि वह नीचे उतरने लगा, साथ ही साथ
उस का प्रकाश भी मरुत मरुत लगा। अन्त में दुर्गमा ने लखे कर ऐसे उर का
बेधों को सहन करते उसे, कुछ दरागाँव निरुद्ध विधे उस उर से प्रकट
रक्त भाव दिन प्रणि काताल लोक को चले गये।

‘‘क्या भवती फिरती धर्मरत को लोक में फिर आये, उद्योग वह सब
मोहर रही था, वह दूर लोक को प्रमाण कर चुका था। जहाँ दुर्गमा से उठा
उस काबुल हो रही थी, इतने में उस की सभी सम्पत्ति उसे सन्तानता पुनर्जन्म भार,
और किसी प्रकार समझा हुआ कर उभा के अपने कर भेज दिया।

संध्या, रात्रि और दिन के मिलने आरंभ, वह नीतिज्ञों में प्रियुक्त थी,
जो कि उन की वसीक्षा दुरे उमों को मिलाने में भी उठती थी संध्या से छिन्नताई
के गुप्त दिनें उभा प्रकाशमान-हानवान परमात्म से घरे कोर मन्त्रकार सभी उम-
मंको उर हो, मैं उभा साधन दू, जे इतना इत परमात्मा के दुर्गमा दुरेको
के प्रकट कर स्मृत हो। यह लिखे, आकाश और जहाँ आकाश का उद्योग
मल कर्णों।

जब उभा इस प्रकार जगत् में धार्मिक भावों का संसार कर रही थी,
और उन्हें अपने मार्ग कर मरने का उद्योग दे रही थी, राक्षसी रात्रि से मलिन
रक्त सदा गया, वह पाहली थी, कि लोग मन्त्रकार में भी पड़े रहे, और उन्हें सान्ना

गान का प्रकाश प्राप्त हो। इस विषय की शीघ्रता से भाव और अपने अन्तर
 का वह ले छोटे छोटे भावों में ले लिया। और इसका प्रकाश प्राप्त
 दिया, कि इस को छोटे छोटे भावों में ले लिया। ^{मना कर} इस को छोटे छोटे भावों में
 पावना अपने २ भावों में प्रयत्नशील हुए।

गान में प्रयत्न है, कि जो भी प्रयत्न करती करती है, जो भी
 प्रयत्न की प्रतीति है वह भी प्रयत्न करती, उक्त में ~~उक्त~~ लोभ का प्रकाश दिया
 रहता है, केवल उक्त अन्तराल बना होता है। इसी प्रकार प्रयत्न शक्ति का
 अन्तराल अपने १२९ बिन्दुओं में जाता है, जो भी भाव और लोभ उक्त में उक्त
 जो भी भाव आता उक्त देते हैं। जो भी प्रयत्न आकर उक्त प्रयत्न होता है, कि
 जो भी लोभ प्रयत्न अपने १२९ उक्त प्रयत्न से प्रकाश प्राप्त कर रहे हैं। अन्तराल
 में २९ बिन्दुओं राजयोग की प्रतीति देता है, जिस में प्रयत्न के प्रयत्न के
 प्रयत्न की प्रतीति दे रहे हैं।

प्रयत्न भी अपने जीवन में दूसरों का उपकार करता हुआ, प्रयत्न में
 प्रयत्न को प्रयत्न कर, जो भी प्रयत्न हो आकर प्रयत्न की प्रतीति हो जाती है। जो
 प्रयत्न प्रयत्न से प्रयत्न कर लेते हैं। जो भी प्रयत्न प्रयत्न के अन्त
 में प्रयत्न प्रयत्न की प्रतीति प्रयत्न में प्रयत्न लेते प्रयत्न जाती है, कि
 प्रयत्न प्रयत्न का प्रयत्न प्रयत्न लेते प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न
 का प्रयत्न प्रयत्न है। और प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न
 प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न प्रयत्न

प्रभात

- श्री विष्णु १३

ईश्वर की सुन्दर रचना पर
रे एक सिमाही खड़ा हुआ ।

पर प्यारी सुन्दर रचना को
नृ नयन एक से देख रहा ॥

बाल उषा अम्बर धाली में
स्कोत्पल ले आती है।
चीमे चीमे अप् चदती
प्रभु का गाता गाती है ॥

गस्ती लेने को दिनेशने
लाल दुशाले ओढ़े हैं।
पिप रजनी के कि तिथेगमें
प्रकाश गात्र गा दोड़े हैं ॥

प्रभात-३

मा शरमाती नवयुवती ने
लाल ओढ़नी ओढ़ी हैं।
जौहर को जाते युवती के
पाति ने दुनियां छोड़ी है ॥

एक नमल नमल बालक ने
अमल गुलाब ही तेरे हैं।
परवश भात को देख अरे
शोभित के आंसू दोरे हैं ॥

गु-हि-दी-वी-काले

ले. श्री. सतीश १३

सन् १९३५ में अठ्तीस का दिसम्बर मास था। सबरे का समय ११। सूर्यो की सीमी पूष का आनन्द लेने के लिए मैं अपने एक उल्हाही जोशीले गुजराती भाई के साथ अपनी नुसी बहर निकाल कर, आबैंगन के रास्ते में न्याय दत्त की पुस्तक थी। शब्द की नितानित्यता का गु-कारण चल रहा था। मेरे साथी के साथ मैं अतौट्टी की पुस्तक थी। ऐसे आनन्द के समय में, ये नीरस पुस्तकें हमारा ध्यान अपनी ओर कैसे आकृष्ट कर सकती थीं। अपने पुस्तकें एक ओर रखती और सामयिक राजनीति की गम्भीर समस्याओं पर विचार करने लगते। कुछ देर बाद, एक और भाई जो गुजराती जान पड़ते थे आए और मेरे मेरे पास बैठे हुए गुजराती भाई से उन्होंने एक पुस्तक मांगी। इसका उत्तर गुजराती में दिया गया कि मेरी मेज की डेज में है। यह उत्तर पाकर वह लड़का कमरे में चला गया।

मेरे सामने कोई विशेष प्रयोग नहीं था।

मैं खाली सा बैठा था। इस घोड़ी से देर में जो एक लाधारणसी पटना होगई उसने मेरा ध्यान अपनी ओर खींच लिया। मेरे मन में यह बात आई कि ये दोनों शूत-शस्त्र से, -चाल-दाल से, सीते रियाजो ले उठें। यह तब तक जन्म ले भी मुजराती हैं फिर भी कारण कि एक हिन्दी बोलता है और एक नहीं। उसका गुजराती में दिया गया उच्चार भी हिन्दी में कुछ विशेष भिन्न नहीं रहता, या और न ऐसा ही था कि मुझे समझ में न आया हो। तब - हमारी बात को विषय बदल, मैंने अनेक प्रमाण उहरण तथा उन पर अपनी टीका द्वारा और साथ, दाम, दम जोड़ आदि से बहुत प्रयत्न किया कि किसी तरह उनके दिमाग में ठसूं कि क्यों उनको गुजराती के साहित्यिक नातबानों का ध्यान रहने हुए तथा उसकी उन्नति में, एक अंश के रूप में सुविध्य होने के लिए गुजराती बोलना छोड़ देना चाहिए। गुजराती ने जिस उद्देश्य को लेकर हिन्दी को माध्यम बनाया है, उस आदर्श को उनको मुलाज्ज नहीं चाहिए और सबसे अधिक गुप्त अपने कर्तव्य और सुविधा को ध्यान में रखते हुए, गुजराती बोलना छोड़ देना चाहिए। इन ४ सालों में मैंने अपनी प्रत्येक प्रशिक्षण नहीं सकते, प्रति वर्ष चर जाते हैं, गुजराती भी पत्र-पत्रिकाएं

भी आती हैं, इत्यादि...। मेरे भाई की ओर से यह पुक्ति दी जा रही थी कि हमको गुजराती बोलने का डर है, और जो लोग भांगी भांगी संस्कृत बोलने का बत लेते हैं उनको क्यों नहीं रोकते, साथ ही साथ वे अपनी बात को इस तरह आकार पर भी सिद्ध करने का पल्लव दे रहे हैं कि अन्य बंगाली, मुलतानी, मराठी और पूजा भी सीधु ही भिन्न होंगे को ध्यान करने वाली हिन्दी का प्रचार होना चाहिए। सब को अपनी मातृ-भाषा को बोलने का अधिकार होना चाहिए। मैं- उनकी इस अनिमित्त बात से सहमत था परन्तु फिर मातृ-भाषा की समता निशाना राष्ठी भाषा के संगठन में बाधक नहीं है ? हम राष्ट्रीय संस्था में पढ़ने वालों को राष्ट्र भाषा को ही अपनी मातृ भाषा-समझना चाहिए। मैंने उनकी बात पर कुछ और विचार किया मुझे हंसी आ गई कि यदि सब अपनी २ भाषाओं को बोलने लग जाय तो शिक्षा घर के आँगनों से कहीं अधिक-निष्प्रयोजन हो जाय, परन्तु फिर यह बात हमारे में एकता एवं सद्बुद्धि ? हम अपनी अनीय एकता के एक भाषा कानी होगी, भाषाओं की भिन्नता ने ही इतने जन बना दिए हैं, यह बात उक्तुल में नहीं आनी चाहिए, हम तो एक राष्ट्र हैं हमारी भाषा राष्ट्र भाषा है मैंने अपने भाई से कहा कि तुम शिक्षा का नै प्रणी होना तो पक्का नहीं करोगे, यह कह कर मैं हल-का-पकड़ि लम्बे, बहुत का प्रिय विचार के बाद मेरी यह हंसी अभिशाप के

वे रूप में निकली, मेरे आई संयम में नहीं रह सके, कहा - तुम ३३
 पक्षी लोग - हम गुनगतिओं को मिलाना नहीं चाहते, हम भी तुम से
 मिलना नहीं चाहते हैं; हमारा तुम्हारा साथ ही दितने दिन का है
 छोड़े ही दिनों में तो मरना होना है, वृक्षों आदर्शनाही बन
 हैं अपनी हिंसा का उचार अपने घर में कला हमारे पास
 कोई उचार नहीं हमें गुनगती से कोलने से कोई नहीं रोक् सकता
 उनको ने उन्हें अनुभव ज्ञान के समान अत्यन्त चौका दिया
 "तुम लोग हमको मिलाना नहीं चाहते, तुम्हारा हमारा साथ ही
 दितने दिनों का है" ये शब्द उन्हें १२ क. गुम रहे थे, उन्हें समझ में
 नहीं आया कि इसमें क्या तब सत्य है, इसी बात को तो उत्तर
 पक्षी का - कि प्रकृति शीघ्र मरने के अपने अपने कामों को छोड़
 नहीं देती है। मैं और आपसे बात न कर सका, मैं उठ गया
 मेरा गुनगती बहने का भी समय हो गया था।

यद्यपि मैं इस बात को स्वीकार करता हूँ कि
 देवल दो, आ आदर्शियों के हिंसा न कोलने से हिंसी की बढ़ती हुई
 उन्नति कर नहीं सकती, पर वह भी स्पष्ट है कि वह के गुनगती
 कोलने से कठम हिंसा का परिणाम नहीं हो सकती है। आपको यह
 मानने में भी संकोच नहीं होना चाहिए कि कम से कम गुनगती में

हिंसी जात पर तो इसका उचार अनर्थ ही होगा। फिर गुनगती

में गुजरानियों की संख्या दिन प्रति दिन बढ़ती जाती है। इस स्थिति में १०० में ५ की उपेक्षा की जा सकती है मनु। उसी काम को यदि २५ करने ला जाय तब उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती। उसका प्रभाव अवश्य होगा। एमएण्डकुल का निपटारा भी ऐसा है और कुछ ऐसा लगता है कि हमारी हिम्मत एक का प्रभाव दोड़ जाती है।

गुरुकुलीय नयु मगल में यह निम्न प्रभाव पड़ता है। यह आदोलन इसी का नहीं किनु पहले भी चल चुका है। गुजराती भाषों को यह शिकायत है कि हम उनके नहीं मिलते हैं। यह शिकायत प्रारम्भ में प्रत्येक शास्त्रालये की है। किनु शास्त्र बालों के, अपनी उस शास्त्र के शीति विचार आदिकी मिलता ही उन्हें कुछ बोलने लिए ऐसा प्रतीत मानती है कि हम उन्हें नहीं मिल रहे हैं। मनु ज्यों २ हमारी प्रकाशों को तथा हम उनकी प्रकाशों को अपने का पथरुल को भास नहीं करते हैं। मिल जाते हैं, और महा निधालय में आने पर तो शास्त्रालय सब प्रसन्न होकर मिल जाते हैं। केवल मात्र उनकी शास्त्रालय प्रेम ही अपना अला व्यक्ति लकर रह जाता है। यह तो होना भी चाहिए किनु गुरुकुल के नयु करने उसको भी दोड़ सकते हैं। मनु हमारे गुजराती भाषों की यह शिकायत हमें ही प्रतीत



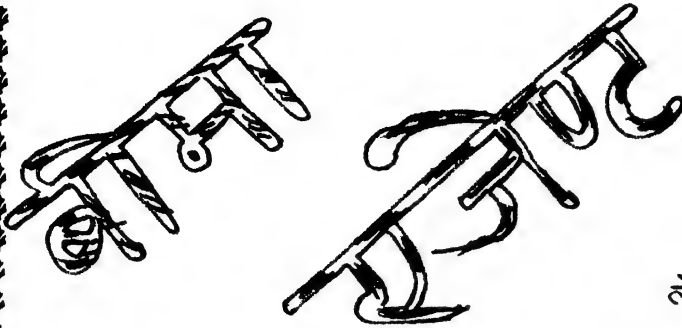
— होते 30 भी 40 साल के निश्चित अनुभव के बाद असाध्यही
ली थी कि अन्य शाखा वाले विद्यार्थियों के व्यवहार का
वहाँ के विद्यार्थी भी भिन्नता का कारण ही कुछ विवेक होता है।
किन्तु उनकी उम्मीद जहाँ भिन्न होती है वहाँ उनकी भाषा की
भिन्नता एक निश्चय भेद स्थापित करती है। अभ्यास में तदनु-
सार स्थापित करने के लिए भाषा एक बहुत ही उत्तम साधन है।
जब कही न रहा तब फिर फिर बात की आशा की जा सकती है।
हम तो यह समझते हैं कि जिस उम्मीद अब तक अन्य भाषाएँ
मिलकर एक हो गयी हैं उसी उम्मीद पर भी यदि भाषा का भेद
न हो तो सम्मिलित होना पानी। इसका स्पष्ट उदाहरण है जो उम्मीद
आई भिन्नता भाषा के हिन्दी के प्रयोग करते हैं वे उनकी ही भाषा
के हवाई तथा हम उनके सम्पर्क में जाकर, अमोही अपेक्षा,
एक दूसरे को अतिशय समझते हुए अधिक सङ्गठित स्थापित
कर सकते हैं। इससे हमारे वह अभियुक्त बदायिनी जेना-
यह है कि हम उनकी भाषा भाषा दुनियाँ में करते हैं।
भाषा तो एक स्तर की तरह है जिससे व्यक्ति शीघ्र दुःख का
पान करता है। हमसे निश्चित कहा जा कि किसी भी भाषा-
भाषा दुनियाँ असाध्यही है, बहुत ही है। हम समझते हैं कि
इसी उम्मीद के बाद इससे भी जोरदार निश्चय मिलते हैं तो



जका इसी अर्थ में प्रयोग करते हुए हम वही संकुचितताओं
अपने नयु से कुछ आगे रहते, यानु लोचने भी बात है कि यह
मनो रति के संतक ही है। इस संकुचित मनोभरति को हम
बोझा होगा, हम तो उस मन को लेकर आते हैं जब कि —
भारत की एक भाषा ही मनुष्यों की भाषा भाषा होगी, हमको
अपनी भाषा भाषा और दूसरी भाषा को एक कर देना होगा —
तभी हम विश्व संधर्ष में आ सकते हैं। हम से एक मनुष्य
ने कहा था कि जिसमें शांति है दिहकारी भाषा भाषा को
उमारे ले डुकाये। ठीक है। हमारी दिहा से लेना नहीं है और
नहीं हम उस आह्वान को भीकार करती उचित समझ
ते हैं। फिर भी हम श्रद्धा आते हैं कि संस्कृत इत्यादि —
प्राचीन भाषाएं दिन की भाषा भाषा थीं? और हम उसे
बोझा छोड़ दें? कौनसी शक्ति थी जिसने इसको इस पुरी
तक ले नष्ट कर दिया अब इसकी पुनः कुछ बलवान् मनुष्य
का भी सहल नहीं होता। इसका उत्तर केवल काल ही
मिले बहक नहीं दिया जा सकता, परन्तु मनुष्यों पर ही —
अवलम्बित है मनुष्य ही बनाते और मरने देते हैं। सं-
स्कृत का बचाने के लिए जिसको व्याकरणों द्वारा अभ्यर्थन
उपलब्ध किया गया, भाषा तो प्रकृत ही लगे। इसको
मनुष्य अपनी मनश्चरता गुण बलसे लाए। इसी में

उसकी प्रसन्नता नष्ट हो जाती है। इस समय को जानते हुए
 भी कि एक दिन दूसरे के स्वाम को भी कोई अन्य भाषा ले-
 लेगी। उसके भाषिकों को यह सम्भव नहीं बनता चाहिए। इस तरह
 भाषा को अपने में-सादिकों लोंगी। समय के साथ हमारी
 भी सत्ता है, समय का निमिष प्रगुको के इतिहास के विषय
 है। इस समय हमारे देश को आनन्द प्रकृत है एक लक्ष
 भाषा की 'एकता' की, उसी उद्देश्य के लिए प्रकृत का
 निमिष था। प्रकृत को अपनी इस विशेषता को प्रकृत नहीं
 जाना चाहिए। हम ले आते-आते एक-दूसरे-दूसरे भाषावादी
 हैं हमें उस भाषा को प्रकृत करने का पता प्रकृत के
 नहीं करते तो फिर क्यों करते हैं?

यह लेख बहुत पहले लिखा गया था - अब रसना
 की प्रसन्नता है कि आपका गुणवत्ता भाषा दूसरी ने ही बोलते हैं -
 अतः वे इस प्रसन्नता के लिए प्रत्येक के जाने हैं हम उनका स्वागत
 करते हैं।



ले.- श्री सत्यपाल जी (अव.)
बिचालकर

जब सब तरफ से रोजी की तलाश बढ़े
हा गया तो मुझे विश्वास हो गया कि दुनिया में गुण की बहुत बड़े बड़े
बहुत होते हैं। ओं मैं जो दिल से सुरदास का यह पद गाने लगा- "शुद्ध
शुद्ध राज बतें", पणित फीं भिजारी" प मेरे सामने एक राधाजी भी
थुला था। ओं यह फीज ने मुझे चन्द दिन पहले भुलाया था कि मैं
मिनी बीजा बघनी का एजेंट बन जाऊँ तो बापूी बना सदता हूँ। तब
से उधा-उधा बेगिशा जारी रखने प भी इस बिना को मैं इस तरह
काहू दिनें पुरा था, जैसे तह के यह पत्ता प पों जगदा पानी में
इन्ने से पहले आगरी उधा-उधा हाथ-पै भूला है।

मैं अपनी बेगरी से इतना पोशण नहीं था,
जितना अपने उन फीजों से जो टक्का रोती ही पहला भवाल दूते हैं।
- आजकल आपका गुगल बगरी? मैंने सोचा कि बीजा का काम तब
मैं ले लेने से दूर से दूर अपना गुगल बताना तो आसान हो जायेगा।

हैं, तो मैं बीजा-बघनी का एजेंट बन गया हूँ।

कम्पनी भी वह जो देश की सबसे छोटी की स्वदेशी कम्पनी थी, जिसके स्थायीक हैड ऑफिस की इमारत दिल्ली की शांति थी। एजेंट बन जाने के बाद पहला काम मैंने यह किया कि अपने विजिटिंग कार्ड, लैंग्वेज, लोहा बन्ध, आइव बोर्ड को दो उसी मूल ब्रह्मणे का आई दे दिया। चमड़े के शांति अटोमी नज़्मा से खरीद लाया जिसका नाम इतना गुलाब था कि नैसी गुलाब में नाम के रजार्ड भी अभी न लगी हुई होती।

यह सब होगा ज्ञात सफल यह लक्ष्य था कि नीला के लिए किसी के पास जाना करना क्या चाहिए। मैं उत्तर को नीचे की इमारत का टेलीफोन हाथ में लेकर देहली की तमाम बड़ी-2 कम्पनियों को जाना खबरता चला गया। सब को यही बताया कि मैं एडमानी रजार्ड का नीला बना चाहता हूँ। मेरा नीला दोने अपना कोई ज्ञान स्पष्ट भोजिए कि मैं प्रो लो ज्ञा अपनी रिल-जार्ड न हूँ। लक्ष्य सब को आप छोटे के अन्त से दिया गया था।

जारी 2 से जब सबकी इच्छा रजार्ड हो गई तो मुझे सबूत हुआ कि मेरी शुरू रजार्ड नीला के लिए गई से गई पुच्छों, नये से रास्ते सब सबूत हो गए। ओह, उन सब की जान बची किसी भी एजेंट के लिए रजार्ड नीला है। ज्ञा सब से बड़ा मुझे यही उस बात की हुई - उसे आप

Inferiority Complex भी कह सकते हैं - पृ. ७७ के दित्तग गर्व अनुभव होता था, जब आप आप धीरे के बाद सिनेमा के ज़ाबू राधा भी ताह रू २ मला आरभी सजा-पजा आन - आता ओ लैब्यु भय-रु भय नला जाता।

मैंने अपनी ओची संकामी। एजेण्ड बन जाने के बाद ३४ ७-२ दिनों में ज़रा भी कामधारी न मिलने से जो दिल बैठ जाता था वह उठ खड़ा हुआ। ओके दान से दान इतना मजबूत था कि उस तमाम एजेण्डों के जोड़ में मेरी बापी, मेरी प्रतिया, मेरा हाव-भाव, शब्दल खुरत, सब अच्छा था। ओ ओची उठ व रनाका होने से पहले रू सा.प्र. रून्द रफीक में देखना मैंने इस भी तसल्ली भी व ली।

नीचे उतरा। रू दूक मछी जा रही थी; मैं उसमें रुका होता। भीता ताह २ के लोग बैठे थे; जैसे उस जमीन पृ ताह २ के लोग रहते हैं।

मैंने दिल्ली के वैशालको ओ-उरापेणो सी चर्चा दिड़ी थी। मैंने जन्मों में पत्नी देते हुए दान - अथ लोग दित्तगे ही रूतसोंके पृ जन्म रू दे शत्रु नीम दाने का आन रिनाज जायी ली हो जाता तब तब अबला विधवाये के भी जगला से तंज आन जरा रस्ता अरितपा कोमीरी। मेरी भोरों में न जाने

आँखें इस तार जैसे से भी आये। मैं चले लगा, - आओ, मुझे इस
 सिद्धि उम्मीद का सच्चा दिखावा माँझों को पति दे जीते जी इस
 आदर्श पतिव्रता का। खी खाती थी, पीती थी और पति के स्पर्श का वाकफ़।
 पति के अभाव में दोषी आँ में गुज़ा जाने पर उसका जीवनी
 पला गया। अपने दोटे 2 बच्चों की तालीफ़ की खातिर अपने रिश्ते
 पर पक्का रखकर आज वह बेचारी चामरी बाज़ार के कोठे पर बैठी है।
 इतना करते ही प्रेमी तैयारों से आँखों की रो पार पारें फूटकर
 गले लगी और मझे पलती नए सात दुआँ दि मेरी वरदानशक्ति
 इतनी तीव्र है कि मैं एक सफल इतनी लेखक भी बन सकता हूँ।

रात में आँखें आँखें फाँटे हैं मेरी ओर देख
 रहे थे जैसे सीता लक्ष्मण का दिखावा दिखने पर भलों की भाँखें बूझ
 की ओर ला जाती हैं। मैं भी भाँखों से बहुत चला गया - "अब
 अपनी सोचिये फिर उसके पति उस देवी के नाम पौन-हवा रूपा
 का वीर बन जाते तो उसे आज इस तरह अपना आर्ष नैचने की
 ज़रूरत क्या पड़ती?"

सब कोलाओं के मुँह से निकला - "नेशन नेशन" पर
 आँखों से एक अच्युत मला माँझ मेरी बात को श्रुत करी के बड़े ध्यान
 शर्दि आ रहा था, बोला - "निलडुल बीद बजाते हैं आप। मेरे अपने
 रिश्तेतों के से ऐसे बुरा है कि जिला निवाला ने अपनी बुरी चोट

राजहंस

३४६

बी, ७ नीचे ने उन्हें बचा लिया।

मैंने स्वयं अपने आग्रह का चन्द्रा दिल जग

इतने दिन बाद एक शक्ति प्राप्त हुई। मैंने अन्धकार भी नज़र से देखा कि
अर्थात् उसी क्षण के कोला एक रक्त प्राण के शक्ति के हैं और क्षण भी
अभी तो बौद्ध के रक्ति भी मिली है। ऐनद की आत्मा भी बहुत
ही लोभ न, यद्यपि है, कि भी तो रक्त का लोभ देख तो है ही और
न लोभ, एक रक्त तो ही गयी गयी। दूर से दूर बोली गयी गयी।
मैंने अपने आग्रह के आते हुए श्रोत के दबा, दूर - "आप
यहां उतारिए।"

"यही, यही के पास!"

"अभी की बात है कि मुझे भी यही उतारिए।"

मैं उस अन्धकार आत्मा को आगि संभ-
गोठ का अपने मनन तक ले आया। मैंने अभी तक यह जानिए
गयी दिखाया कि मेरा मतलब क्या है। ७ रा रात ७ रा रात रक्त प्राण हो जाने
की उसी आदत से मेरा उत्तर उगवा हो गया। मेरा मनोविज्ञान का
गभीर अध्ययन मुझे यह एकां कि यह शक्ति तो संकेत है। मैंने दूर में
आप का इंतज़ार किया।

मैंने पाले का एक घूँट उडेल दूँ, दूर - "आप

नीचे नीचे बचल मजूर होते हैं। आपसे नोते दूँ नीचे ने दूर में आज

दितनी कई पुस्तिकाओं का बूझ-उड़। १ में बूझ सकेगा कि आपने खुद भवत
दितने का बीका बताया है।”

उस अफे भले भाभी ने अपनी काजी चीज़ें से उता
या बीने से फेंक १ रखी, जिसका मतलब था कि आप बी गयीं भव
अपने भाग तक पहुँच चुकी हैं और उसी बात की वजह से आप
का गयी होगी।

यह बोला — “आपको भाई-जुल्फ होगी कि मैं उस वक्त तक
पूरा का बीका बता उठाऊँ और अभी इतना ही और बोलें “का उठाएँ।”

‘मेरा दिल बल्लियों उड़ते लगे। भों-लिप दिभी न किसी
बोलें जो से बोला ज़रूरी हो गया; गयीं तो बी खुशी-दे गये
में शहर लोह-घोड़ छे जाता। मैंने चिल्लाया मोरों को भावज-वी-
“काका से ज़रा उद कासी और पिछाई क्यों नहीं ले आता-जुल्फ-
क्यों रखा है?” मोरों के चले जाते १ मैंने बी ताज़गी-दे दहा — “आप
को यह जानना खुशी होगी कि अपना बीका बोलने के लिए आप को
किसी इसी जगह तकलीफ बोलें गी ज़रूरत गयी। नया आपके सामने
होगा है। और दिसत बी बात, मैं एक ऐसी दायी का खोजूँ,
जैसी बी आप चाहते हैं।”

मेरे मेरान पुल्फ-होगे बोले — “ओर! परी को
मैं आपके बोलें बला था। तो क्या आपकी किसी रम्पनी के एजेण्ट हैं?”

मुझे अपनी गलती काबू में रो गयी। हम दोनों
 एक दूसरे को उद ऐसी नज़र से देखने लगे, जैसे दो साइडल सगा
~~उभरने~~ भागने तेज़ी से साइडल रौशते हुए भी बरझा के पड़ी रका जायें
 ओ एक दूसरे की ओर देखें। मेरा नौक न जाने मेरे दितने पैरे
 बज़ार बंदे मिहरी ओ गहरी ले आका था न प्रगल्भ का अतिमान
 देखो कि मैं अब भी पर सोच रहा था कि इस गली में वह जो मेले
 भले जेहो का नरफुद मेरी बात को तन्मय रोने मुब रहा था, परी
 उसे पंसागे की मेरे कोशिश की होती तो आज का दिन मैं बेगार
 न जाता।



संसाधन का परीक्षण

वर्तमान समय में संसाधन में विभिन्न प्रकार के परीक्षणों की संख्या उल्लेखनीय है -

कोई 6 दोस्त 20 लाख

गोप-बैल 10 दोस्त

गोप-बैल 1 लाख 200

गोप 12 "

गोप-बैल के

बदली 2 "

पक्षी 1 लाख दोस्त ।

गोप 20 "

गोप 2 " 20 "

गोप 1 " 30 "

उद्धृत

गोप 60 लाख

बैल 1 लाख

गोप 1 लाख

गोप 1 लाख

गोप 1 लाख

गोप 1 लाख 20 लाख



बढ़ जा रही बढ़ जा,
बस रख करम और,

— श्री नन्दन.

रहेगा लम्बा रास्ता तू चलकर अरहाई
धकाकां से तेरा शरीर दूर-दूर घेरारहै। ऊँचोले
रास्ते में तूने ठाकरहें खाई हैं। काँटों ने तेरे चेहरे को
चटनी बना दिया है। कड़वाहली सर्पों ने तेरे शरीर को
काँटों को लूट के खा दिया है। जलनी पूज ने तुझे डुलसा
दिया है। मूलव्यास से तेरा शरीर आकार रह गया है। ओ
रत सब कुछ के बीच में भी तू अनवरत रूप से

जी लोड़ का चलन ही आया है।—

अब न सक।

वस एक कदम और,

और फिर — ,

हैं, तू रुआँसा सर क्यों हो रहा है ?

तेरे लच्छे पर परिभ्रान्त नैनों में मैं बूँदों क्यों टपक रही हूँ ? क्या कौनों की पीर अब तुझे लग रही है ?

क्या सँभरे मैं खाई लकड़ों की कदना अब तुझे

कोयल का (रीहें ? क्या श्रव-प्राप्त अब तुझे परेशान

का (रीहें ? तो फिर सोना क्यों है ? हिमाल

क्यों टारल है ?

एक जोर और,

और फिर — ,

हैं, तू फिर ठहर क्यों गया ? भावों की

शृङ्खला में उलझ गया तू ? अरे, तुझे सोच कैसा ? क्या,

हार गया? क्या पिछले पाद ने तुम्हें बिछड़ कर दिया?
 क्या पिछले पादनाओं ने तेरे कदम पकड़ लिए?
 ओह ओह, क्या फिर तुम्हें अपने पिछले रास्ते की चर
 सुनहली पाद कान बगी? ना, - ना, - वह सब तो
 दूर गला गया! अरे, तुम्हें सोच क्या? - दूरी से
 सब आँखों की पसीं नलें रोँद कर रहना आगे बढ़
 गया है, - जब तेरे लिए रोँक कौसी? दूरी से पर्वतों
 की ढल का चला गया है, - तेरे लिए संकोच क्या?

हौं, कदम बढ़ा,

ओह फिर —,

ओह, चलना-चलना फिर तू क्यों रुक गया?

कौन हिम्मत हार के बैठ गया? दिखने तेरे जैरे पकड़
 लिए? क्या आगे जाते उर लगल है? — ~~उर~~ उर?

तुम्हें? ओह अब? ना - ना -

चल उठ, चल दे -

एक वरग और ,

और फिर — ,

हैं , हूँ फिर आखिरी बार , क्यों हरा गयी ?


क्या लोहेगा ? ना - ना - ,

बढ़ देख तेरी मंजिल पुँधली सी दीख
रही है । चल पड़ हिमाल से अवन रास्ते पर ! मोँ ,
सिर उठा कर , ढाली फुलावती ! बढ़ देख तेरा उध
दीख रहा है , चल - चल !

मंजिल पे तेरी कौन सी ! अमकता धूम्र
तेरा पथप्रदानि को ! हिमाल तेरे बाजू चले ! और
मज्जा हवागुँहें तेरी कौन सी करें !

बढ़े जा रही , बढ़े जा -

बस एक वरग और ।


- श्रीगुरुजी



छाया के पीछे भ्रमाया
विश्व समुत्सुक विश्व युद्ध को, रोटी की यह माया ।

- श्रीराम

वेद में इतिहास

- श्री धर्मवीर जी उपरज्याराम.

यूँ तो आजकल आर्य समाज के पचास प्रातशतक सिद्धान्तों पर नित्य नये २ आक्षेप होते रहते हैं, परन्तु उन में से बहुत से सिद्धान्त अपने सहधर्मियों (सहधर्मी) से तात्पर्य उन से हैं जो कि वेदों को तो मानते ही हैं, परन्तु साथ ही साथ अन्य ग्रन्थों को अथवा देवता के रूप में अपने महापुरुषों को अपने धर्म का आवश्यक अंग मानते हैं, इन में पौराणिक तथा जैन इत्यादीयों को गणना है) को वेद के युक्तियुक्त और तकनिकूल में उचित बना देने पर किसी एक परिणाम पर पहुँचा देते हैं, परन्तु जब कोई अन्य धर्मविलम्बी वैदिक धर्मावलम्बियों पर

यह आक्षेप करता है कि "वेदों में तो अनित्य तथा
 काल विशेष में उत्पन्न हुए २ राजाओं तथा
 व्यक्तियों का वर्णन उपलब्ध होता है" यह एक
 ऐसा आक्षेप है जो कि आर्य समाज के मौलिक
 तथा आधारभूत सिद्धान्त पर सीधा कुठारा-
 धात करता है। हमारे मनी में सहसा यह
 विचार उठता है कि नित्य तथा अपौरुषेय वेदों में
 इतिहास कैसा? इस प्रश्न का जवाब तब तो और
 पराकाष्ठा तक जा पहुँचता है जब कि ऐसे व्यक्ति
 वेदाध्यक्ष तथा वेदों के अर्थों के विषय में परम
 प्रमाण महर्षि यास्क ऐसे उद्धरणों को पेश करते हैं
 जिन में कि न केवल इतिहास शब्द का (इति
 ऐतिहासिकः) ही उल्लेख है अपितु स्पष्ट रूप
 से कथानकों का भी वर्णन है। वेदों का कोई भी
 प्रारम्भिक अध्येतार जिरा समय ऋग्वेद के (१०.६८)
 सूक्त में देवापि और शन्नानु की कथा को पढ़ता है,

निराश्रित का कोई भी अधिकार जिस समय निराश्रित
(ईश, ३५, २०१) में गंगा, यमुना इत्यादि शास्त्रात्मक
नदियों का, तथा ऋग्वेद (१० म., १०१.) और
अथर्ववेद (१०.१) में यम यमी युक्त में यम और
यमी, मातृ और बहन (किसी के भात में पति और
पत्नी) का संबंध पड़ता है तो वह कहे बिना
नहीं हो सकता कि उद्योग में इतिहास है ।

वर्तमान काल में इतिहास के बारे में जो
भाव फैला हुआ है, गर बिचार में उस का मुख्य
कारण निराश्रित में इतिहास का प्रतिपादन है।
यथाप कइयों का ऐसा इत्थान है कि यह इतिहास
वर्तमान में ही नहीं जायितु जब से निराश्रित बना
है, उस से भी पहले से एक पक्ष द्वारा रहा है
जो कि जेदों में इतिहास मानता रहा है । वह पक्ष
बहुत शक्तिशाली रहा है, इस का मुख्य प्रमाण यही है

कि पारक मुनि भी उस की अ उद्देश्य न कर सके,
और रथान २ पर इतिहासियों का नेकतों से
मत भेद भी दिखाते रहे । कहने का मतलब यह
है कि जब " वेदार्थ प्राप्ति का प्रतिपादक " ग्रन्थ
निरक्त स्वयं ही वेद में स्पष्ट इतिहास बतावे तो
कौन वैदिक धर्मी वेद में इतिहास के होने से
इन्कार कर सकता है । जब स्पष्ट रूप से निरक्त में
भिन्न २ व्यक्तियों का इतिहास उन की कुल परम्पराओं
तथा तात्कालिक परिस्थितियों सहित स्पष्ट वर्णन
पाया जाता है (उदाहरण के तौर पर वेद में
इन्द्र, मरुत, आङ्गिरस, परुच्छेप, वासिष्ठ, विष्णु,
ब्रह्मा इत्यादि का बहुत्र नाम आता है तथा विश्वामित्र
इत्यादि ऋषियों का उन के संबंधियों समेत तथा
सम्बन्ध इत्यादि का नाम भी आता है " मेरे प्राचीन
पूर्वजों ने वैसा किया, मेरे प्राचीन पूर्वजों को फलाने
देवता ने यह सहायता की " , " फलाने राजा ने

राजहंस

३८

मुझे यह दान दिया, इत्यादि वर्णन भी है, इस प्रकार अनेक वर्णन मनुष्य व्यवहारवत् वेद मंत्रों में आते हैं) ऐसी स्थिति में यह कैसे माना जाय कि कदाचार्य वेदों में इतिहास नहीं मानते। ऊपर

ऊपर वेदों के जो भी उद्धरण दिखाये गये हैं, वे कैसे नहीं हैं, ऐसा कहना असम्भव है ~~अथवा~~ अयथा है और इन वर्णनों को साधारण जनता से दियाकर रखना वैदिक विद्वानों की अपने सह-धर्मियों के प्रति अत्यास धोखे बखी है। जब तक कोई विद्वानों का संध कटिबद्ध होकर आगे नहीं आता, और सम्पूर्ण ऐसे स्थलों का यह अर्थ है और ये गान्य शा तरह खुल सकते हैं, ऐसा नहीं कहता, जब तक कि कदाचार्य ग्रन्थों के पढ़ने से सामान्य बुद्धि को ये अर्थ इसी रूप में ही बहुत जोर से अपील करते हैं, और बहुत से वेद प्रेमी वेदोन्मार्गगामी हो जाते हैं, इस में कोई शक नहीं। इस प्रकार वेद में ~~मन्त्र~~ वेद के मन्त्र भाग में मनुष्यों का इतिहास है या

नहीं, यह एक गम्भीर विषय है, जिस का समाधान
 किये बिना आर्य समाज जड़ से बढ़ जायगा और
 अपनी मोत आय भ्र जायगा ।

अब हम निम्नोक्त दो ऐतिहासिक कथाओं
 के वर्णन के बाद सरसरी दृष्टि से "इतिहास" शब्द
 तथा उन कथाओं के वास्तविक कथनों तत्त्व का
 उल्लेख करने का प्रयत्न करेंगे । कथाएँ निम्न हैं-

तत्रेतिहासमाचष्टे - देवादिश्चार्द्धिषेणः
 शन्ननुश्च क्रौरव्यो भ्रातरो बभूवतुः । स शन्ननुः
 कनीयानभिषेचयाभ्युक्ते, देवादिस्तपः प्रतिपेदे ।
 ततः शन्ननो राज्ये द्वादशवर्षाणि देवो न
 ववर्ष । तमुचुर्ब्रह्मणा अधर्मस्त्वया चरितः,
 ज्येष्ठं भ्रातरमन्तरित्याभिषेचितं, तस्मात्ते
 देवो न वर्षतीति । स शन्ननुर्देवाधिं शिशिक्ष
 राज्येन । तमुवाच देवाधिः, पुरोहितस्ते ऽ सानि
 याजयानि च त्वेति । तस्यैतद्वर्षकामसूक्तम् ।

तस्यैषा भवति —

यद्देवाधिः शन्ननवे पुरोहितो होत्राय वृतः

कृपयन्नदीधेत् । देवश्रुतं वृक्षेवनिं रराणो

बृहस्पतिर्वचिमस्या अयच्छत् । ऋ. १०.६८.६

इस मन्त्र के ऊपर लिखी कथा अपने आप में बहुत स्पष्ट है। यास्क के इसी प्रवचनों के कारण महाभारत के शन्नानु और देवाधि की इन वेदोक्त मंत्रों से घनिष्टता आ गयी है और वेद में इतिहास प्रतीत होता है।

दूसरी कथा भी निम्न है —

प्रियमेधवदन्निज्जातवेदो विरुषवत् । अङ्गिरस्वन्म-
हिव्रत प्रस्कण्वस्य श्रुधी त्वम् । ऋ. ४५. ३.

प्रस्कण्वः = कण्वस्य पुत्रः (नि. ३१. ३, पा. ३, वृ शब्द

इस का अर्थ बहुत से व्यक्ति ऐसा करते हैं कि —

हे ईश्वर! जैसे तुम ने प्रियमेध आदि ऋषियों

की प्रार्थना को सुना है, उसी प्रकार तुम्हें कण्व के

पुत्र (प्रसूत) की भी प्रार्थना को सुनो ।

इस के अतिरिक्त " तत्र ब्रह्मेतिहासमिश्र-
इमिश्रं गाथामिश्रं भवति " ऐसा पाठ भी हमें
ब्राह्मणों में उपलब्ध होता है । (ब्रह्म = वेदः)

इस प्रकार वेद में जब हमें स्थान २ पर
इतिहास प्रत्यक्ष दिखाई देता है, तो हमें
बाधित हो कर इतिहास मानना पड़ता है, ऐसा
कुछ पूर्वपक्षियों का कहना है । इस का ठीक
समाधान (अर्थात् याज्ञिकाचार्य की दृष्टि में इतिहास
की परिभाषा और इस का अर्थ क्या है ^{तथा} इन
ग्रन्थों का वास्तविक अर्थ क्या है इत्यादि -)

~~क्या~~ क्या है, इस विषय में निरुक्त, ब्राह्मण
इत्यादि ग्रन्थों तथा आचार्य स्कन्द, वररुचि और
सं. महर्षि दयानन्द के क्या विचार हैं, इत्यादि
बातों के स्पष्टीकरण के लिये वाक्य आगामी
लेखों की प्रतीक्षा करें ।

इति वेदे इतिहासविषयको पूर्वपक्षः



- श्री आनन्द केन्द्रेय.

जब कभी मैं दिवाली का नाम सुनता
हूँ; मैं सोचने लगता हूँ—

• एक महान् अन्धकार है;
अन्धकार के एक कोने में एक छोटा सा मिट्टी
का दिया है। दिये में तेल है, तेल में बत्ती है,
बत्ती में आग है, आग में एक लौ है! लौ
में प्रकाश है, प्रकाश में स्नेह है, स्नेह में
समाधि है, समाधि में आत्मा और परमात्मा
का मिलन है, और मिलन में एक मज़ा है!
इस मजे को यत्न-पूर्वक प्राप्त करो। यही इस
दिवाली का शुभ-सन्देश है।

मैं उस महान् के अमासन्देश-वाक्य
इस छोटे से दिये को नमस्कार करता हूँ।

— इति —

आवश्यकता

गुरुकुल आपूर्वेदमहाविद्यालय
के 'आउट-डोर' के लिये स्कूल
'कम्पाउंड' की आवश्यकता है ।

~~जिसकी योग्यता की ए.एस.सी~~

वैतन योग्यतानुसार दिया जावेगा।

प्रव्यवस्था निम्न पते पर:-

प्रमुखकर्ता आपूर्वेदमहाविद्यालय

गु. उ. कांगड़ी

(सहा. १८)

विभिन्न देशों में टेलीफ़ोनों की संख्या

उस समूह संसार के जिस देश में दितने टेलीफ़ोन व्यवहृत हो रहे हैं ओ जिस देश में प्रति १०० आदमियों के पीछे दितने टेलीफ़ोन हैं, उसका विवरण इस प्रकार है:-

देश	टेलीफ़ोनों की कुल संख्या	प्रति १०० आदमियों में टेलीफ़ोन संख्या
संयुक्त राज्य अमेरिका	१८५००,०००	१४.०४
जर्मनी	२७९९०००	५.०८
इंग्लैण्ड	३९९६६५२	६.५३
फ़्रांस	१२६६०००	१९.४८
आस्ट्रेलिया	५६३०००	८.३९
न्यूजीलैण्ड	१९६९०००	१९.५५
दक्षिण अफ्रीका	९६००००	९.६५
स्वीडन	६८८०००	१०.९६
डेनमार्क	४०९०००	१०.८९
नार्वे	९४८२०००	३.५९
स्वीडन	५६९०००	१.३९
रूस	९५००००	०.५५

અર્જેન્ટાઇન	૩૮૪૦૦૦	૨.૭૭
જાપાન	૧૧૯૭૦૦૦	૧.૭૦
બ્રેઝિલ	૨૨૨૦૦૦	૦.૪૪
ગ્રીસ	૩૮૦૦૦	૧૩.૪૪
આખી	૩૮૦૦૦	૧.૩૦
ભૂતાન	૭૪૦૦૦	૦.૦૨
ચીલ્ડ્રેન	૮૧૨૦૦૦	૧.૨૪
પોલૅન્ડ	૨૧૪૦૦૦	૦.૭૧

અત્રે —



(ल. ३५५, ३५६.)

कालेज के विद्यार्थी ही तो उरें। दुष्टियों के दिन
कोर्टिंग में बिता दें, तो खर्चिभक्त ही क्या रही। असल में
नेकरी लाचार थे। दिन लगान ही न था। इस कोर्टिंग में जहाँ
जैसीसे पठे बिता देना रोजमर्रा का काम है, 'तुम्हें नवीनता
ही नहीं रही। वही भ्रम, वही अंधारा, वही ज्ञानःसाधन का राग
नाश। वही शकलें भो(नहीं लेने। आज भी न ही। एक
दल का संगठन किया। प्रिन्सिपल से आशा है कि नाल ही
तो निकले।

X

X

X

X

जहाँ ही इस तरह बपूजें घूम रहे थे। जिस दूसरे
पर भी उन्हें, वहाँ पर चण्डों लग जायें। एक एक वस्तु का
आगु आगु गेल से, पारन कर लिया जाएगा। कहीं दुकानदार ठग
ही न लें। ज़ाब ली, तो एक नविकान भी कौद ली थी

यहाँ से नर

जाती। फिर कुमाल की भी तो कभी नमी आवश्यकता पड़ रही
प्राप्ति करती है। ताला न लगाने से क्या हानियाँ होती हैं, उस
उस सोचते हुए एक बच्चा घबराकर ताला भी धोरे के गले को
बढ़ाने लगा। चारू लिया तो देखी भी ले ली। शायद एक के
बिना इसी वस्तु से नहीं सकती। एक तो चीजें लेने में ही इतनी
परेशान, फिर उनकी भी भयानक। सारा गलत होन मूल। इसकी
भी आवृत्ति किया, उस अपमान के लिए भण्डे। किसी ने एक
कुमाल लिया। दूसरे के उब में दूसरा कुमाल बढ़ाने के उब
में भी भला कुछ देर लगती है। अच्छी चीजों के दाग थे -
"परिक्षा का फल"। यह कोई निरनीय चीज नहीं। चुस्ती
और चालाकी के हर एक कॉलिजिक्ट को जानी ही चाहिए। इस
का कॉलिजिक्ट ही मग ठहरा। परिक्षा का फल मीठा ही
ले होता है।

X

X

X

X

खल-बूल, दौड़-धूप, अंधा-मस्ती में जो हो न
पड़ा। और अगर कुछ न हो तो खल-बूल ही क्या रहा।
बिल्कुल किरकिरा। और आज के साफल्य रसी में रास
राज की रस का घेरा बिल्कुल नीच में से - भयानक
नम पा खल के खल से एक दम हो हो गया।

इस इंसान को न लिया गया, तो राज को बहुत निराशा का सामना करना पड़ा। सच कहें। राज ने साथ में आना पड़ा, उसे लेना। तब पर नद का बाजार में पहुंचे। "कद रहिए, एक से लेना है।" मैं उसका रहा। कुछ दूसरे पार करने ही रहा। मुझे; एक शीशी आयर क्रीम की ले ली जाय, तो यह अच्छा न होगा। मैं चुपचाप मैं सोच रहा था एक क्रेड लेना है। और बिना पार में वह दुकान पर चले गया। एक से बाद एक क्रीम की शीशियों का, दस्त, पहा; और कुछ ही मिनट में एक सपरा में बटुए को हल्ला करते हुए बेल के आगे की बरत लिफाफा।

"क्या आपके पास कोई Shaving Box भी है?" राज ने फिर दुकानदार से कहा।

Box भी दिखाए गए।

"ओह, यह केवल Box ही चाहिये, वह दूर गया था। और सब सामान है।

"केवल Box तो बही नहीं मिलेगा।"

अब दुकान से उतरा ही पड़ा।

फोटी ही दूर जाऊँ आप बाते रसत में रखते

खेलते हाफन लगता हूँ। इसलिये अगर कुछ भी मिले

करीद लूँ तो शायद और भी अच्छा खेत सबूत।

यहाँ से बाहर

मैं अब भी चुप हूँ। मेरी मन में देवदत्त यह कि आज प्रेम लेने—है। और प्रेम न लिये तो उस कितनी कठिनाई होगी! दूसरे भी चिन्ता ज्यादा जो करता हूँ।

अबके लिये भी मेरी अनुमति थी, मेरी सलाह थी कि भी अच्छा व्यवस्था नहीं समझी गई।

दिन को चलते देखा भुंजलातें हुए मैं बस—
“आखिर प्रेम भी लेने—है क नहीं?”

“ओ हाँ, वह तो मैं भूल ही गया था।” उनमें
फिर वह... तो वहाँ से हँ, मरुत तो कोई दूसरा है।”

मैं भुंजला रहा था। कुछ देर बस मैं आप बोले—
अब एक उम्मीद की दूकान है। मैं मेरे बाकिप हैं। उनके भी
तो प्रेम नहीं है, पर मैं सस्ते अवश्य दिला दूँ।”

वह सफ़र चल स गये। मैं वहीं था। उनमें
भी इतना ही मनीषी। मुझे एक एक मिनट भी प्रतीत हो रहा
था। कि आपका मैं पढ़ गया हूँ। मुझे भी तो कई बातें बर्त
हैं। उन्हें मैं भी एक भी नहीं जानता।

जैसे ही वह आया। उन्होंने एक छोटी सी रो-की
बाग़ीचा का उकड़ा पकड़ाया। उसमें एक एक चने। कोई फल
देख, तो आप बनिराज हैं। दूकान पर कोई भी तो नहीं था।
आज लम्बे पर एक दान-की लम्बा आया—। वह जलने

गया और हम साधन भी बन गए बड़े ।

इस समय हम बैठे क्या होते । राज ने पक्ष को हुए
राजिस्टर को उठाया । अन्तिम रोगी भी गरीब साठार पुरानी
थी । रुद्धि रोग का नाम पड़ा । अन्तर्पूर्व था । शायद इसी
नथ रोग का ही आविष्कार हो । ऊपर पक्ष + मिथाल !

अब करना उम्भार था । सब खिखिला पड़े । खूब ! खूब !!

राजिस्टर के पृष्ठ समाप्त हुए । थं ही रंग एक
व्यक्ति आकर हमारे सामने खड़ा हुके । दाढ़ा बड़ा, साजी-शकल,
नोबील नाक, गहरीकुशं भूदे । श्वेत धोती, लफंद ऊर्ध्व कमीज और
चिप्टी हुई चप्पल । हम ने जान म्यों खड़े रह गए । शायद
सम्यक् वश ।

• "कहिए ।" उसने कहा ।

राज ने बल चिड़ी उनके सामने कहा । पक्ष का बहने -
आप प्रेच हो रहे हैं । प्रेच भरे पक्ष को गरी, पर भरे प्रिच के
के पक्ष हैं । वं भी प्रेच देव रहे हैं । दस मिनित्र वं ही प्रेच
समाप्त होगा । बलिये आपसी ।

प्रेच समाप्त हुके । हनक वाली दूकान पर गए । रास्ते में ही
राज ने पूछा - "बैध जी की दूकान कैसी चलती है ।"

"अच्छी चलती है ।" उनके बदन में नम्रता थी या विषाद !

दूकान पर नौकर को उपस्थित था । पर आलस - मित्र

यहां से वहाँ

उपस्थित नहीं थी। उसे देख कर। एक वं तुम्हें यह भी लगे।
जो वरमानी उठी-सी रहती थी। किसी की गोद में ही नहीं।
किसी का हाँ ही पसंद न आया। किसी की गोद में ही देख।
असंभव और सुनारिष्ठा लिराजा कल आने की बात ही मरती
लौटने हुए बिजली जल चुकी थी। उसने उनका नाम
सूझा अब बहुत ही सजुक्त पड़ा। आप ही बकिराय हैं। अन्तिम
बार प्रमाण का उनसे निदा ली। शत्रु ने झंझट को सहा-
करते हुए कहा - "दया ही बकिराय जी।"

मैंने रात्र में कहा - "हाँ, अच्छी चलती है।"

आज नापस जात था। "उस उस पंखी फिर जरा पर
आने। आज आखिरी बार कपड़े में घुस रहे थे। एक के बाद
एक सुन्दर दूकानें गुजरती गईं। बाजार के बीच में अन्तिम एक
व्यक्ति उसके शरीर पर झेली धानी, बुझा और गांधी
टापी थी, मिला।

"आप D. A. P. काबो के पान है।"

"हाँ।" हमने कहा। हमें अक्षय्य भी हो था कि
हमारे हमें पाकिस्तान कैसे लिखा।

"आपके यहां देव नाम का एक गाँव बाबा
बिस्वासा था।"

"जी हाँ, था।"

" आज बल कहां है।"

" पर क्या है।" उन्हें को दुर्गम करण

" ओह, मू. भया! जीवन का क्या अक्षर है। किसी को बुद्ध भी नहीं मारू कि स्या होगा। मैं आपका एक बाल हूँ।

जैतं यह भी कोह देखा। वह कर रहा था "हूँ"।

उसने अपने पैले में से एक पोते निकाला।

करन लाम - This is दूसरा and this is 9. फिर दूसरा पोते निकाला - This is एकादशला and this 9. उस गुप पोते में भी एक लाल को। भी दूसरा के थ पर 90 वह कर 250 करन था, उस शकल में कोर साधन (कोर शकल में) बुद्ध भय के था।

"देखिए," वह पोते का अपने पैले में अन्तर रखने हुए बोला - " जीवन का स्या भरोसा। आप को (को) का स्या मारू। आज की स्थिति पर अच्छी नहीं है। मुझे धीरे से वे पैले में आवश्यकत है। और आप मुझे बेबल आठ ही आठ दे सकते, तो भी भला होगा।

अपनी जेब पर इस प्रकार से सन्ध्याभूषण अक्रमा देखा कि एक दूसरे के मुख की आँख बिहार ही रहे थे कि राय बोल गया -

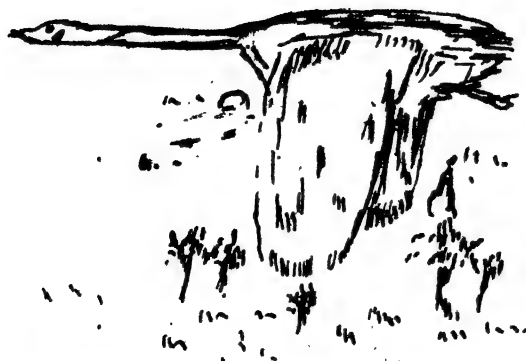
" ओह, नकई मैं आप मुसीबत में है।

आपकी इस हालत में देख कर किसी दिन इस

यहां से नहां

न हाँ एरण । उस समय तुमने क्या अकर्मका है
कि इस समय हम भी माली-तंगी में हैं। और
हमारे पास वापसी-टिकिट न होता तो हमारा वापिस
जाना ही असम्भव था । इसलिये हमें आज वापिस
जाना पड़ रहा है। और आप हमें बल मिलते तो
भी हम आपकी सहायता अवश्य करते।" आगे सौतना
देते हुए अमन करण आरम्भ रखा - " आप तो हमें जानते
ही हैं। फिर मिलते रहिएगा । हम आपकी अवश्य
सहायता करेंगे ।"

आपके कृत्रिम-उदास चहरे पर निराशा के कारण
स्वाभाविक-उदासी और निराशा की रेखाएं दीख रही थीं ।



समस्या

- श्री "ब्रह्मोक्तः"

३ स दिन भी दीपावली का त्यौहार था -
 दीपावली आई थी, प्रतिवर्ष की तरह अपनी
 किरली उदा के साथ, उलबेली पर मनमोहक शान
 के साथ, रश्मि आनन्द - उत्साह और उमंग की
 लहर को लिये, जीवन और जागृति का अमर
 संदेश विश्व के कोने २ के छूँकती हुई। कारकला
 और मधुर्य से प्राणीमात्र को कोहित करती हुई।
 हाँ, सचमुच आज संसार विमुग्ध था।

x

x

पूजा का सम्यक होगा, मन्दिरों के चारों
 वज ओ। भक्तलोग चाल के पूजाद्रव्य तथा
 दीपक लेकर चल पड़े। मैं भी मां की पूजा के
 लोभ से वंचित न रह सका - अपना पूजा का
 चाल तथा दोरा का दीपक लेकर घर से निकल
 पड़ा। मन के उत्साह था, हृदय के उमंग -

स्वीर्ण पथ - रास्ते में भक्त जन लपेटों के
 पूजा का चाल लिये जिन से धूप और अक्षत-
 की सुगन्ध फैल रही थी। सारा मार्ग सुरभित
 हो रहा था और भक्तजनों का समूह आगे
 और आगे बढ़ता चला जा रहा था। भक्त था कि
 कहीं अर्चना का सम्यक गुजर न जाए।

x

x

उसी छोटे से मार्ग के एक ऊँची अक्षांश
 गर्व से अपना मुख ऊँचा उठाये और उल केले
 हन हन कर आता प्रकाश। मैंने देखा - अन्दर
 माल हज़ारों विद्युद्दीपकों से जगमगा रहा था।

मिन्क २ मिश्रणों की भीनी २ सुगन्ध पत्रिका का
ध्यान रखी जाती हुई और घर के सभी नरनार
देवी की पूजा के तत्पर। मैं और भी तेजी से आगे
बढ़ने लगा।

x

x

वही रंजीत मर्ग - वही भक्तियों का
सहृदय - उसी तत्परता से आगे की ओर
बढ़ता हुआ। मन्दिर बाहरी था - जिस के के
झुंकारों का सुगन्धान सुनाई पड़ रहा था - उसी
पक्ष के बिगड़े एक छोटा सा झोपड़ा, जीर्णोद्धार
जहाँ एक भी दीपक न जल रहा था। मैं आगे
न बढ़ सका। जहाँ पहुँचा - एक पतली सी,
दीनतापूर्ण आवाज़ सुनाई दी - माँ, आग दीपक बली
है का दीपक न जलाऊंगी ? आवाज़ गुँगुना
रह गयी - मैंने मन्दिर के प्रवेश के देखा
के गर्म २ गीले अंशु पृथ्वी को झुक रहे थे।
केश धाल राख से गिर पड़ा। दीपक का तेल

बिबर गया, दीपक मिट्टी में मिल गया।

भक्तजन अब भी वही पूजास्थल लिये
दीपक जलाये मन्दिर की ओर बढ़े जा रहे थे-
उसी रात से, उसी तत्परता से और मैं सोच रहा
था कि मैं फिर के लिये दीपक जलाऊँ ?

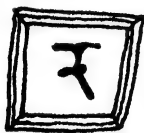
युग बीत गये, दीपक बरलेक और और-
बली हुई। लोगों के दीपक जलाये, घरों को
सजाया, भक्तजनों के अर्पण पुष्पों से पूजा की,
लेखक केरे लिए वही रुकाल, वही रुकाल -
मैं फिर के लिए दीपक जलाऊँ ?

—

एक ऐतिहासिक गद्यकाव्यपूर्ण लेख: —

रणजीत सिंह

- श्री रामचन्द्र एवादेश.



रणजीतसिंह - जिन का नाम यह कर पंजाब
निवासीयों के ही नहीं अपितु सम्पूर्ण भारत-
वर्ष के आनुकूल हृदयों में आदर तथा भक्ति भी लहर-
वाही जाती है - एकमुच्य राजकीतिक लंगर के बहुत
ऊँचा स्थान सकते हैं। यदि हम का इतिहास बीर-
बेकायत, विश्वविजयी सिक्खों तथा महाराष्ट्र
के लखी शिवाजी की गौरवमय स्थिति को नहीं उठा

लकते । लम्हा के प्रहार से जब अंग्रेजों के लम्हों
रुई भी मजद २ किरणें अभी पंजाब पर गिर रही
थी - उस लम्हा से अकेले , अत्यन्त दृष्टान्त
बादल ने उसे सहकर ढक लिया कि उधर
जाया करता तो दूर दृष्टिगत करना भी ~~सुख~~
खतरनाक था । लेकिन उसके पश्चात् के बादल
उसके इन्तज्जि के थे कि रूस के ज्वाला के
तकिक भी न हो सके । अन्तर्गत के राज्य
के पश्चात् हिन्दुलम्हा तुम्हें २ देकर उधर उधर
बिचरें ही न हुआ था अपितु तल्लतल्ल से
तुका था - उसके पश्चात् जाऊँगी रणनीति के
राज्य के ही हिन्दुओं का उम्हिल बल्ले का चक्का
धोकर , छोटे २ राज्यों के जीर्णशीर्ण बिचरे हुए
राज्यों को एक विपल लम्हा बना हिन्दुओं की
प्रतीक्षा को भी प्रोत्साहित किया , लेकिन अदोह,
उस वीर का अतुलनीय वाक्पति - केहना - बिजली
की शक्ति नमक के समान दूध दे के नष्ट हो गया ।

दुनियां में एक ही Type के आदमी को
 पाये जा सकते हैं किन्तु भिन्न २ गुणों वाले एक
 ही व्यक्ति का ऐसा कुछ कठिन है । रणजीव-सिंह
 उसी प्रकारों में से एक थे जिन्हें दूसरी तरह
 के व्यक्तियों में भिन्नता मिलती है । उनके अन्दर
 थी वीर कोनापार की सी रणधुरालता, शिकारी
 की सी शूरता और लालच - औरंगजेब की सी
 दूधनीतिज्ञता - और था, अशोक लक्ष्मण का
 धर्मप्रेम - इन सब गुणों के मिलकर उसे
 एक ऐसा लोक बना दिया था जो कठिन से
 कठिन कलहारी पर कहे जाने पर भी बराबर उतरता
 था । महान् आदमियों के लालके विपत्तियों को
 उनकी परीक्षा के लिए उभार करती हैं । जहाँ
 रणजीवसिंह के विपत्तियों का नाम भयङ्कर
 आघातक था - वहाँ देव के कोपकटाक्ष ने भी
 बर न बन पाये । पराजयी देवी भी उन पर
 दया न थी तो भी उन्होंने अपने जीवन माल के
 प्रजाहितार्थ को ब्रह्म कर दिया - वह एक कविले

तारीख का है। उसका जीवन एक अत्यन्त लालच-
 लालक के जीवन की एक कहानी है। वह व्यक्ति
 जो आजकल के प्रमुख नेताओं की भाँति कोई
 बड़ा कमील न था और जिसके पास धार्मिक-
 लक्ष्यों की भाँति धर्मविश्वास ही बचाव न था -
 अपने एक अरुण लालक और प्रबल उत्साह के बल
 पर इतने ऊँचा और विपाल लक्ष्यवादी राज-
 धार्मिक घर बना - यह एक आश्चर्य की बात है
 इस दौर के पचास उलटान और सभी ^{मन} वीरगदों
 के कारण अपने राजा की ओर हाथ डेंडाने का
 मेका ही नहीं किया - किन्तु फिर भी इतने थोड़े
 लम्बा के उनके अपने एक के शासन की
 तथा प्रजा की इतनी उन्नत स्थिति कायम कर दी
 कि शत्रु को भी इतना लोह मानना पड़ा।
 ऐसी उदाहरण इतिहास के बिना मिलता है। उस
 के इसी गुण पर तमाम यूरोपीयन इतिहासकार भी
 स्तब्ध हैं उन्हीं प्रयोग करते हैं।

किसी भी मनुष्य के बड़े होने का एक ही

रहल उपाध है कि वह किसी तरह उद्देश्य और-
 जैसी महत्वाकांक्षा लेकर उस अपार संसार-रक्षा
 के विनाश के लक्ष्य अपनी नौका होइ देके
 ओं परिश्रम उठा लेके का प्रयत्न करें। जगत्
 यह होगा कि वह शीघ्र ही उठता हो तबिया
 किन्तु 'जिह मनुष्य के' कोश उच्छा ही नहीं - कोश
 विचार, नहीं - कोश जैसी अभिलाषा नहीं - यह
 वह भी आवेक प्रणी है। रणजीतसिंह भी एक
 महत्वाकांक्षी व्यक्ति था - आत्मालम्बित था -
 लक्ष्मी विन्दुकाश के दिव्य - निशानों का लक्ष्य
 निरन्तर लक्ष्य कर रहा - इसके लिए
 उनके द्वारा प्रयत्न किए, किन्तु भारत का युग-
 वह अपने उद्देश्य को पूरा किये बिना ही इस
 संकट में उतर गए।

विश्व-शान्ति के लिए धर्म की आवश्यकता है या नहीं—

- श्री विद्यालक्ष्मीजी चतुर्दश.

अ कब के अपने लक्ष्य के एक सर्वधर्म-सम्मेलन
करके तत्कालीन धर्मों के में एकता स्थापित
करने का प्रयत्न किया था - दुनियां जानती है कि उनके
प्रयत्न उसकी समझ के साथ ही सम्पन्न हो गए। उनके
उन प्रयत्नों का आधार कौन सी महाकाश्याएं थी
उन्हें तो ऐतिहासिक ही बना लगे हैं। परन्तु उन
महाकाश्याओं के उसकी एक बलवती महाकाश्या
धर्मप्रवर्तक बनने की थी। इसी प्रकार आज के राजनी-
तिक महाकाश्या अपने लक्ष्यों की पूर्ति के लिए
जगत के अलग-अलग के प्रयत्न दिनप्रतिदिन किया करते

हैं। अपने विचारों को, अपनी आकांक्षाओं को वे लोग ऐसी भाँति, ऐसे शब्दों में रखते हैं तथा अनुष्ण बीयरकोयें उपस्थित करते हैं कि लक्षण जगता के कोमल हृदयों के लिये उचित स्थान बना लेते - हैं। उपचार के लोगों को प्रोत्साहन देने को भी कोरे आदर्शनादी होते हैं। ये लोग जगता के उत्तम पाकर आदर्शनादियों के प्रोत्साहन पाकर आनन्द उल्लासों करने में तैयार भी नहीं मिलते।

हमारे सामने विभिन्न लक्षणों के उत्पन्न हुई दुष्टता के उपस्थित किए जाते हैं। हिन्दु मुसलमानों में होने वाले झगड़ों का हल कारण धर्म की विभिन्नता बनाकर धर्म भी बना दे ला आपील भी जाती है परन्तु हमने आज तक कभी भी उत्पन्न दुष्टता के कारणों को समझने का प्रयत्न नहीं किया, हमने हमेशा के अपनी बुद्धि को तिलाजलि देकर दही भी आँस के शिकार बनने को तो वनकों के हिर आँके पर चढ़ कर उनके आगे तो विचारों की चेष्टा नहीं की है। मैं मुझना चाहता हूँ कि क्या आप इन हिंदुओं को

कहते हैं कि वर्तमान संसार में जितने भी धर्म हैं उन
 भी प्रजाओं में या उनके लक्ष्य में अपने ले-विपरीत-
 धर्म जनों के साथ लड़ने के लिए लिये हैं हिन्दू धर्म
 ने हमें उदारता, लक्ष्मणता का पाठ पढ़ाया है। हिन्दू
 लोग - वो वही हिन्दु - जो अपने घर में अल उलने से
 पूर्व कंठे को बिल्ली को बिलाला है, जो बीड़ी की
 बिल पर जाकर खाण्ड चढ़ाता है कि कहीं भूमी न
 रुक जाए, जो बगल देकर के पीछे बैठे भी केरमि
 लिये लिये दिखाते हैं - कि कहीं एगमान जी भूमे न रह
 जाय - इतना कि ल कड़ा जो जहिले लोगों को
 दूध पिलाता है - वही हिन्दु - धर्म के नाम पर
 दूसरों का मतलब करने कारण। बौद्ध धर्म - जितने
 सर्वप्रथम आचार्य का दूध पाएँ भी एसा 'को
 दोनकर' बिलाल हो उठा था जिसके कारण अल
 ल अगामी भू - के दोने काली एसा खाण्ड को दोन
 कर बिलाल 2 कर दो उठे थे - जितने सामाजिक
 के लिए बौद्ध धर्म के द्वार (नदानीय) थे। कि धर्म
 के भिक्षुओं के लिए —

चरथ भिक्षुओं चारिकं कुजक हिलाय - कुजक कुजक

लोकानुक्रम्याय आशय हिलाय कुजक देवकुलसकं।

देखेथ निम्नवत् दामकादीकल्याणं मज्जे कल्याणं
 लक्ष्यं लक्ष्यजनं देवलोपसिद्धं ^{पापुनं} ^{परिशीलन कल्याणं} ब्रह्मनसि पक्कलेथ।

का उपदेश दिया गया है - का न धर्म
 एक दूसरे का हून बुराये का उपदेश प्रेरण। ईश्वर
 धर्म जितने प्रवर्तित के एक माल न नपत करके
 बोले के लिए दूसरे माल पर चपत करने के लिए
 आगर करके का उपदेश किया है - का न धर्म लेने
 बोले भीमनवरसंहर के लिए प्रोत्साहन देगा ?

अब एक ले इसका जवाब है कि जिन के
 ईश्वर ले भी चौथी पातालिका पूर्व शीत लोणे के लालिका
 के प्रहार अधिक दुतमति ले बड़ाये और उन्हें वैवीध
 नमस्कारों और शक्तियों न अनिमान की मात्रा
 बड़ाये नर कोन भी चीज थी। का नर भी नहीं है कि
 किन्नर पर किन्नर के अपना आधिपत्य नर कर के
 जगता कि मैं तुम्हारे का लड़ा हूँ। किन्तु एक
 के शासन सम्बन्धी आन्तरिकता कि - " इत पानी पर
 एक ईश्वर के प्रतिनिधि हैं - और एकरी इच्छा ही
 काबूक है। रेक के लक्ष्य अपनी प्रतिभा के ईश्वर की

[illegible]

इतिहास लीं मुला रुक्म । इतिहास शास्त्री राजहंस द्वारा
 रंगुरीत ज्यों की केवल से के विद्वान के शास्त्र-
 में शास्त्र के जायतेन कर दिए गए भाते काहर
 ही विजित १ देवों के अरु दक्षिणेश्वरी पर लागे गए
 जज्ञा कर के इतिहास लीं मुला रुक्म । इतिहास
 कुलेर लोगे के विपरीत से के पुनरात्म के
 देवत इतिहास जला दिया । ये वर अबलोगों की लीनी
 हुई पुनर्देव थी । भारतीय शास्त्र शास्त्रों के लक्षण के
 बल पर ही तो धर्म का ज्ञान मिला । हिन्दू धर्म और
 शिखा के केवल धर्म का दिए गए । कुलदेव विद्वान
 विद्वानों के लक्षण और विद्वानों के विद्वानों के
 विद्वानों के लक्षण से के ज्ञान की में वर दिया । और
 मध्य भाग के के बौद्ध धर्म हिन्दू धर्म के ज्ञानों के
 के भाग था तो उनमें बहुत और ज्ञान लीने के
 कभी लीनी शास्त्रों के बुद्धों और उल्लेखों के लक्षण
 का दिया था । भगवान बुद्ध के नाम पर ज्ञान के
 किनेको स्थान के ही ही और अति लक्षणों के
 भगवान लक्षण हुए । मला पर कि दोने पक्ष ही पर
 करते थे कि वर भगवान बुद्ध के लिए लक्षण है

उले करने पर निर्णय भी प्राप्त होगी। आपन के ने 2
मिथुन वही लड़ाई के केन्द्र के हुए थे।

धर्म के नाम पर फैल रहा है भी भूत पर
अनेकों ईश्वरीयों के और तुम्हें के पुन बना है।
तुम्हें के कुलनाम लेने के कारण फैल रहा है
अनेकों ईश्वरीयों पर अत्याचार करने का, दिने
जिन्हें भूतनाम के अनेकों भी लहर दौड़ गई।
अनेकों द्वितीय, तत्कालीन पक्ष के भूतनाम के विवेक
राज्यों के अपील पर उन धर्मपुत्रों के लम्बित
लेने भी अपील की। नही आया उन भूतनामों लम्बित
दिना गया। भूतनाम के लम्ब के उद्देश्य भी भूतनाम
प्राप्त कर ली थी कि उनसे विरुद्ध कई किए नही
उठा करवा था। जिन लोगों के लम्ब भी भूतनामों
के लम्ब के विरुद्ध आकर उठाई उनके विरुद्ध धर्मपुत्र
भी बोधना कर दी गई। कल्ले के अनुयायी कल्ले-
निष्ठ लोग दक्षिणी क्षेत्रों के कुरीतार बतल दिने
गये। कोरेमिन् के जनरल के अनुयायियों के
विरुद्ध बलाघात लेनाये गये। रक्त के जीवित
ही आग में जला दिया गया। विरुद्ध भी रक्तों को

कर ले किनाल कर जलाय गया। तत्कालीन जेल
विचारकों के धर्मशूरी और बाहर करार दिया
गया। उन्हें भंडार दण्ड दिये गए। गोलियों को
तथा कोयलियों को जेल प्राप्ति के क्रमिकों को उन
धर्म के श्रेष्ठों के भंडार फलने दी। अपने
गोणविलास के लिये वे पद पदमेचनसमय जारी
दरमद रुद्धा बनने थे। जिनके परमाण्वरूप
ईश्वर धर्म को लक्ष्मणों के विमल से गया और
जिनके कारण कई लक्ष्मणों तक दोहों लक्ष्मणों
के लोभ से दूरे दूरे के लोभ के लोभ के रहे।
धार्मिक लक्ष्मण (इन्कविजेशन बोर्ड) द्वारा दिये गये
जेल भंडार दण्ड आज भी पिल के दल देते हैं।

धर्म के लक्ष्मण दूरे भारत के भंडार
के लोभ नहीं बनता। भारत के लक्ष्मण
जानें और लोभों के लक्ष्मणों को आज भी लोभ
भुलाने का लक्ष्मण। दोहों ही अर्थों के लक्ष्मणों
पर अर्थों धर्म लक्ष्मणों से गया। धर्म के लक्ष्मण
भारत के लक्ष्मणों का लक्ष्मण चलता है, लोभ-

कल्पनाये धार्मिक माथाओं का तंश लक्ष्मी जाती है।
 धर्म के नाम पर ही मिथुन अपना गला काट कर
 अर्पित बन लक्ष्मी है। धर्म के नाम पर और अधिक
 निन्द्यता के कारणों के गले काट कर १½ मिनट में
 उल्टे करने के दृष्टि को धर्म का था। धर्म के नाम
 पर ही होने वाले के अत्याचार और अत्याचार विर-
 शान्ति के लिए कहना भी मनाई के लिए धर्म
 भी लक्ष्मी के लिए का जल नहीं करते? मैं इन
 सब का उल्टा पहने के मुका है। धर्म के नाम
 पर के अत्याचार नहीं छोड़े होते, अपने व्यक्ति
 विशेष भी मरणाच्छाया ही पृथ्वी का कारण हुआ
 जाती है। कैलर ने उन मरणाच्छाया मरणाच्छाया के शुरु
 करते हुए कहा था कि लक्ष्मी के के धर्म किया जाता
 है उनके मैं उन: स्थापन करना करता है जन्म
 मुक्ति का जाती है कि उनके मरणाच्छाया धार्मिक कारणों
 के नहीं अपने आर्थिक कारणों के शुरु किया था। इन्हीं
 ने भी आर्थिक कारणों के लक्ष्मी लक्ष्मी का बनाया हुआ

था, पर क्या इन पुरुषों के कारणों को आप खींचते?

परन्तु फिर भी धर्म पुरुषों का अंग रहा है। शत्रुकार का धर्म जो पुरुषों का कारण रहा है या जो धर्म मानवता के नाश की ओर दबले जा रहा है - वह धर्म धर्म ही नहीं है। उनके साथ लड़ना ही नहीं लड़ना। उनके साथ लड़ना करने का अर्थ होगा कि एक भी उन नीच प्रवृत्तियों को मानने है। उनके साथ ऐसा व्यवहार करने का अर्थ होगा मानवता के नाश करनेवालों को प्रोत्साहन देना। जब एक विश्वेशक्ति के लिये धर्मों की रक्षा करना पड़े है तो धर्म एक इन चीजों को भूल जाते हैं। आखिर धर्म भी वह था वही है जिसकी रक्षा के लिए इतना जोर दिया जाता है? एतन्मतेऽपि अमानुषदानं ब्रूत मानुषकं है। कुछ एक पक्ष होता है, कुछ दूसरा, तो उन उद्घोषित होता है

ਕਿ ਕੋਈ ਖਰਚ ਨੇ ਪੂਰਨਕਰੇ। ਅਹਿੰਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਔਰ ਇਨਕਾਰ
 ਨੇ ਅਹਿੰਸਾ ਦੇ ਲਿਓ ਕੋਈ ਧਨ ਹੀ ਨਹੀਂ ਭਰਾ। ਨੇ
 ਇਨਦੋਹਾਂ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਕੋਲੋਂ ਸ਼ਾਇਦ ਕਰੇਗੇ। ਨਹੀਂ ਕਰ
 ਨੇ ਧਰ ਹੈ ਕਿ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਰ ਹੁਣੇ ਅਖਰ
 ਕੁਝ ਹੋਯੋ ਹੈ। ਕਿ ਇਹ ਬਿਲਕੁਲ ਵਿਰੋਧਪੂਰਨ ਹੈ
 ਕਰ ਕਾਰ ਕਰਨ ਤੁਰ ਕਰੇ ਹੈ। ਇਹ ਹੋਰੀ ਅਵਸਥਾ ਨੇ
 ਇਨਦੋਹਾਂ ਹੋਯੋ ਹੈ ਕਿ ਤੁਹਾਨੇ ਕਰ ਕਰ ਕਰ ਕੇ
 ਹੋਯੋ ਕੇ ਲਿਓ ਹੋਯੋ ਹੈ। ਇਹ ਨੇ ਧਰੀ
 ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਹੋਯੋ ਹੈ। ਕਿ ਇਹ ਨੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰੀ ਨੇ
 ਅਹਿੰਸਾ ਨਾਮ ਕੇ ਆਪ ਕਰ ਲਿਓ ਹੈ ਕਰ ਤੁਹਾਨੀ
 ਔਰ ਇਨਕਾਰ ਪੁਰੀ ਕਰਾਈ ਕਰਾਈ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿ
 ਤੁਹਾਨੇ ਨੇ ਅਹਿੰਸਾ ਅਹਿੰਸਾ ਵਿਰੋਧ ਆਪ ਕਰ ਲੀ
 ਹੀ।

S

पागल का प्यार

- श्री सुरेन्द्रनाथ जी त्रयोदश -

दीश ! मैंने तुम्हें किसी बार-बार है
 कि ज़ाकर-लगी है, निरुद्धवर्ष दूध दे आभा को
 किन्तु तुम अपने में ही मल रहे हो - ऐसी आन
 के मरे जिल्लता रहा है - उम्बर छाईन के मुँहलो
 हुए वरा - दीश नामों के एक नाम न भी नींद
 के हो रहा था, मालिक की आवाज़ सुनते ही आँखें
 मलते हुए थीं, सा के बोला - लाहक! इतना नाम
 के तो दर्द के मरे नाम के दम कर रहा है। इत

बी लेक करते 2 ही तुम्हें नींद आगई।”

ठाकर लाईव के लौ(पों) चढ़ा था बरा - दूरे
आर का हाई नही, बम्बान करी था कुम्भी पर
करत हाई, जहाँ से कात न ला। बीर के
ऊँचे सिंगी ने हँस कर दी रो उर कर बर्तन के
दूध ले रोमीर के करे बी ओर चले ओ जहाँ
जे करे सी सिन दार तो लगी ओ देवने -
अ - अ कर मने लमा। बीरे पर से भाविकरी
ओर के गुलाब अभी उतर नही था। उनके अनेही
दूध का बर्तन एनकार नरवा ओ नर के एव
नपर उलकी गाल पर चर दी। रोमी के रोशरगा
आगर के सिंगे लौ आगे ओ दूधरी नपर से उर
के सुदनाप बीरे सी ओ देवने लमा - देवने 2
दिर - आन चर की अचना ओर बीरे के ओर के
पान लेने लमा - बीरे के दूधरी नपर - उठार हा
थी - रोमी सुदनाप लेट गया।

बीरे के दूध का बर्तन लगी के ओर के लमा
किा ओ ओ दे पीजने से लिा बीर किा। थोड़ा न

सा पीकर रोनी के अपना गुरु का लिया, गुरु के
दूध के पीते-उठने शुभ का दिने को का नही अपना
आ — आ ही मन ।

पीर कोचने लग - पर केन रोनी है जो दूध
भी नही पीता को लगाने उठे लग जाने के लिए
आ — आ ही काल रहता है । उठने रोनी के
लिए फिर को उठे फिर पर उठे जानी का अपना
पर दिना का रोनी का कोर कर नहुआ, थोड़ी देर बाद
रोनी अनकानन भी पीने के लगता । पीने के पीने
के लिए कुम्हार को उम्भर लारिक के जान लो आभा
उम्भर लारिक जो होन थे कि उठके आ लो आभा ?
उठे वे द्रोड भी नलकेते थे को दि कर उठे आ
गोर्त निराल लम्बनी था ।

उम्भर लारिक के मन के पर के भाव
उठे जाते थे - बिनाते थे का उठता उठते न था
हने । अन के गणना System की जानी के । निचे
उम्भर-लारिक भी निचोदेही नी गोर के लगते ।

II.

आगे दीर्घ अनेक विधागत सार-सारिक
का के Public garden के करने के लिए मने।
की के कोष्ठान दको के फल किरी Bench उनें कुत
प्रिय थी - उसी पर बैठने न बैठने सार-सारिक अने
विनो सी गंगा के बने लगे।

परिवर्तन की मन्त्र नकार नहरी थी - उने
के एक मन्त्र - ननुपुनर - जिसका नदन उभरा था गीला
था, नहरे के लोचन दमरु था - उनेका पुनर था नको
छला के लारी भाषिणी उनेके निरुति के लग रही - लय
के एक लय का लम्बुन ली उने दको के फल कुली
Bench पर बैठ गया।

ननुपुनर के दोन उभरा सारिक का धन
उने आसक्ति उभा के मंगल्य सी लारी ननुपुनर के
नदी का अवलोकन करने लगे।

ननुपुनर के बँधन अने लगे लम्बुन
को लोला की उने के ननुपुनर निधान न नजान
कुत कि। ननुपुनर के लय थी, लय के लगी - प्रान्त

भी उस शाक केला के कपलिक के छति लान के साथ
नक का पका २ हिल उठा था। कोरे ओ किल्लल का
सज्ज था।

उसका लारिक आले ओ रीराल था - ने
मुनान छे गुए एक कुछ देव रेरे थे, उनके ने
भान बना नही दरे बिलीन रे गमे थे। कनुनर
गला दी रा ओ उसका लारिक के कनसुते उत्पन्न
होगे। संगति गला के लविका अनिग उसका लारिक
भी उसकी लाली के साथ लविकेन फिर कार २ कर
लाली के लगे।

कनुनर का गान लकाप पुआ - अपने गाने
के गान करके कोले इस शीतल के आनन्द के
के दोका पुआ अनिगान के साथ अपना लालन उगा
जिधर के ल आया था उध चला गया।

फिर की नीरका - वही किल्लल - उसका
लारिक उसी था के बले लगे - बिलल लैन्ध, बिलन
श्चरललित्त। फीर कोले उस लाली भी नीरन का सज्ज
हो इला नही उसका लगे गुए भी पुमे पर पुसना नही

आता - इसी बिन्दु के ऊपर लारिक के ली कर पर
आये - रोनी की तरह उन्होंने अपने लोभों की दवा
की - लेकिन इसके बाद फिर भी जिला - उसी नक-
पुनक का चित्र 12 कर प्रतिक्षिप्त हो रहा था। फलतः
उसका लक्ष्य जान पड़ी कालीन पड़ा - कटी लकड़
कर उसी को - पीर के लवण आका हुआ - लारिक!
का फुल्ले ?

उपर लारिक ने कहा - कल उन लोभी ने दलान
के लिए उन को उपर लारिक आने को उनके लान
के लिए एक लान लान के लिये लाना ।

(3).

अतः काल उठा - रोनी के उलाह के कारण उपर
लारिक को लान नीचे न आई थी । पूरा ही उपर
लान के उदा होने ही उपर लारिक लान के लीने
के लोभ के कारण उपर देकर उसी लानी को लान
उठा ।

कल को के लान की ली कर उपर लारिक के
आदमी लाना - लेकिन आज भी न लारिक लान

मिली थी - ठाकर हादिन कुछ मिलित से उठा लेकिन कुछ
 धातों में करी नम्रपुनर लोथों में किता लिपे बरों
 आ उपाधित उभा। कुछ धातु का लोथ उपवन (म नर
 कितार भी मन्कोरु रवनि ले भुंज उभा। - गाना लोथ
 उभा, पुनर प्रसक्त - ठाका नलने लगा लेकिन उभा (लोथिन
 के लोथ मिलि आ। उने अपने धों आने बरों निमंजित
 किता। पुनर उभाकर न कर लोथ।

(४)।

उभाकर हादिन के मन्कोरु नलपलन मनी
 दुर्ध थी। उभाकर हादिन के आज बरुन लोथलित धातुओं
 को निमंजित किता था। लन लज्जित बरों बरों लोथ
 उपाधित थे - उभाकर हादिन तथा उने आने धि के
 आने की प्रेक्षा थी। उने आने की ओर शुभ उभा -
 लनपलन लोथ - लोथलन - आनन्द का कोई लोथ था।
 लोथ (नलन लोथ) के बरुन नम्रपुनर का आना शुभ
 उभा - किता भी मन्कोरु औ पुनर न, दोनल बरु,
 सुली रवनि - लोथलन नर २ कर लोथ। लोथ लोथ

जोते-जोते अपने बंधन दार अभी जग आ उदास हुआ
और उसर लाइन बीहारी को बंधन मान उनके लगे
मैंसर के रोगी को जो आते दोग को कर
उसे लैपके के सिने आगे बंध कर उसर लाइन
के उधारे के मना कर दिया।

थणसर-बाद - रोगी को नम्रुनर-दे-
कर- गरीनेसी बूंदे आने लगी। माको के-के-को
जल के बंधके हो, नम्रुनर थक गया था - उसने
अपना गाना बन्द कर दिया। कोता अभी लजलजने
के ही विवरण कर रहे थे रोगी के लगे कर बाद
शान्तिमंग नते हुए नम्रुनर के हिलारकेला गीत न
देने के लिए दार - उसने उसे मधुगुरुद कर
कुपल लगे के दे दिया - रोगी के नही लगे के
उधर के बजाया था बजाया शुरू कर दिया। उसके
बकी मर के रोगी का लगे रोग गरीनेसी लगे
बाहर निकल गया। उसर लाइन जलन थी उन्होंने
उसने लगे नम्रुनर को गरीनेसी बंधन दिया।

(५).

युवक बरबस बरी रहने लगा। के मुकद-
दमके की लम्बाया के उन्ने आपन के प्रेमपाके
बोय लिया। के हेलते थे के एक लक्ष- भाते थे के
एक लक्ष ले। उन्का एक मुकद, जीवन मृत्यु लम्बा-
करे लम्बा थे।

एकदिन दोनो किन उसी उधान के एक बिन
कर बिते थे। यूने भी युगल्य के उधान प्रामित ले
रहा था। एकेदूको क - इसीलक्ष - लक्ष बनेके
लक्ष के लेने हुए ~~क~~ के प्रेम ले करा - "तुम्हारा
ले उच्छर के हूँ"। यूनेने कृतज्ञता बरी भाते
ले दोन के उले गले लगा दिया।

11/11/11

'हिन्दुस्तानी' की पुस्तकें

दफ्तर म्युनिसिपलटी द्वारा अमान्य

गत 22 दिसम्बर की मसिद बैठक में दफ्तर म्युनिसिपलटी ने निम्नलिखित विषयों पर विचार कर भाषा की पुस्तकों को अपने अधीनस्थ दिखी भी पाठशाला में प्रकाश कराने का निर्णय किया। प्रस्ताव 2 के विवर अलग से तैयार होंगे। हुए 12 बच्चों से पत्र हुआ। आशा जाती है कि यदि कोई भी शिक्षक हिन्दुस्तानी भाषा की पुस्तकों को सीखति न दे।

गत 28 तथा 29 दिसम्बर को जिला प्राध्यापक शिक्षा सम्मेलन का अधिवेशन प्रो. जगदीश प्रसाद का दिवा के सम्पत्ति के हुआ। जिसमें "हिन्दुस्तानी भाषा की पुस्तकों का बहिष्कार" सम्बन्धी प्रस्ताव बहुत बल के बाद चला के विवर प्रकाश बहुत से प्राप्त हुआ। हिन्दुस्तानी पुस्तकों के बहिष्कार को अन्तर्गत फैलता जाता है।

उद्धृत -

पीपल

। ले. एक गुजराती

आंगन में एक पीपल है

पीपल में डालियों हैं ।

अंला अल न पत्ते हैं,

पत्तों २ न पीपलियों हैं ।

चलो एक सब पीपलियां लेने चले,

विजय चमू को गोद आया ।

चमू तमा पड़ को चढ़ गया

पीपलियों तोल पत्तों के भर ।

विजय उभासी । उ हों भी दो न

चमू नहिन हों भी दो न ।

लल्लू ने सब पीपली झून्डी करी,

विजय, चमू को पीपली बांध दी ।

पीपली ले सब चला आये,

को अपना अपना भाग लाये ।

फिते जाँघें को श्वाते जाये,

श्वाते जाँघें को फिते जाये,

हंसा—

तीन मनुष्य आपस में बैठे बातें कर रहे थे। उनके से एक ने कहा - क्यों जी, अगर तालाब में अगर लग जाय तो ये मदलिकाँ कहां जायें।

दूसरे ने उत्तर दिया - बह! तुम बड़े गढ़े हो। तुम्हारे पास इतनी अकल कहां हैं, बिना पास में पेड़ लगे उड़ें उन पक्षी चढ़ जावेंगी।

पर भुनक तीसरे ने कहा - तुम दोनों बिलकुल भ्रष्ट हो। क्या बड़े गढ़े, जैसे हैं जो पेड़ चढ़ जावेंगी।

१७
ज
र्षि

अज्ञान

- श्री सुरदेव जी १० मं श्रेणी.

अनुकूल इच्छाप्रथ.

परमपान्थी गीता के इस शिष्ट गरिष्ठ एवं अप्रवचन के अनुसार संसार में अनेकों महापुरुषों ने धर्म की मास-राष्ट्र की रक्षा के लिए इस बलुधरा पर कदम उठाया है। इस संसार में जितने भी महापुरुष होते हैं, वे अपने पीछे अपना उमान भी छोड़ जाते हैं। इनका उमान अपने समकक्ष में ही नहीं, अपितु आगे बीजाने वाली सन्तानों और नस्लों की नागी में भी अंकित रहता है। जीवन-मरण

संयोग-वियोग संसार की सज्जत पहिली है। शरीर
 विनश्यत् है, आत्मा अमर तथा अजर है। लेकिन इन
 के साथ ही एक ओर नस्तु उदीयमान भास्कर एवं
 निशाकर के समान अमर है। जो इस दिवंगत आ-
 त्मा के पीछे उसके बन्धु नाबन्धनों, मित्रों तथा देश-
 वासियों के हृदय में अंकित रहती है वरुं है सारे
 जन्म भा का कमाया हुआ यश। जिन महापुरुषों ने
 इस संसार स्थली पर जन्म लेकर लोकोपकार के मि-
 श्न अपने आप को समर्पित कर दिया है उन्हीं
 महापुरुषों में से हमारे कुलपिता अमर शरीर
 भूदेव श्री स्वामी भद्रानन्द जी भी हैं।

जिस प्रकार अपनी चमकती हुई चारुचम्कले
 अनलोचक जनों के लोचन निचयों को चकित करते
 हुए समस्तलोक को संतप्त करते हुए भगवान्
 भानुमान् उदीची में धके मांदे पथिक की भांति
 त्रित्य प्राप्ति आनन्द में लहर लगाते रहते हैं, उसी
 प्रकार इस अज्ञानमय तथा त्रिलुप्त नैदिकधर्म
 की अंधविश्वासे संसार में ज्ञानमयी गंगा नहर भी

अपना प्रेम विश्वास करने चले गए हैं। लेकिन आज हमने उस नीर सन्यासी की जीवन लीला के अनेक गुण देखने हैं, और उन्हीं गुणों को अपने अन्दर धारण करके तद्वत् बनने का प्रयत्न करना है।

संसार के इतिहास का आध्यात्मिक व्याख्यान सन्यासी के अमर जीवन में परमेश्वर के जोसे होता है। यदि मास, शब्द और जनक ज्ञान की परीक्षा साध्वी के बिनारे पर है, यदि गलती है प्रमाणा पुरुषोत्तम रामचन्द्र, तुम्हें कभी भी किसी अशुभ चकल जायनी के तल पर है, यदि दूर, तुलसी, कबीर, प्रीति, चैतन्य प्रसाधु तथा रामकृष्ण परमहंस भक्ति की किसी प्रधुनीलसन्तिला कालिन्दी के कूल पर खोते हैं तो मेरे स्वर्णिम नीर सन्यासी ज्ञान, कर्म और भक्ति की त्रिवेणी के हृदयंगम प्रपात सङ्गम पर खेल रहे हैं।

इतिहास के उचार में जो स्थान संत पाल का है, इस्लाम के विस्तार में जो स्थान इजरायल मुराद की है और बौद्ध धर्म के उचार

में जो स्थान रूप अशोक का है; वैदिक धर्म के प्रचार में
वही स्थान भी स्नायी श्रद्धानन्द जी का है।

अपि पाठक नृप ! क्या आप नहीं जानते कि स्नायी
श्रद्धानन्द जी से पहले आर्य समाज की स्त्री दुर्दिशा थी।
स्थान स्थान पर पौराणिक पण्डित आर्यों के दिलों से
सच्चे वैदिक धर्म का लोप कर देने में भरसक
प्रयत्न कर रहे थे और राम के नाम पर धर्म
मिटाने के लिए जनता को तैयार कर रहे थे। माने
वे संसार के नेता और शासक बन बैठे हैं और
जन संरक्षक के ऊपर अपना अधिकार करने के
लिए उत्पन्न हो रहे थे। उस पौरान्धकार
के समय "स्त्री शूद्रो नाधीपताम्" की क्लीन पुराण
झरि भारत में दावाजि की भोति चकुर कार
रही थी। स्त्रियों की समाज में अत्यन्त शोचनीय
स्थिति थी; और नारिण समाज में जाने
का अधिकार भी नहीं रखती थी। उस समय
धर्म का सच्चा पथ प्रदर्शक भी कोई नहीं था।

देव दयानन्द तो पहले से ही देवलोक में स्थित हुए अपने भक्तों की बार-बार जोह रहे थे। और उन्हीं स्मृतिमार्ग में स्थित भांखे अपने अनुयायियों तथा भारतभूमि की उद्दिशा में भ्रमलोकन कर के, दुःखरूपी समुद्र में उमड़ रही थीं। लेकिन अब तो किसी सत्य एवं भीष्मपुत्रि देवता की जड़ता थी जो देवभूमि को छोड़कर इस वसुन्धरा पर आकर पवित्र वैदिक धर्म की रक्षा करता। उस समय मेरे सदैव कुलपिता का ही इस सब कार्य में हाथ था। वे ही धर्म की रक्षा में लगे हुए थे। उधर पौराणिक पण्डित शास्त्रार्थों में आर्यजनों को पराजित करते जा रहे थे और उनके कमजोर हृदयों पर अपने धर्म की छाप भंडित कर रहे थे। स्वामीजी ने आर्यसमाज की ओर से ^{मेरे} शास्त्रार्थ किए। और

अन्य प्रजावलम्बियों के दिलों को कुछ शान्त किया।
अभी तक यहाँ उत्तिनिधि क्षत्रा की भी स्थापना नहीं
होने पाई थी। लाहौर क्षत्राज के सिवा और किसी
भी क्षत्राज को शास्त्रार्थ करने का अधिकार न
था। लाहौर के बाहर कीड़े भी गृह्य परम्परा
करने का धैर्य नहीं रखता था। बड़े बड़े नगरों में
सत्य धनान्न वैदिक धर्म का संदेश सुनाया
निगन्त पुत्रिम था। संस्कृत तो क्या हिन्दी भी
आर्य पुरुषों ने न सीखी थी। राज्य के पण्डित
शास्त्रार्थ के अधिकारी माने जाते थे। इस सम्पूर्ण
पथा को परिवर्तित करने का ध्येय स्वामी ध्यानन्द
जी को ही है। आर्य क्षत्राज का स्वर्ण जलाने के
लिए "चारी पथा, आराधण, तथा सई क्रण"
स्वामी जी ने ही जलाए थे। उग्रतपस्वी की बुनियाद

भी उन्होंने ही शली थी। आर्य पुरुषों के आरंभिक ही जेदों के सनातन सूत्र पत्रि "ओ३५" नाम से अष्टम पताका को जेकर निकलते थे।

"हम आर्य के लैतिक हैं। त्रिकों में हम मनादों।
रथ्यादि प्रहम कि भरे गीत गाते हुये बाजारों और
गलियों में गुजरते थे। उस समय में इस संकीर्ण
का जन समाज पर प्रभाव प्रभाव पड़ता था कि
अलसता के कुछ देता भी इन मण्डलियों में
उपस्थित होते थे। गीत रूपों में प्रयोग-रूपा स्त्रियों
करती थी कि "गर भरे मतों फकीर हैं, सिर्फ
गाते ही जाते हैं, सिंगांगते कुछ नरों।" इससे कभी
"बोना खैर जे जाओ।"

बौद्ध धर्म के प्रचार के लिए स्वामी
जी ने उन्निजिध सभा, उपदेशक विद्यालय और
धर्म प्रचार मित्र घर सब संस्थाएं अपने ही करकर्मों

से खोजी गई। इस समय उन के सामने वे समस्या
आई, उन को ले हल करते गए स्त्री शिक्षा
का उन को सामना तो इसके लिए भी उन्होंने
प्रयत्न किया। और ताल पर में के ना मरु
विद्यालय की स्थापना ~~हो~~ स्त्रियों को लाया
देवराय जी के करकमलों से स्थापना कराई
जाके, स्त्री शिक्षा से उन्हें संतोष था। उस
समय लाइ मेकाले की नीति "भारतीयों के हितों
पर अपनी सभ्यता का प्रकाश डाल देना
गाहिए", लारे भारत में राज कर रहे थी, उस
समय भारत की जातीय सभ्यता नष्ट हो चुकी
थी। इस को देखते हुए चुकी थी, उन तो भारत के
मूल मान्यता सभ्यता (Western civilization)
के आगे रंग में रंगे हो रहे थे। उनके ऊपर
तो एक नया भूत सवार हो गया था। यूरोपियन
सभ्यता तथा शिक्षा में आर्थिक शक्ति की रक्षा करना

आशान काम नहीं था। अब तो किसी राष्ट्रिय
संस्था की ही इस समय आवश्यकता सिद्ध
होती थी। राजाजी पहचानती थी जेष्ठसखिया
भागीरथी के तब पर दूहि हिमाचल के आंचल
में आचार्य आदरं की आधार पर गुरुकुल
की स्थापना की। काम सफल हो गया। वैदिक
मत का प्रचार के लिए भी अब गुरुकुल से
काफ़ी सहायता मिल सकती थी और मिली
तथा मिल भी रही है। लेकिन, इस विकराल
कालेकाल में वैदिक संस्थाओं का खूबपात
करना कोई ^{आशान} ~~संस्था~~ काम नहीं था। गुरुकुल की
स्थापना तो हो गई। लेकिन उसके लिए जि-
तनी विपत्तियाँ मेरे बोर सन्तारी ने भेटीं उन्हें
तो सन्तियागो जी, सन्दिपा परमेश्वर ही जानता है।

पाठक वृन्द ! शायद आप न जानते होंगे कि उस
 समय जन कि गुरुकुल के लिए चन्दा प्राप्त करना था
 तो स्वामी जी की क्या दशा थी। स्वामी जी जहाँ भी जाते
 वहाँ तो लोग गुरुकुल के नाम से सन्धि अनभिज्ञ थे। कहीं
 तो उनको दूर से आता देख पर करते थे कि "नर
 गुरुकुल भा रहा है।" हा! ऐसी दुर्दशा न जाने आयविर्की
 कहां से टपक पड़ी। यह तो एक विकराल काल था यह
 भारत तो इस समय ~~गुरुकुल~~ ~~के~~ ~~चन्द~~ नरक के ~~सदृश~~
 सदृश सैरन बन रहा था। इस समय गुरुकुल को चन्दा
 कहां प्राप्त हो सकता था। जब गुरुकुल चलाने के लिए
 स्वर्ग कहां से आए यह भीषण समस्या उपस्थित हुई।
 धन का किस्सा तो बुरा रहा, परन्तु, कोई भी गृहस्थ
 अपने बालक को जोदी से अलग करके जोदर बर्षी
 के बनवास के लिए गुरुकुल में उन्निष्ट करना नहीं
 चाहता था। लेकिन, "कर्म" का साधयेयं देह ना पात्रयेयम्"
 यह भाव भी सन्यासी को कर्म के लिए सतत उन्नेजित
 कर रहा था। पहले उन्होंने अपने ही दोनों लड़कों को

अपनी जेदी स उठाकर गुरुकुल प्रांत की गोदी में स्थान दिया। तदनंतर कुछ आर्यो ने अपने बालक भी पविष्ट करवाए। लेकिन जन की समस्या तो दी जा नहीं सकती। पिछर स्वामी नीलाचर उधर ही जांग कहते थे "अरे! यह तो पागल है, बला है तुम लोगों को जेद पड़ने।" कु कहते थे कि "स्वामी महोदय जाल्भीकि तजलि राम और कृष्णादे भारत महाभारतों के विषय पर और काते से भारतीय हृद्यों पर आहूत करना चाहते हैं। जब तो अंगुली राम में Shakespeare और Nelson हो सारिपाएण के हृद्यों पर शासन करेंगे।" रा। मुन यह उनके शब्द कम से कम मेरे तो हृदय पर कांटों को तरल प्रहार करते हैं। हाँ! इस रसातल्योमिलापुकों की अविकल प्रजोकामना को भिक्कार है। जो अपने जातों पर आप ही कुठाराघात कर रहे हैं। ओह! ऐसी दशा में तो भारत स्वतन्त्रता का मुँह देखने में सकिता असंभव है। क्योंकि ये भारतीय भी अपनी संस्कृति को कोड़े पर रख नहीं देना।

चाहें। बङ्गाल के ब्रह्मसमाज के नेताओं ने तो यहां तक लि-
 खा कि वाष्पनात्म्य सभ्यता का सूरी भारत में उदित हो
 चुका है। स्वामी षड्वानन्द असभ्यता के प्रभाव से भारत
 को बचाना चाहते हैं, मानो वह चलती गड़गा की पहियों
 के सामने होकर उसे जड़ला बनामा चाहें। जैसा
 जंगल के पतार को उल्टा चलाया हुआ है वैसे ही
 प्रकार भारत में भारतीय सभ्यता का विकास या
 पुनरुत्थान असम्भव है। प्राचीन भारत की भाँति प्राचीन
 भारत के लिए ही उपयुक्त थीं। परन्तु नव्य भारत इन
 बातों के लिए किसी प्रकार से उद्यत नहीं। इन के वि-
 चार में स्वामी षड्वानन्द आगे जाते हुए उन्नत भारत
 को अफगानि के गले में ले जाना चाहते हैं। लेकिन
 म्यां यह बात सम्भव हो सकती है। गालियों की
 बौछार ने जल्पर हृदय पर कोई प्रहार नहीं किया।
 अन्त में धीरे धीरे ने इतीस हजार की चतुराई
 एकत्र करके अपने पैरों पर गुरुकुल खड़ा कर
 ही लिया। वह बोला हुआ छोटा सा नीत्र सहसा मंजूर

सूट होकर एक उपवन को विशाल विषय बन गया। उससे
अनेकों देवता स्वरूप एवं आरशि ब्रह्मचारी विद्याध्ययन
कर के निकले हैं। जिस कुल माता के पुत्रों ने संसार के
कोने कोने पर जेदों का नाद सुनाया है, जिन पुत्रों ने
भारत की दीनता तथा हीनता का निवारण करके उस
पहली की युलभावन का प्रथम किया है, जिस माता के
भक्त पुत्रों ने भारतीय राष्ट्र के विभागे में अनेकों विपत्तियों
को 'मेला तथा समय समय पर अपजीवन को हथेली
पर रख कर निःस्वार्थ भाव से काम किया है पुत्र
संसार के लोगों के दिल नहीं। नर एक नवीन क्रांति
ली। अर्धभुव अब तो ऐसा जान पड़ता था कि अब
भारत विक्रमादित्य के काव्य के स्वप्न जेने लगता है। अब तो
भारत में राष्ट्रिय संस्था की स्थापना होगी। लोगों को
कुछ मय हुआ। सरकार इसे पूरा जेत जान कर कोसों
दूर भागती थी। दुजिनों का सारा जजारा तथा सर
गुरुकुल के अधिकार में सी था। यह तो इन्दु की
पुष्टी प्रतीत होती थी। घरां दुष्टों का वास कहां ?
यहां तो प्राचीन तथा मध्य काल की भांति जाति-जात्य

लोग इसकी कसमात देखने आते थे। अब तो सचमुच ऐसा मालूम देता था कि भारत फिर से अपने ऐश्वर्य को प्राप्त कर लेगा। इस संस्था में तो प्राचीन वैदिक संस्कृति की शिक्षा दी जाती थी। अमेरीका तथा इंग्लैण्ड आदि देशों से भी लोग आकर गुरुकुल की शिक्षा को पाने थे। सब देशों ने अपने प्रतिनिधि भुजकर गुरुकुल देखने के लिए भेजे। ब्रिटिश गवर्नमेंट के भूतपूर्व उप-नायक-प्रभू, मि. हेनर रेम्पे मेकडॉनल्ड गुरुकुल का निरीक्षण करने के लिए यहां पधारे। गुरुकुल शिक्षा-वद्धि का निरीक्षण करने के पश्चात् 'डेली क्रायिकल' में एक गुरुकुल विषयक लेख भेजते हुए पार्लामेंट में ही आपने लिखा था कि :--

"Every one, who has read of ~~the~~ Indian sedition, has heard of Gurukul, where the children of Arya Samaj are educated."

अर्थात् भारत के राजदूत से जिसे जरा सा भी परिचय है उन्होंने गुरुकुल का नाम अनन्य सुना होगा।

ऐसी ऐसी निराश्रितियों गुरुकुल के नाम पर निकली थीं।

लेकिन, आज तक भी गुरुकुल देश के साथ सदा रहा है। आज यदि हैदराबाद की शोचनीय स्थिति का अवलोकन किया जाय तो जहाँ भी कुल माता के बाल ही अपने गणों की बेच रहे हैं। और अपने धर्म तथा मर्यादा की ही रक्षा के लिए जे अपने आय को धर्मवीर लखराय तथा श्रीकृतराय की तरह सौजन्य कर देने को तय रहे हैं। यह सारा उपाय मेरे नीर सन्यासी ही का है। सन्यास नीर सन्यासी ने शिक्षा के क्षेत्र में क्रान्ति करके अपने नाम को दुनियाँ में अमर किया है। स्वाभिमान तुम धन्य हो ! कुल माता तुम्हें उणास धर्म की नलिबेदी पर सुनाने लगे लगे कुलपुत्रों ! नर तुम तो साक्षात् अमर हो ! तुम कुल मर्यादा की शान हो।

हिन्दु मुस्लिम एकता :- ३-

आज लोग हिन्दु मुस्लिम एकता के लिए शतशः उद्यत करते हैं, परन्तु, नर सारा आयास बाल के बुद्धियों की भांति तत्क्षण विलीन हो जाती है। परन्तु सच्ची एकता तो उस सन्यासी ने उत्पन्न की थी। नर एकता सारस पूर्ण उत्पन्न हुई थी। उस दिन दिल्ली की तारीखी मस्जिद के मन्त्र-प्रमण्डल पर सन्यासी खड़ा था।

छिन्न का वह पुत्र मल्लाह की पवित्र नदी पर सुन्दर मुकुट
 की भाँति लोगों के दिलों को रिझा रहा था। जिस ~~सम्बन्ध~~
 मध्य १२ १२ अं. को राजा महाराज स्थित हो हो सकत,
 जिस १२ किसी भी राष्ट्रीय नेता को नहीं बुलवाया गया; उस
 पर १२ सन्यासी खड़ा होता है। वह अभी नहीं बोला
 'हूँ' नहीं बोला परन्तु १२ पवित्र नदी के अन्तों
 से मध्य १२ को गुंजावत कर देता है। जिस प्रकार
 प्रदमात हल्की आलेखों के गुंजावत के परवरा होते हैं
 उसी प्रकार १२ मध्य १२ में स्थित सारा मस्तिष्क समान
 १२ सन्यासी की मधु १२ विषी जागी पर मुग्ध हो रहा
 है। सार १२ों ने मन्दर से आती आती को हुना:—

त्वं नः पिता १२ त्वं माता रातकृतो नम्रविंश
 अथाते युष्मभीमरे।

दिव्यता का वह दृश्य याद करके आज धाते पड़कती
 है। सामान्य गोस्वरणों की संगीत हैं, लाहता तो भाग्य
 जाता। लेकिन वह सच्चा वीर सन्यासी कर्त्तव्य पथ
 से तनिक सा विचलित नहीं होता। वह उस समय

धीर धीरे था। उसके दिल में "धीरा—

सरति विपदां न तु सीत (चेताः) नाभी स्मृति
शासन कर रही थी। उस समय वह राष्ट्र का नेता था।
किसी भी नेता ने अपनी जान को इथेली पर
रख कर ऐसी भयङ्कर परिस्थिति का उत्पन्न नहीं
न कभी नहीं किया जैसा कि उस सन्यासी ने
किया था।

आज ग्यारह जनों में अपनी सरकार
(Self Government) स्थापित हो चुकी है।
और राम राज्य स्थापित कर रही है। परन्तु इस स-
न्यासी ने बिना मन्त्रि-पद ग्रहण किये ही राम-
-राज्य स्थापित कर के दुनियाँ के सामने अपना भव्य
आदर्श रख दिया है। यह इतिहास में सुवर्णक्षेत्रों से
सज्जित किया जायगा कि उस दिन देहली में घूनालय
बन्द रहे। शराबखानों में कुटुल लगे थे। नृत्य-श-
(Dancing Halls) उस दिन लोए हुए थे। कोई मिथ्या
चार नहीं हुआ, कोई मारपीट की बारदात नहीं हुई। किसी
देवी को कुदृष्टि से देखा तक नहीं गया। यह है राम
राज्य का आदर्श। उस दिन इस भीरु चोरेय स्वामी

का परा था। उसको राजा अन्नपति की तरह करने का अधिकार था कि —

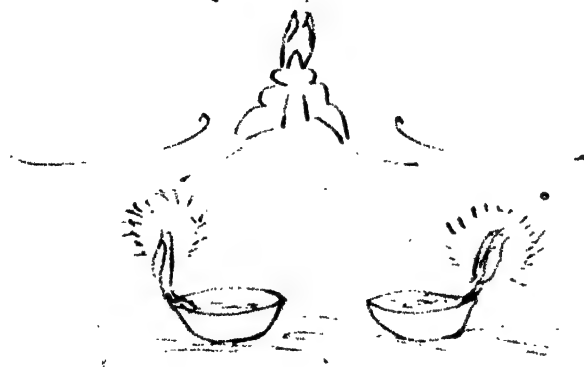
न मे स्तेनो जनपदे न कस्यो न मघपः।

नानाहिताग्निर्न विद्वान् न स्त्री स्त्रिणीकुतः॥

देख लिया रामराज्य का भव्यदर्श। पर आज एक नेता था और महान् नेता था। आज सब ओर राष्ट्रिय नेताओं का मान हो रहा है। और नेता भी उत्तिष्ठा लाभ कर रहे हैं। पर देख कर सचमुच दुःख होता है कि स्वामी बुद्ध-नन्दजी को राष्ट्रिय-संस्थाओं ने वह स्थान उन्हें नहीं दिया जो कि दिया जाना चाहिए। वह आर्य समाज का अशोक था, वह रामराज्य का संस्थापक था, वह विधवाओं तथा अछूतों का पिता था, एक शब्द में "वह कल्याण मार्ग का पथिक था"। यदि इस महान् आत्मा की राष्ट्र पूजा नहीं करता तो इस देश के लोग कदर न करने के पुतले हैं तथा अभागे हैं। चारे बेन करें, लेकिन मैं तो उस वीर को कभी मुला नहीं सकता। वह मेरे हृत्पत्र पर पत्थर की रेखा की भांति आजन्म अङ्कित रहेगा। मैं उस सन्यासी की शरण में जाना चाहता हूँ तथा जाजुंगा धर्म की बलिबेदी पर हंसते हंसते मुझे भी अपने पाप न्यौछावर करने होंगे।

बस समय आ रहा है, केवल तुरंत इस की है कि हम श्रद्धाजन्म बन सकें। उसकी कीर्ति दुनियां ने गढ़ नहीं, परन्तु जब तक एक भी आर्यनीर जीवित है श्रद्धाजन्म का नाम अमर है। वर आर्यनीरों के हृद्यों में व्याप्त है, वर आर्यों में समा हुआ है, वर शेषों पर बढ़ा हुआ है, सीनों में समाया हुआ है। लेकिन, जल्द तो इस नीत की है कि हम सत्याग्रही के कर्तव्यों को सम्भालें। अपनी कुलप्राप्त की शक्ति से करें। दोहर वर्ष को उपासित विद्या त्रिष्काम भाव से दुनियां में काम में जाने तो उत्तिष्ठा ही है। इस विद्या की देश के कामों में लगाओ न कि बार को धुत्रिचरित्तों की तरह अपनी विद्यालङ्कार की ~~उपासना~~ को यक्षी को स्वीकृत करा कर ओप्रेसरी करने का इरादा रखो। धर्म का पधार करो। तुम कर्म पराप्त हो संसार में अमर कर लाने को अधिका-री हो जाओगे। स्थान स्थान पर नेद का पधारो, व्योम को स्पर्श करती हुई पवित्र "ओ ३५" की पताका प्रत्येक आर्य (हिन्दु) के घर पर लहराती हो। इस प्रकार वैदिक धर्म की पताका जब

आर्य समाज के त्रिजी जीवन में लहराने लगेगी
 तब यह प्रहिमा और सफलता अनन्य मत
 की तरह आकर हमारे चरण कमलों की सेवा
 करेंगे। आर्यवादी की जकी होगी। एक में हिन्दू
 और सन्तों की दर्शन पिपासा कुल चहुं
 अपने मतों की राह देखेंगी। भारतीय सभ्यता
 का आदर्शवाद प्रवृत्तिवाद में परिणत हो जा
 रहा। हम अग्र हो कर स्वर्ण युग के पथिक
 बनेंगे। शनि रात्रि।



हुपना

- श्री केवलकृष्णजी
[कादश]

रात अँधेरी थी। कुछ कुछ ठण्ड भी बढ़ती जा रही थी। पढ़ने को जी न चाहता था। आँखें नींद से भारी हो रही थीं। काँकी देर के संग्राम के बाद मैं अपने स्वच्छ, गुदगुदे और गरम बिछौने में पड़ गया। और....., और न जाने मुझे कब निद्रा आ गई — यह सब निद्रा ने अपने पास गुप्त रखा, मुझे नहीं बताया।

दिन भर की थकाने वाली कशमकश और मुरांकत के बाद रात में अपने आप की निद्रादेवी की गोद में डालकर सब चिन्ताओं से अलग होकर अपनी दिन भर की थकावट दूर कर रहा था कि यकायक मेरे सामने चित्रपट की तरह भयावह दृश्य उपस्थित होने लगा। उसकी भयावकता की कल्पना करके अब भी मेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं। क्या देखता हूँ कि ब्रूयावत का दिन आ गया है। मैं बैठा हुआ हूँ।

कुछ साँप आते हैं और मेरे पास से होकर चले जाते हैं। इस प्रकार नाना प्रकार के साँप गुजरते चले जा रहे हैं। मैं मन में सोचने लग कि अब काल आ गया। यदि कौड़ी इष्ट देवता हैं तो मैं उसी को याद करने लग और चिल्लाकर लगाने।

उस सब ^{कुछ} के बीच बँठा हुआ मैं मृत्यु की चड़ियाँ गिर रहा था कि तटसा एक बहुत बड़ा पक्षी उड़ता हुआ मेरे पास आया। उसकी देखते ही मेरे पास लगे हुए सारे साँप भाग भाग का लगे सबके सब मेरे बदन पर लिपटने। मैं बेहोश हो गया। मुझे कुछ नहीं मालूम कि क्या हुआ क्या नहीं। जब बूझ रही तो मैंने अपने आप को एक घर में पाया। न जाने वह घर किसका था। काजल से भी अंधेरी रह गयी। हाथों की हाथ नहीं-सुझ पड़ता था। और उस में भी वह कोठरी तो Black-japan का सा समुद्र न रह गयी। मैं बहुत सोच रहा था कि यदि किसी ने चीर कर का पकड़ लिया तो क्या-करूँगा। इतना सोच ही रहा था कि तटसा मेरी ओर किसी ने Jorah का प्रकाश डाला। वह अँधेरी की चोखनी

मौखिक देने वाला तेज प्रकाश मेरी ओर आने लगा। ज्यों ज्यों वह पास आता जाता था - मेरे प्राण झुकते जाते थे। और उस प्रकाश के पीछे से जैका देने वाले शब्द निकल पड़े - 'तुम यहाँ कैसे?' मैं चुप रहा। फिर उसी दिलदहलाने वाली गजती दुर्ब आवाज़ ने ज़ब्तवरी हृदय चढ़ रहा था। मेरे हाँठ झगमग हिले और अटकते अटकते गूढ़ निकलने लगे - 'न न न जा-ने - मैं - - - न-हे - ले आ - - -'। अरे झूठ बोलता हूँ।' वह निश्चय ही न करे।

मैंने क्लैंकट करली। वह टीन् टीन् सामने न थी - ओ - - - ओ - - - ओ।

साहसा चित्र (दृश्य) बदला। मैं भी हैरान - यह मेरे सामने क्या खेल हो रहा है!

• 'देखता हूँ कलली कलली रंग भागती जा रही है'।

• • • प्रातः काल। अरे उषा। ठण्ड पड़ रही है। ठण्डी • हवा का भी कुछ प्रकोप दिख अगुभव हो रहा है। चण्डो मोर प्रकृतिदेवी के सौन्दर्य का परदा ढा रहा है। चूँटे चूँटे चपस ओर पत्तों पर पड़ी ओस की बूँद सूर्य के हलके प्रकाश से चमक रही हैं। सूर्य झेने-झेने बढ़ता जा रहा है। गजती भी बढ़ती जा रही है। मैं वहीं जा बैठा हूँ। बुधुसा का

आतङ्क मुझे सता रहा है। ज्यों ज्यों सूर्य अस्ताचल की ओर
जा रहा है मेरा पेट भी पीठ के समक्ष मिलने को संनर्पित
उपलभ हो रहा है।

और फिर सायंकूल। सूर्य अपने लाली
पीले प्रकाश से सीधे गेला हुआ अस्ताचल की ओर दूर
गगन से प्रकाश कर रहा है। चंद्रमा भी रवि का उत्तराधिरात्र
वन अपनी चांदनी को बंजुरी उस प्रभुल पर दिखाने
लग गया है। और इधर मेरा पेट भी पीठ के समक्ष वि-
पन्न जा रहा है।

और फिर रात। आकाश में तारे
दिम दिम रहे हैं। कुछ आवाज़ आने लगी। झण्डा
भी बजने लगा बरगदों में बपलियों खड़ाइयों की खट-
खट की आवाज़ भी सुनाई देने लगी। ओह इधर वह
आकाश में एक रस्ता सा बन रहा है - वह वीथी-
देखते 2 तैय्यार भी हो गये। और वह इस रस्ते पर -
आभूषणों से सजे हुए महान् विशाल मस्तानी बगल से
चले हुए गले में भी बर्तनों से अपने आप के ओ

राजहंस

३२५

ओं जी आकर्षक बना रहे हैं। इन हथियों पर इतनी सजा-
वट देख कर यही अनुमान होता था कि आज देवताओं की
सकरी निकलेगी।

ओं की बन जग है एक सिंहासन,
सीने से चैंदा-मोती से जड़ा हुआ जिस पर एक पक्षी
फिल मिल करली नगर बिही है। लामण य सजाया जा रहा है।
इन हथियों पर से एक एक कूँके गान्धी रायी पानी सफे वेष में एक
स्मैर कुछ व्यक्ति उतर उठते हैं - बड़ा लाज्ज से रहा है। उठते ही
ही एक सफेद हथी पर से एक तेजस्वी महत्वा उठते हैं ओं जे
सिंहासन पर बैठा दिया जाता है। जयनद से दसों दिशों में गुंज उठता
है। फिर उस सभा में प्रस्ताव यह पेश होता है की राजा
कौन-बने ओं राज्य कैसे किया जाय इतने में ऊपर से देवगण पुल
बरसोते लग जाते हैं।

यह दृश्य दूर भी न हो पाया मेरी तींद खुली (५१) की
तीसरी पंथी बजायी थी। मेरे साथी कई मकलम पढ़ रहे थे। उपस्थित
हि में अपना नाम सुनकर फट में उपस्थित गगन-निलाला हुआ-
भागा।

कुशी शिल्प प्रेम

आमल भूत ग्राम-उद्योगमंडल
मन्त्री अ. जे. सी. कुशीवाले ~~का~~ ताल में ही एक
व्यक्तिक विकास का दृष्ट है कि भूत के अधिकांश लोग
अपनी जीवन दृष्टि दृष्टा करते हैं, इसलिए उद्योगों
के कुशी शिल्प अपनाने के लिए प्रोत्साहन किन्हीं निम्न
जगत्वाधारों की अधिक उन्नति सम्भव नहीं। उन्नीस
वें धारा में रखकर आमल - भूत - ग्राम उद्योगमंडल
कुशी शिल्प के प्रसार और उन्नतिके लिए चेष्टा करता है।
कुशी शिल्प के दृष्टि दृष्टा रखने वाले दृष्टा के
शिल्परी विशेष उन्नति हुई है। वर्षा जिले के
अन्धी नामक स्थान में बागरी निम्नलिखित का जो केंद्र
स्थापित किया गया है उसमें 920) कुलीन के नाम
गुप्त रहे करीब आमल प्रोत्साहन 24) के 31)
को रू है हैं।

राजदेस

३८६

एक साथ कई शब्द लिखना

संख्याओं को मनोयोग से
साधना के आरम्भ एक कक्ष दितने ही एक
वा सदता है । फिर एका कक्ष से एक पुनतीने
ऐसा अभाव वा लिखा है कि वह अपने राखों
को ऊँच के कर्णों एसी कक्ष, दिमी भी
भाजक के निक २ शब्दों को लिख सदती है ।

विना बीज का तरबूज

तरबूज बड़ा खारिष्ट फल होता है। गर्मी के दिनों में यह होता है और भुस्कार के साथ इसका मीठा और शीतल जल गर्मी की तापिश को उठा देता है। परन्तु एक ऐसी है। यह है इसके बहुत अधिक बीज होते हैं। अल्पविक बीज होने के कारण इसके शक्कर का कम शिष्टता हो जाता है। पर अन्य वैज्ञानिकों ने इसके इन एक को भी इस्तेमाल किया है। किच्छाग स्टोर कोल्लिज के एक चीनी विद्यार्थी च्यागन्यिनगु ने ऐसी एकाग्रता प्रिया निराली है जिससे तरबूज के एक भी बीज नहीं हो सकता है।

उद्धृत

(ग)हित्य प्रौरउरका स्वरूप

[ले. श्री. मिश्रजी

जातीय जीवन में और जाति

के सांस्कृतिक प्रकाश में साहित्य का क्या स्थान है और साहित्य की आवश्यकता एवं प्रभाव क्या है, इस बात को हम सब लोग अच्छी तरह उपलब्ध करने हैं। मैं तो साहित्य साधना को राष्ट्रीय साधना के समकक्ष ही समझता हूँ। और इस दृष्टि से किसी भी राष्ट्रीय सम्मेलन की अपेक्षा साहित्य सम्मेलन का महत्व किसी भी अंग में कम नहीं समझता। राजनीति के आधार पर स्वाधीनता का जो संग्राम चलाया जाता है, उसके पीछे यदि साहित्यिकी की गूढ़ एवं नीरव साधना - शक्ति न हो तो वह कम सार्थक नहीं होसकता। यो नरक रूप में सावभोभ मानव वृत्तियों के ऊपर साहित्य की जो साधना होती है उसने साध राजनीति का कोई सम्बन्ध पुनीत नहीं होता। किन्तु वास्तव में यदि देखा जाय तो राजनीति की प्रणशक्ति उसी में निहित रहती है। संसार की अनेक जातियों के इतिहास से यह पुष्पणित हो चुका है। आज आयरलैंड की स्वाधीनता पुनर्प्राप्त हो चुकी है। अमेरिका जाति की स्वाधीनता

की यह साधना दीर्घ काल तक चलती रही। किन्तु
 इस सुदीर्घ संग्राम के वीरों ने उनके पुनिवशी का सबसे
 बड़ा लक्ष्य था आयरिश जाति के जातीय साहित्य
 एवं संस्कृति के आरंभ को ध्वंस कर देना और
 आयरलैंड के अतीत को उनकी दृष्टि में निरनीय सिद्ध
 करने का लक्ष्य था जाति के पुनि भ्रष्टाचार-बोध का भ्रम
 उनके मन में भर देना। आयरलैंड के स्वाधीनता सौ-
 धकों ने उग्र राजनीति में उन्मत्त होकर आरम्भ में
 इस सत्य की ओर ध्यान नहीं दिया। और यही
 कारण है कि समग्र जाति के अन्तर को उनकी
 साधना आलोकित नहीं कर सकी। पार्लेल के राज-
 नीतिक जीवन के अवसान के उपरान्त आयरिश देश-
 प्रेमियों का ध्यान स्थायी आन्तरिक युद्ध और नव
 साहित्य - साधना के मार्ग से आयरिश जाति में नूतन
 जीवन का उद्बोधन करने की चेष्टा होने लगी।
 जेलिक लीग की पुनिष्ठा से इस साधना का सुन्पात
 हुआ और अन्त में नानी साधकों की यह साधना
 सफल हुई जिसे आयरिश जाति के इतिहास लेखक
 फाक्सिस हेबे ने युद्ध कण्ठ से स्वीकार किया है।
 पुनश्च राजनीतिक संग्राम का सूल्य बंध है - यह वे
 नहीं कहना; किन्तु पुनश्च राजनीति के साथ इसका
 सम्पर्क न होने पर भी साहित्य की जो यह साधना

है वह राष्ट्रीयता की दृष्टि से कितना महत्वपूर्ण है
 यह बात हम लोगों को गम्भीर रूप में उपलब्ध करनी
 होगी। संसार में जितने बड़े २ विप्लव हुए हैं जिनके
 द्वारा इतिहास में पुनर्जात उपस्थित होगया है उनके
 पीछे हम किसी भी दल को दो भागों में विभक्त करते हैं
 एक दल भावकों का, जिनका जीवन ब्रत होता है पाण-
 मयी भावनाओं का प्रचार करना और दूसरा दल दमियों
 का जिनकी जीवन व्यापी साधना होती है, उन भावनाओं
 को कार्य रूप में परिणत करना। भावुक और दमिय,
 इन दोनों में बौन बड़ा है - इसको लेकर बार विवाद
 करना व्यर्थ है। दोनों में से किसी को बाद देख
 जानिये इतिहास की नूतन रूप में सृष्टि नहीं की
 जा सकती। भावुक के हाथ में होती है लेखनी,
 जिसके द्वारा वह जीन-शीन पुरातन के निरुद्ध निर्मम
 अभिमान शुरू करता है। अग्नि-स्फुलिंग के समान जो
 ज्वलन भाव उसकी लेखनी से निरीण होते हैं उस
 युग युग के संचित कुसंस्कार एवं अन्य विनाश
 भस्मीभूत होने लगते हैं और नूतन धारणाओं से
 मनुष्य का मन ओतप्रोत होने लगता है। इसके
 बाद उन भावों को रूप देने के लिये, कवि रसिक
 जो उचित रूप देने के लिये हम दमियों को कार्य संभव

मेरे अवतीर्ण होता देखते हैं। इसी और नाल्देयर
 मुक्ति की नाणी सुनाते हैं - जलन और रौबफीयर
 उस नाणी को दुर्नि पुरान करते हैं। प्रितन के भागे
 को काभनेल के भागे में रूप मिलता है। मंजनी
 इरली- की स्नाथीनता की स्वप्न देखता है और मेरी
 नाल्डी उस स्वप्न से चरिता च करता है। नांशिगदन
 की तलवार के पीछे यदि टाम्प्येन की लखनी नदी
 नदी होती तो उसकी शक्ति को बहा से पेरण मिलती
 लनिन की प्रचण्ड कम शक्ति के पीछे गोबी की साहित्य
 साधना का का कम हाथ था। इसीलिये मन की
 दुर्जय शक्ति को किसी प्रकार भी हम कम भरत नही
 देखते। "Mind is a force of Nature."

अब साहित्य के सम्बन्ध में आप लोगों के समझ
 कुछ निरूपण करता है। साहित्य का रूप का होना
 चाहिए। उसका आरम्भ का होना चाहिए, - इस
 विषय को लेकर न मातृभूत सबसे बाद निगार चला
 जाता है, और इस बाद निगार का भी अन होना
 या नही यह कहना कठिन है। साहित्यिक साहित्य की
 सृष्टि होता है। पाठकों के लिये बोध ग्रन्थ भाग में
 उसे प्रकाशित होता है। बिना किसी सुझाव की सृष्टि
 तभी वास्तविक होना होता है। जबकि वह अपनी
 अनुभूति द्वारा इसके की चेतना को जागृत कर सकता है।

जो कुछ लिखा जाय वह सब साहित्य नहीं है जो लिखा है वही साहित्य कहा जा सकता है - साहित्य का अर्थ है साहित्य - कला । किन्तु यह भी कला कहा है, इस विषय को लेकर भी कम बहस नही है । एकरस का कहना है " काव्यं रसान्मकं वाक्यम् " इस सृष्टि की आर्ट का मूल तत्व है । पाप, पुण्य धर्म - अधर्म, श्लील, अश्लील, सुनीति, दुनीति, इन पक्षों को लेकर मित्रिद्वेषादरी, भुक्तिरक्षेत्र, और भक्तिरक्षेत्र पुनारी सिर खाने रहे । सम्राज का कल्याण दिन बाने रहे, इन विषयों पर विचार करना काम है सोशलिस और कम्युनिस्ट । आर्टिस्ट न के सोशलिस है और न कम्युनिस्ट, और सुनीति पुनारक्षेत्र पाररी और धर्मोपदेशक, धर्मचार्म तो किसी भी रूप में नहीं । उसका काम है सौन्दर्य की सृष्टि करना । आर्ट की भाषापुरी में कल्याण के रंजीत पक्षों पर उठने वाले सौन्दर्य की माला मूचन । इस श्रम की साहित्यिक आर्ट को समझने हैं । दूसरी श्रम के साहित्यिको १२ कहा है कि सम्राज कल्याण के साथ जिस कला का मेल नहीं है वह कहा नहीं है । जिसका काम है अभिजात श्रम के लक्षण - लक्षणों के दुर्बल पुन की लास्यभमी नीलाकों का सुन्दर सुन्दर परिनायक करना अथवा अलस काम

Neerotic का ही बल्यता - पुष्पुन सौन्दर्य विलासता को
 रूप देता, वे आर्ट के नाम पर उनीति एवं अभिजात
 की सृष्टि करते हैं। "स्नान, सुखाय देवल आत्मपूजा"।
 बरना" ही आर्टिस्ट का काम नहीं है और न उसमें उस
 का कृतत्व ही है। सबसे बड़ा आर्टिस्ट वही है जिसकी
 पूर्ण जीव में महाभानव के अन्तर का स्पन्दन जागृत
 होता है। जिसमें प्रकाशित होती है विपुल जीवन की
 बल्लोत ध्वनि, जो बोधि, बोधि, शृंगारलित, उत्पीड़ित, शोषित
 और नारियों की आशा आकांक्षाओं का पुनीद होता है,
 जो भाव रूपी, अग्नि स्फुलिंगों द्वारा जाति दे, अलोक
 निर्मिर को ध्वंस कर देता है, और जिसके कण्ठ से
 निर्गमित होता है स्वाधीनता एवं सत्य का जय-गान।
 ऐसे निहार से उच्च बोधि के साहित्य को किसी निधम के
 अन्दर सीमाबद्ध नहीं किया जा सकता। जो लोग भ्रष्ट होते
 हैं कि आर्ट का काम केवल आनन्द ही सृष्टि करना,
 बलाकार के आनन्द को प्रकाशित करना है उनकी बात
 बात को सब समझ दे लिये एवं तथ्य के रूप में
 मान लेने को जी नहीं चाहता। उसी प्रकार उनीति
 एवं धर्मोपदेश द्वारा समाज का केवल भंगल साधन
 नहीं है। आर्टिस्ट का धर्म नहीं है,। सुनीति का
 प्रकार बल पारियों और पुराणों का धर्म है।
 साहित्यिक न तो पारसी है और न पुराणिक।
 तो फिर उच्च स्त्री के साहित्य का क्या रूप होना
 चाहिये ?

राजहंस

४०५

इसका उत्तर हम रोमांचला ही भाषा में दे सकते हैं—
 और मैं धूमकेतु की तरह गति लेगा होगा जो हमारे
 जीवन को गतिशील बाने की प्रेरणा देगा, उसमें हमें
 शक्ति प्रचुरता जो हमें मन की दुर्बलता को जीवन
 में सह्यता पहुंचाएगी। वह अग्नि-शक्ति की तरह
 ज्योतिर्मय एवं पटाही सरिता की तरह बंगवाने होगा।
 वह हमारे अन्तर को उगार एवं व्यापक बना देगा और
 जीवन की समस्त जड़ता; शिथिलता एवं असाहस को
 दूर दाले। उसमें उन्नतता एवं तजस्वित्व भर देगा।
 इस प्रकार के साहित्य की प्रधान विशिष्टता यह होती है
 कि उससे सादृश्य में हम अपने भ्रम में एक नूतन
 प्रेरणा का अनुभव करते हैं, वह हमारे जीवन में सुधार
 ला देगा है। इस प्रकार के साहित्य के सम्बन्ध में
 सुनीति और दुर्नीति Moral और Immoral का कोई
 प्रश्न ही नहीं उठता। वह सुख की तरह न न
 Moral है और न Immoral. उसमें हमें प्रसन्न
 शक्ति, प्रसन्न दीप्ति, और दुर्निवार गतिप्रेम।

द्वपते

द्वपते

द्वपते

देवगोष्ठी

का

जन्मोत्सवांक

शीघ्रातिशीघ्र

ग्राहक

बनिये —

मूल्य — चुकिये मत

शाही तहकीकाती कमीशन

श्री राजगोपालाचार्य: —

- श्री देवप्रकाश दाम्शः.
प्रातिनिधिकार.

चलो राजगोपालाचार्य!

आमा लाहिन!

तुम मयारु दूरे के बज़ीर आज़क रहे हे ?

जी हे !

- तुम के नौ हिन्दी भाषा की मालीक ताजगी को
करा दी ?

को कि तमाम हिन्दुस्तान के लिए एक जगहन
मनान सबसूर है।

को अंग्रेज़ी ध्युधिन एक जगहन नही हे
लकती ?

जी ! मेरे लाल के ऐन नही हे लकता।

तुमने उन्हें को भी लक्ष्मी करार को नहीं दिया ?

साहब ! बात यह है कि हमारे खून के उसी हिस्से का भी जवाब को देनी करते हैं जो वह नगरी के लोभी हो या कारखाने के मालिक । यह लक्षण दोनों ही नहीं होता ।

फिर "अंगुल तरकी ए' उर्फ" तथा मुस्लिम लीग के हमारे लष्कार पर को उपाय है ?
यह उनसे पूछिये ।

अंग्रेजों को तुमने यह सिखाया है कि मुझे कर्नल नील का *Stature* में रहना दिया ?

साहब मैंने उसे तब ही नहीं बरबाद कर अजायबघर में उपाय है जो करी जाए उसके लिए उपयुक्त भी हो ।

अबूत जानि के मुकाम पर रावबहादुर H.C. लाल को तुमने बहुत सिखायें हैं कि तुमने अंग्रेजों के खून का इसी तरह लाल नहीं रखा ।

और काननियों को घर विवाह है बि केरी
वजह के अदुलो को जहर के जहा रबू ने
दिने हैं।

रैर - अरिना जहर के मुल्लि सीमी
वजह के अलान कि. M.C. राज भी दिने जहाँ.
अच्छा आदम!

आदम! रहर

विश्वनाथ राह : —

है कोई विश्वनाथ राह ?

जान बन्दा एजिर है।

• तुम्हारे वजह के उड़ीहा के कोई मुल्लिमान
भी है ?

जी नहीं ।

को नहीं ?

इललि के बि ४ मुल्लिमान लदलो के ले
२ ले अंग्रेजी जहने ही नहीं औ के राज-
पाल कनडी भी वारी के अदमी हैं।

अ कोई ज्ञान नहीं है अर्थात् कारण के एक
अलिकली वही लेना होगा।

श्री गुरुदेव किरा:—

बलो कि श्री गुरुदेव किरा

एकिए एर!

तुम किरा के उपासकीये ?

जी हाँ!

अगर ईसा मसीह के उपासकीये में नही आना
के तुम के हरे के थे।

तुमने कानून तिरंगे असे बी रुलासी में बी ?

एर अर तो कोई कसूर न था - मैंने तो
रुलासी के हक तकीनन हर मायाम के धरी
कहा कि हिन्दु मुसलमानों को मिल कर रहना
चाहिये।

आ तुम नही कालूम कि अलिकली तुमसे
असे ले नाराज है ?

जी हाँ तुमने कालूम है

कि नाराज में तुम ?

इसलिए कि मैं अलिकली बी नाराजगी
को बेवजह समझता हूँ।

रजद्वार - वन अगल वगलत किले ले कोमी
कगल वली न ललरका ओ कुललन लीमी वली
के cabinet के कुरल लेना ।

डा. रजन शाहिन —

• कलें हें डा. रजन शाहिन ?

बन्दा दरगा रंगिर हें

तुम्हें पर अबुल कदूर के वगलत दीनी थी ?

आप उले दीनना कलें मा बुद्ध कलें उनके बाद
कली वगलत बन गई ।

तुम्हारी वगल के उन्हें इलीक देना का ।

जी हें । पर एर एर तक लली री ।

आ तुम्हें कली कलूर कली बि उर के बुद्ध
उले बाद के कर गा-९

जी हें । कुलें तब कलूर हें ।

आ उलली इल केनात मल के कलल के
वगलत हिल जले का तलल इलकिल कली था ।

रदूर के कली वर लललना ।

जब तुम्हारी बांगेरु करी आसियान के थी तो
तुम्हने मुसलमानी के किल का क़ात को बली
कराई ?

एक एक को को उने लया के नर तो
जमीन - आकां के कर है इलान democra-
tic विषय के किल कर क़ात कराई.

तुम्हने लय नरक करदा औंगिकान
के बदलनी को थी ?

उनका जाम उन्ही तरह के होला एा थो.

दोने अहिदा क़ात के करदा औंगिक
लान के जरूर लेना।

(कुद लोच कर) अहिदा क़ात शक-
उने बनानी जेता.

— e —

जाउत गोपीनाथ करदोलेई: —

गोपीनाथ करदोलेई हाजीर है ?

हाजिर है खूई.

चूंकि आकां के एव मुसलमानी क़ात
ने क़ात बना ली है लिहाजा तुम्हें नरकीय के
करावत दिया जाता थो.

— e —

परिउत गोविन्द वल्लभपत्नी : —

कोई वं. गोविन्द वल्लभपत्नी राजहंस ?

जी एहूर -

मह कताओ कि लुनने के. बलीक जमान के
अपनी बजात के को. करी लिफा ?

एहूर - बंगोल पार्क का Calcutta बना था
मुनः उन्हें करी लिफा ममा आम के तान लल
बाहेले बले बलीक जमान होते ले उन्हें करी ले
लिफा जता ।

लुनने नकाव इलाखानों के बजात के
को. करी लिफा ?

एहूर ने भी १५२१ नाले नकाव लाहिर करी
२८० .

तुम्हें जारी मकर्मिगट राबने बी आ जगत
थी । ठीलक लीगी तरफों के किल क मोलिफ
ज्जात को. करी बना ली ?

एहूर ए आता - उन को के बंगोल नदी
बनेरी तथा बंगोल नदी के मनेरी बनेरी
हिराफते थी ।

ਅੱਖਾਂ ਉੱਤੇ ਸੀ ਭੁਲਾ ਕੇ ਫੁੱਟਾ ਜਾਣਾ ਸਦਾ ਤੇ
ਕਲਾਮੇ ਕਿ . ਛੱਡਿ-ਛੱਡੀ ਹਾਲ ਹੁ ਤਿਰੰਗਾ ਅੱਖਾਂ ਮੇ
ਲਹਰਾਇਆ ਸਦਾ ?

ਜਨਾਬੁ ਆਲਾ ! ਕਹ ਕੌਸੀ ਅੱਖਾਂ ਹੀ.

ਕਈਂ ਕਹ ਕੌਸੀ ਅੱਖਾਂ ਕਈਂ ਹੀਂ । ਕਿ. ਕਿਹਾ
ਤਥਾ ਅੱਖਾਂ ਕਈਂ ਤਾਂ ਤੇ ਕਿਲਾਪੁ ਹੋ ਫਿਰ -
ਤੁਸਕਰ ਤੁਸਕਰੇ ਸਾਫ਼ ਕਿਸੇਂ ਜਾਨਾ ਹੈ ਲੋਕਿਨ ਅੱਖਾਂ
ਤੁਸਕਰੇ, ਤੁਸਕਰੇ ਸੰਤੀ ਸੰਤਲ ਕਨਾਨਾ ਦੇ ਤੇ ਲੋਕਿਨ
ਸੰਤਨਾ !

ਪੰ. ਸਵਿਸ਼ੰਕਰ ਗੁਰੂ : —

ਕੋਈ ਸਾਨ ਕਨਾਨ ਪੰ. ਸਵਿਸ਼ੰਕਰ ਗੁਰੂ ਲਾਜਿ ਹੈ ?
ਲਾਜਿ ਹੈ ਦੁਰ !

ਆ ਗੁਰੂ ਸਾ. ਸਾ. ਭ. ਹੋ ਕੀ ਕਨਾਨ ਤੇ
ਸੀ ਲਾਧ ਹੋ ਹੋ ?

ਜੀ ਦੁਰਕਾਰ !

ਜਨਾਬ ਦੇ ਕਿ ਤੁਸਕਰੇ ਬਿਧਾਨਿਦੀ ਲੀਕਥੇ
ਜਲਾਇ ?

ਤੁਸਕਰੇ ਕਿ ਲੀਕਥੇ ਜਨਾਬ ਦੇ ਲੋਕੇ ਤਥਾ

तथा गरीबों के बच्चों को भी कठोरता से पढ़ाया जा सके।

नियामन्त्रि की कारी बल्लभे।

"मालीक का घर" -

करीं तुम मल्ल कर लेहो। मन्त्रि ले
दिनभों भी शुजा भी ऊपर के करते हैं।

जी हाँ - दारिद्र्य नम ले मरी है वर
सामर्थ्य अर्थ नमाने करते हैं।

आ तुम के घर नही मालूम कि
कल्लमान मन्त्रियों के अन्तर्गत हैं ?

यही ऐसे मालूम था इसलिए तो
इसका नाम केवललूना को केन्द्रीय शिक्षाणालय
दिया गया था।

तुम्हारी कजान के कोई कल्लमान हैं ?

जी नहीं।

क्यों नहीं ?

कहिले कि शरीफ को सामिल दिया गया
था लेकिन उन्होंने एन ऐसे आदेश को गिरा
कर दिया जिसे एन राजन कालिका के लक्ष

अलाविए बने के अभियोग के कता हुई थी अतः
उन्हें बजारत से अलग कर दिया गया।

अच्छा तुम्हें कुछ दिना जगता है कि आईन्दा
भी बजारत के आलोक लीन क. लदाम जरूर हो

मि. बी. जी. टेर : —

हैं कौन उलम्मी बी. जी. टेर।

भी करार हाजिर हों।

तुमने अल्पसंख्यकों को बहुत सिखायें हैं
एक कैंनेले रोग को भी नहीं सिखाया
कि जिसने उन्हें सिखाया था अबलुलिल
है।

तुमने कर्मचारी तथा अधिकाधिक के सम्बन्ध
बन्धन को बताया?

जो कि मेरे आचार्यों के इलाके हैं और
मजदूर शासन के भी बजार से लकड़ें लेते हैं।

जो तुम्हें कभी मजूर से बातचीत को
इतना स्वीकृत से मजदूर धका चुके हैं।

मुझे मालूम है कि भारत की विज्ञान को
दुनिया में आगे बढ़ा दिया है। लेकिन एक बु-
लिया को काफिर करने के लिए आगे बढ़े
हो आगे बढ़े। उनका जूना आगे बढ़े
उनका आगे बढ़े ?

• नहीं तुम्हें जानिये कि धर्म रचना
लेना - आगे बढ़ा दिया गया है तो इन
धर्मों को नकार दिया।

तुम्हें आगे बढ़ा दिया है नहीं के आगे बढ़ा
दिया है ?

नहीं आगे बढ़ा दिया है बहुत बड़ा है लेकिन
बहुत ही नहीं है।

अमेरिकी और इंग्लिश के जूना कर-
ने गेली में नकार ?

को कि जूना का रचना रचना था।

उत्तर - तुम्हें जूना के अपरिचित है कि
आगे बढ़ा दिया है कि अमेरिकी जूना रचना था।
अमेरिकी तथा अमेरिकी और इंग्लिश जूना रचना।

(उद्देश्य "अमेरिकी" विज्ञान)

राजदंडस

आमंत्रण नं० ११५१ दि० १९९५
१९९५

आधुनिक समाज की राजनीति में भाग लेना चाहिये

[श्री. लेखराज जी १४]

धर्म और राजनीति का
परस्पर सम्बन्ध है।

साम्प्रतिक युग में यह एक विवादास्पद विषय नैसर्गिक रूप से है, कि
धर्म (Religion) और राजनीति (Politics) परस्पर से लड़ते हैं, या नहीं? और यह बात भी सत्य और स्पष्ट होती जा रही है कि वर्तमान युग में धर्म का महत्त्व दिन प्रति दिन कम होता जा रहा है। लोगों के मन में अब धर्म के प्रति उतनी महत्त्व-भक्ति और आस्था नहीं रह गई है। उल्टा आधुनिक युग में तो साम्यवाद, समाजवाद, साम्राज्यवाद - राष्ट्रवाद - इत्यादि नाना विचारधाराएँ (Ideas) की टी-शोपी जैसी रचनी हुई हैं। जिनके प्रभाव से हर एक व्यक्ति - कोई छोटे कोई बड़े - बड़े चले जा रहा है। इसी आधुनिक नयी पौध तो अपने जीवनकाल में इन मनोमोहनी या भ्रातृ सम्प्रदाय के पीछे जी जानते लागी हुई हैं।

किन्तु इसी सत्य को - जो कि त्रिकालसत्य था - जब
 भी हैं, जो मक्षि में भी अनुष्ण बना रहेगा कि - धर्मों
 राजनीति का वास्तव अनुष्णानुद सन्ध्या रहा बताया है "
 श्री मरिचिदपायन जी लखनऊ में. जो कि यह पुगने कहा है उनवि
 दुर्दैव - स्वयं उगा दिया था। यह उगा उगाते लगभग दो
 वर्ष पूर्व उगाया हुआ था। इसी की उगा से उगा के ते धर्म
 निष्ठा बाल में भी गुलते उगा लोग - हिन्दू लोग, यह था मय
 मतानलम्बी अनुयायी भी धर्म के मटलरो नहीं भूले
 हाथ ही ने राजनीति की उचितता को भी मली उगा
 समझते हैं।

"धर्म" बड़ी है, जो कि समाजकी - मनुष्यकी -
 राष्ट्रकी - बलिहारी लगे संसार की रक्षा कर लेते - धारण कर
 लेते। राजनीतिभी किसी समाज में जान लगी हुं हवेगी,
 जब तक कि उसका कोई आधार न हो। जैसे नरगा -
 धा एन नाम है धर्म ही। जिस धर्म के निष्ठाओं को
 आदर्श तथा किराचों ने चलता हुआ कोई भी समाज
 राजनीति में पूर्ण सामर्थ्य प्राप्त कर लेता है। आचार
 पद्धति होने से समाज की प्रगति का कि प्रगति जलपी
 ही बन जाती है। सुदृढ़ता को नीचे गहरे में छिपी

(2)

अभी कुछ ही दिन - लगभग 2 माह व्यतीत हुए हैं, बि
आर्थिकताज जैसी विपुल धार्मिक संस्था ने अपनी उपभुक्त और
भातीय इतिहास में दुर्लभियों में लिखी जो मोक्ष विजय
टाकिल की हैं। बिना विजय का लक्ष्य पर दृष्टि काटिए
कि नः अभिषेक में भी आगे दिन न दिन उस लक्ष्य की
उल्लेख करती चली जाए।

इतने समय प्रत्येक आर्थिक, अभी तो आर्थिकताज के
लक्ष्य के लिए मैं अपना धार्मिक उत्साह - जो धार्मिक मन
अपने पूर्ण मोक्ष पर है। पण्डित आर्थिकताज ने पाद मूर्ध्नि के
दिग्भूत होने के पश्चात् से लेकर अब तक जो भी
उल्लेख - धर्मि तात्पर्य नहीं कि ही आगे आनन्दता इस
वात की है, कि मोक्ष नेता आगे टिकते करने जाए।
आगे इस धार्मिकताज में से जो न जोत आर्थिकताजों, जो
आर्थिकताज की विपरीत - धार्मिक - दृष्टोपयोगी कार्य में
लगाये। अन्यथा यह उद्धार रूप के धार्मिक
उद्धार की चार्त उध नान नान मनीर केगर्भ में
निस्सीत हो जायगा। तब इधरा लाल जल्ला रहेगा।

रात में उभर आर सफाई करके ने अपने
बिना एक दिमाग दिए हैं। एक बिना - जिसे कि
एक उभर निगद - मेला करके हैं - बर ई दि-

आप्यसंध की आवश्यकता

हिन्दु इस आर्थिक संघ के सामने कौन से प्रश्न सामने
होने चाहिए। पर विषय अन्वय गंभीर तथा विज्ञापित
पर तो निश्चित है, कि Congress - हिन्दु समाज - स्वयंसेवक
नेशनलिस्ट दल - कोल्कत्ता ब्लॉक भी मंति एक 'आर्थिक संघ'
अन्वय स्थापित किया जाना चाहिए। जो स्व. धर्म के शिक्षान्तों
के अनुसार राजनैतिक मामलों में बड़े जोर शोर से काम करे।
उन्को संघ के स्थापित करने में उन्हें उद्देश्य गंभीर सामने रखेंगे।
और यदि ईमानदारी जोर लगाने के साथ काम किया जायगा,
तो से नहीं कम कि 'आर्थिक राज' भी राजनीतिज्ञता
में कभी पीछे रह जाए। उनको तो मामलों की परत
सेही किसी कमजोरी कमलता की परत दिया करनी
ही दुर्भाग्यवानों से नहीं करनी।

आत्मवर्ष में जितनी भी वस्तुएँ राजनीति के लक्ष्य हैं, विलम्बे उन में से उत्पन्न के आर्थिकताज की प्रथम ज्योति से ही जीवन लाभ बिगड़ती दिनु उः त ओर प्रथम तो इस बात का है, कि ज्योति का दाता आर्थिकताज ही त्वम ज्योति हीन हो रहा है। इन लक्ष्यों में से उत्पत्ति दोनो ही ज्योति की रहनेवाली है। एसा जो तब तक गुप्त था - वह आज ओरों का चेला बन गया है। राजा रोकर उठता है! क्या पर धोखेनीय दशा मन्त्री उसी बन लंबे नहीं देखी ?

एसा दोनो ही दोनो ही आत्मवर्ष के होने २ ३ "राष्ट्रीय महानता" का अर्थ (संग्रह) में अपना पूरा सिद्धांत बिठा लिखा है। वे आ इस संग्रह की जगह का आर्थिकताज - जगह की भी नष्ट पुनर् - उल्लेख नहीं नष्ट करता ।

• यदि आर्थिकताज उः अपना ज्ञान मधुपर्क नष्ट रहने लगता है, तो उसके लिए आवश्यक हो जाता है, कि वह धर्म का उबल लम्बे होकर आर्थिकताज राजनीति के क्षेत्र में उठे। यह करना कि आर्थिकताज का क्षेत्र केवल आर्थिकताज है - मरिष देश का उः आर्थिकताज के उद्देशों - आरंभ में किन्हीं के साथ उः उद्देश्य लेना ।

मरिष जीही हर मात्र अति धैर्य होने इस पराधीन भारत

को तन्ने पूर्व "स्वराज्य" और "राजराज्य" शब्दों का जोलन
लिखाया था। स्वराज्य का भिन्न हगो, गुणाग दनों में भी-
लीच दिया था।

अगज अश्वत्थिगज के जो गुण्य-वर्षि थे, यथा-

- | | |
|---------------------|----------------------------------|
| १ दलितो बहार | मे कभी अगज देरासी अम्मान्य दोरी |
| २ स्नेही प्रचार | उपयोगी कथा में वे अपने बंधों के |
| ३ शिवा प्रचार | उठा, लिह-ई' यथाप पट नत ने |
| ४ शुद्धि | दरिद्री है। पञ्च उतरीछी' पट नत |
| ५ वृत्तिश्रिता नग्न | अश्वत्थिगज के लिह लज्जात्यधी |
| ६ शिवा रास्त्रह | ई, वि नद, अग उन्धोरी ८ कंत्ता मे |
| ७ प्रान्त शिवा | भी विधत गवार' म्मा अश्वत्थिगज |

जाराप इतकी थी कि नद देराकाफी में एन भागिनि-
जाहतिछी उपल नरे। नहीं, किञ्च अभी तो, 'स्वराज्य' का
नगर उदे ए अश्वत्थिगज के तलुनरी जिक स्वराज्य के
लिह कर्षि ने तन्ने पूर्व जानत उवापी थी। अश्वत्थि
समाज का उदे ए तो इरात करार है कि -

कृष्णन्तो - वि हंसाधर्मि ॥ अहमेद ॥

कि नद उदे ए तो कभी-भी कताह नहीं हो जाता है, जब
तब वि उनिजें में जाहका भी नतर विधमान रहे।

सुध ही सबसे बड़ा उद्देश्य आर्थिकता का है "वर्गव्यवस्था"
पर हम आर्थिक जीवन की इस को अपने जीवन में चरितार्थ नहीं
कर पाए हैं। और आर्थिकता जमीन पर हम सब का सुख
बालों से नहीं है, कि आर्थिकता ही नहीं बल्कि गुणों, (सुख
उत्पन्न उत्पन्न नहीं बल्कि है) उसे Thought and action
में बड़ा भारी भूमिका लेता है।

इतिहासकारों, पर आर्थिक आर्थिक ब्रह्म समाज
कार्य, यह किसी प्रकार की हमें तो चाहिए था कि हमारे
के सामने सामाजिक उत्पत्तियों का निराकरण भी बर्हिष्कार कर
दे दिये। बहुत हम लोग हमें ही अभी प्राचीन कालों के
पंसे हुए (उत्पत्ति उत्पत्ति)

इसी प्रकार के अन्य भी नृत्यते सामाजिक कार्य
हैं, कि जो आर्थिकता को बर्दे दिलने चाहिए थे - बहुत
कर देना कर नहीं कराए।

x x x x

विशुद्ध पर ही इसका उत्पन्न क्या हो सकता है!
उत्पत्तियों को एक ही ही हमें आर्थिकता से हमें
दीन रही है! इस का एक मात्र कारण नहीं है, कि हमें

मर कास मली पुआ लोच रखी है, बि बिभीभी
 लंघा भी लकलका उनके अपने ग धरे उन नी चपी होती,
 जितनी बि लोचन को लंगर खले में होती है) बांगेक ने
 जतन-लंगर खले में लिए क्या बि? उनके बापबिना
 प्रेम गांव गांव में गए। भू उन्ने बांगेक के लिग-
 लो भू बापों का हकिम बनने शाहीनों से दुखद न
 था।, भू इसी मन का बीक उन्ने लचं भी-
 अपने जीनकों में इन आदलों को बलन करके रिकाम।
 उन्नापुलक दलदल पर देर ले है बि बाज बांगेक
 का नाम बापदा बच्चा बच्चा जानता है) आबापुधि
 उरि लमय राजनैतिर जा रहिना लकलका बांगे-
 लुगलुग ही है।

भी इसी प्रकार यदि बापबिना भी राजनीति में उनका
 महत्ता है, तो उनके लिए भी बाप १५२ होता है, १५२ नर
 गांव २ में पुआ रहे। उनके बापबिना न उनके बाप-
 प्रेम गांव में जा कर बापबिना गांव बांगेकों को बांगेकों

ਸਨ ੧੯੫੭ ਆ ਜੇ' ਈ ਖੂਬ ਹਟ ਗਏ ।

इसका उदाहरण हमें इतिहास में महात्मा जुद्ध बाघा-
उपलब्ध होता है। राजा बिम्बिसारा का आश्रम ग्राम-
एते के नाम उसके कर्मजुष्टों सिद्धांतों का सिद्धा-
जमा कर महात्मा जुद्ध ने अपने धर्म का प्रचार भी
आरंभ कर दिया था। पर उसी का परिणाम ईश्वर पुन-
भी नृक्षिप्त युग में तत्पूर्व संताप से यदि किसी भी-
मनुष्य के मन में न ले सकिता तो वह धर्म एतद्वाक्य
बौद्ध धर्म ही है।

[illegible]

आनन्द निषेध हो जाता है।

× × × × ×

तृतीय बात है, कि सांसारिक भेद भावों का निराकरण करना। यह होगा आर्षसिद्धि का ही नैसर्गिक कारण। बिना निजान भान का तारों। आपरा। उनिओं आर्षसिद्धि जसे निषेधों की धारणा को। उहें कि आर्षसिद्धि जी न लड़ाते। इन्हें नते नून रहने हैं। सिन्धु ज्ञान में उध भी नहीं लाने।" इसका कारण की अपने भावों में से उध नहीं दे सकते। उहें उध ज्ञान पकड़ा यदि कोन के लभता है। उध में ही उध का यदि उध है नडा नरो जाल। उध की भान है कि जो आर्षसिद्धि जसे उध भी नहीं रहते। इन्हें बाधा में पड़ न ले आर्षसिद्धि जसे उध न रह जायगा। उधें बाधा का न भेद भान उधें न ले - ता न नाल लडाते।

हमने इन विषयों में उपर्युक्त विषय का चुन
 ही साक्षी नज़र रखा है। उपर्युक्त चुनते उत्तमोत्तम
 उपाय चुन-करते हैं। किन्तु यह फलस्वरूप मार्ग बदलना
 सत्ता के अंगुली व्यक्तियों का ही है यदि वे अपने
 स्वार्थ-प्राप्त्यर्थ के लिये न्याय-मार्ग चुनकर एक दूसरे
 के रोंके से रोंका मित्र बन मार्ग देंगे तो 'नृनशी'
 अलगाव से जो न्याय रूप से ही अर्थकर्म का अपना-
 नशी नाम राजनैतिक क्षेत्र में जोड़ कर लाया है,
 जो इस नाम का अर्थ है 'न्याय' का।

आशा है कि अर्थकर्म जैसे र्थ का अर्थकर्म
 'न्याय' देंगे।

मौन

- श्री पं. अकलावर जी.

आधुनिकदर्शनकार.

इस मौन में क्या २ दिया है क्या मला तुम्हें क्या बताऊँ?
भय, क्रिस्तरण, स्वीकार करना, लज - मैं क्या २ गिनऊँ?

आ दीप कैसा मौन है,

हृद में दिया आ कौन है,

जलना, तड़पना, आह भरना ही अहें बल देव पाऊँ?

यह कैसा है संभल पड़ा,
जबकि दिल कितना कड़ा,
बस मोह रुक चुपचाप खड़ा, ओह, क्या करिग जताऊँ?

कारे धर बहती जारही,
कुछ बुझगुनारी गारही,
बढ़ते चलो, चलते चलो - रुकेश या जीवन जुड़ाऊँ?

यह आज खण्डहर कैसा है,
कह प्रहला तू कैसा है,
रहते न दिन रुक एक से, यह पाठ क्या तुमको पढ़ाऊँ?

कुछ रिक्तियों के भरे,
तारे ऐसे तम तारे के -
एक एक से तुम भी ऐसे, फिर आं ओर रोऊँ रुलाऊँ?

कुद उठ उठती सी हुई,
 आँखें जरा नीची हुई,
 करने लगी कर दो बिदा, रिफ को भला कैसे मनाऊँ?

नर खिलाविला करने लगी,
 कुछ झुमनी नन्ही बली,
 आनन्द ही आनन्द कर, का और मैं तुमको लिनाऊँ?

मैंने दार को गिरा ले,
 कोलें जरा कुछ पीर ले,
 दिल बीध उल्लेख! कितने, आज मैं इतने मनाऊँ?

शत ठिठकिदां लेता हुआ,
 कंठक उगा करता हुआ,
 का है न इतने भाग - किफ के फेर भी तो झूठ पाऊँ?

ਬਹੁਤੇ ਭਰੋਂ ਆਏ,
ਦਿਲ ਧਾਕ ਭਰੇ ਆਏ,
ਜੋ ਹੁਣ ਚਲੇ ਹਿਸਾਰ ਲੇਕਰ, ਹਾਥ ਨੂੰ ਕੰਢੇ ਮੁਕਾਏ ?

ਕਿਨਾ ਰਹਿੰਦਾ ਮੰਦਾ ਪੜਾ,
ਬੁੜ੍ਹਾ ਲੱਖਾ ਬੁੜ੍ਹਾ ਖੁੰਘਲਾ ਪੜਾ,
ਹੈ ਅਜ ਲਕਨਾ ਕੌਣ ਕਿਨਾ, ਕਾ ਮਲਾ ਨੂੰ ਧਾਏ ਪਾਏ ?
ਕਾ ਮਲਾ ਹੈਂ ਤੁਸਕੋ ਕਰਾਏ ?

x

x

कला विज्ञा

- श्री नवीन जो उद्गतावक.

वह एक संगीतज्ञ था किन्तु उनके किसी
गन्धर्व महाविद्यालय में शिक्षा न पाई थी। कल्पन
में ही पिता के अनेक ईश्वरमूर्तियों के, बाली और
चण्डीदेवी के गीत बजाए वह बड़े थे। गले में
हुल्ले की मधुर हेलें के कारण तथा सतत गाने
रहने के कारण शराबगारी लोग चला जगर या लावरी
आप का विचार है उस के सतत का कार्य कर
रहा था। दुर्भिक्षावस्था में जीने पर थे उनके केवल एक
ही ध्यान था। उन्हा थी कि उसे साथ तनवर ही

हो श्री । उनके शरीर के कालीपुष्पा के रसों के
 बुलने भी इन्हीं उष्ण भी । शरीर का रसिमा
 नुर एवं कुर्दिकान लड़का था । इन्हीं थोड़े लम्प के
 ही वह एक एक के लीला के मुक्त था - जो अन्धे
 अंधों के अन्धों हुआ था । लम्पों को निरन्तर
 के लो नर नर उन्धों का मुक्त था । लोभता था
 उन शरीरों के का जन्मे के का - यदि मैं अपनी
 ऐलमी लम्प उन्धों की शरीर के उन्धों का -
 उसे अन्धों के लम्प तभी मेरी मेरी के लम्प
 लम्प हैं - का नहीं हैं । भाला का - लोभता
 उन्धों शरीर अन्धों के भी दिवालीतु मरूं के
 अन्धों के दिवाली के अन्धों १२, २०
 शरीर शरीर हैं । शरीर जन्म लम्प अपना लम्प लम्प
 के दूर जन्म के का लम्प ओ का लम्प नि
 लम्प । अभी २ पर जन्मे की लोभता के उन्धों
 लम्प क जन्मे लम्प उन्धों, लम्प उन्धों को
 लम्प अन्धों के म जन्म था । न अन्धों के

पुरोगम बनाता था, कहने में देता था। अब उनके

अनन्य भी

। उनके प्रकार के ठाकुरीक रूपों, रंगारंगी-विलासों

रूप वस्त्र के आक और उदयमान भी उनसे

जातिकों तथा इसीप्रकार उनके गार के लक्ष-लक्षिकों

भी उदयमानों से भर गए थे। आज जब उनके

उन दिनों के विरंग रंग के देना मुझ दिना

तो उनका मन सरला किसी अन्त-बाण से

निज जीवन को उदर लेगा। और, इन

विषयों का कारण आगे बढ़ता है (जहाँ लोको

तो रही) वह लेना था कि वह कुछ भी है, कि

भी वह था, अनन्य भी भर गए थे।

एक निज न बन पाया। अब वह भी इन

किसी निज और किसी नरणी अ कि उन

आज तक नहीं बनाया। लेना था अनन्यदेवता

नाम का उदयमानों से सरला प्रान्त ही होगा

कि उनके किसी प्रकार के वंदन के भी कि

नहीं आता।

उलने कामज लिफा ओ नित्र नकाका
 प्राम्भ किया। नित्र नका ते दिनु दो तीन जाहें
 रे भडा रोमाया था। उलने कामज लिफा ओ
 काउ उला। इतपुआ अने नित्र नकाके ओ
 निमडे दिनु भेय नित्र न का काया। शाक ले
 नली था। प्रभृति का मनकोरन इष्य था। "एति"
 कै ऊ लव के दोन बार विनारलगर के मरन था
 अमलन किरी के आभर उलने विनारलगर के
 दंभर देन दिया। अण के अक के काथर उल
 नी भी उल्लेख है। आज नर उल के उडतीथ
 लोपन के पणर कर उला था दिनु अभी —
 उलने ले छोडी मृतु केते कर के ही, आले
 दिन आने का निरंतरम दे, नर कर लो अमा
 नलुडोमी मरीन किशन भी कम्पा था लोहन अति
 बिलकुल सदरगति थी। भडे नर पारती तरे भू
 रगति उले एज्यतिंलहन नर पुडेंन लमली थी
 नर कर ले मृतु कर निवली थी प्रायः साए दिन

घर के लोगों ने ही जीत गया था। हाँ बर्मा २
 अकेले हार के साथ हार नहीं जीता बर्मा था।
 अकबर बर्मा न हार गया है जीता था। हार
 के बाद नहीं है अकबर था। अकबर किसी भी
 ओर आक्रमण न करता था। दा बर्मा न उसे
 बिना के बड़े अकबर है लकरी था। अकबर
 दिन था जबकि वह उन है बर्मा न रसी था
 उसे न मिला था कि वह लकरी था था है
 रसी लकरी नहीं लेता था कि न। उसे अकबर
 के लकरी बर्मा है ? अकबर न लकरी था
 रसी अकबर और अकबर बर्मा बर्मा न जीत गया
 आरम्भ किने। गीत अभी लकरी हुआ ही लकरी
 था कि लकरी किसी अकबर के नौ-बर्मा
 उसी लकरी अ लकरी। दूर लेनी लकरी बर्मा अकबर
 तथा लकरी अकबर होता था। अकबर लकरी
 दिख गान लकरी का अकबर किना। रसी का अकबर
 लकरी था - लकरी अकबर अकबर था - लकरी

नाला था - ओ नाला था उलने कि भ्रम को
 बुनके (लंगीन के ही बापों के रोबुनी था -
 इतना उलने अपना उलना भाव आभा कि
 नाला था - नाला बुन बुन है। नाला - नाला।
 नाला के बड़े भोलेपन के बाल - नाला कि न
 उलने के १ शरी के लोना इतनी बात मानने
 नाला इतने को नाला मान लुगा। उलने
 नाला - लोना - । नाला के नाला -
 लोना - लोना भा १ शरी के बाल - नाला के
 लोना नाला है भा लुगा उलने दोनी १ जली
 को - कि लुगा कि नाला लुगा है। नाला के
 लोना के लोना के लोना भी नाला नाला है। लोना
 दोनी १ लोनी नाला लुगा लुगा लोना - कि
 लोनी के लोना लोना नाला भी लोना लोना
 है कि भी नाला लुगा लुगा - लोना ओ
 लोना लोना के लोना लोना लोना लोना लोना
 लोना लोना लोना लोना लोना लोना लोना
 लोना लोना लोना लोना लोना लोना लोना
 लोना लोना लोना लोना लोना लोना लोना

अपनी नीज़ है ओ तुम्हारे नाज़ है । ज़रा दिल टोके
किल जगणी । इतना कर कर राति ने ओ मीन -
'मिन्टिन मे' बिगमर मि उतारना शुक्र किया ।
राय ही मन मे लेना जगना या आनर इले
प्रेम का कर्म भी लकलका है । घर बाहरी है
बली कोई बुलावे न आगा । अभी अकल
का ही मित्र बना या कि उतनी अकाल ने
जोत किया । बनी अवर मन भूको राति केकल
हे तो तुम्हें बताया बरी तुम्हारा क्या बिगार है,
अब तो लकल गई रोणी । अन्दा तो फिर है यी
तुम्हें लकलकें । दोने - नन्दा दोने - तुम्हें मि
पलनर आधा या नही । नर ओगे 'नही ओ' म
वी गोर मे 'नही ओ' मि दो दोन कर करती
या तुम्हें बहुत अच्छे चिक्कार है । इतना
कर 2 दोली ओ करती । राति ने अवर दोन
कर उल्ले कर - मर तो लकल है, दिनु प
नात मेरी भी तो तुम्हें । मैं तुम्हें बल मे कहूँगा

कैदारी मोली माली नगर के लिए आगे के बड़ा
 दिया । उसने एक नगर कुछ जग को बंकेतुर
 म के बोरों कोर देना को मर के उसने
 लने मुलासी ^{अधों} नर एक जोर के मुम्बन
 मिया को दहा बोले अब लकन गई । मैं
 का नारता था । नगर कुछ लुकुमर को लेने
 लगी धर जाने के उपाय किन्तु --- । लने
 लम्बे शरीर में एक विपुल भी लख भी लंगत
 हो गई । एक ही मुम्बन के लने उले लम्बे
 बिशन के उले के लंगत नर दिया । उनका
 दिग्गो अधिपुत लेगा था । नर भी अब थोड़ी
 नुन जिम्मेदारी लकनने लगी थी । फरका उले
 सिमी के अनानु दी - नर उल्ल नल दी । शरीर
 दहा - नल मिलेगी न । फरकों में नंदर जग
 उल्लगण नल बन्दीतर के मिलेगे । नका मु
 न दहा कर लिए हिला कर नल दी । नर जनन
 राह के ओकल न लेगा शरीर जग के जग में केना

उधर बन्दा का दिल धाँध में न लगता था। वह
अपने ^{अपने} दिल से एक मशीन भी भाँति धाँध सिद्ध
जानी थी। उसका दिल तो बल भी लेंधा भी
जती था के भाँतुन था - बिटुल था औ बैरन था
बिनु थी लय के धर्म - लका औ लेंधेन। आज
न लालचिन - लालचिन न लालचिन के मेरे ही
भी - गमा। लालचिन दुई - लालचिन औ कुँडा
उधरे लालचिन प्रकल करे जने के लालचिन
बिनु उधरे लालचिन - लालचिन प्रकल ले
नर न का लालचिन - उधर बन्दा भी लेंधेन औ लालचिन
ले उधर लालचिन औ ओर - लालचिन के लालचिन ले
लालचिन लालचिन ले लालचिन ले। लालचिन लालचिन
गमा। लालचिन - लालचिन औ लालचिन - लालचिन लालचिन
लालचिन बिनु के न आधे लालचिन - लालचिन लालचिन
न लालचिन दिना। लालचिन लालचिन - लालचिन
लालचिन लालचिन लालचिन न लालचिन लालचिन। लालचिन औ
दिल लालचिन था। लालचिन ही उधरे लालचिन उधर लालचिन

[illegible]

• शरीर के कन की कठोर कन के ही
शरीर, शरीर की को अपने अलकन दिनाते,
कल अलकन को अनिकलित दोकते २ ही शुद्ध-
कलकन लुका होकर । कल को अलकन के
कल कलकन को कल कल दिनाता । कलके
कल अलकन कलकन कल । कल इन कलकनकन
के कलकन को कल उलकन अलकन कलकन

न प्रीत होत या जिना कि उते होना चाहिये।
ये:- ये: कि कर — ।

(अपूर्ण)



जग जीवन सरिता का सेतु !
 इस कृषिकर की पशेप-कारिता सूर्य-अस्त का हेतु !

कताई-बुनाई

अंग्रेजों के आगमन से पूर्व

हिन्दुस्तान की कताई बुनाई—:

[प्र. वीरेन्द्र कुमार जी १४]

आज से २०० साल पूर्व भारत

के गांवों के किराने सुखी थे। इस का कारण यही था कि वे अपने धन्धों में बराबर लगे रहते थे। मेहनती और संतोधी थे, कला और हाथ की कारीगरी में निपुण थे। नही गांव वाले जो व्यापक को अच्छा व्यापार करते नाले थे आज सिर्फ बच्चों माल उपजाते हैं और विदेशों में भेज देते हैं।

कताई का इतिहास उतना ही पुराना

है जितने हमारे नैय। जिस समय हमारे ऋषि-यों ने ब्रह्मसूत्र बनाते उती के साथ ही कापसि-रत्नों के बुने नालों की भी उत्पत्ति हुई। वे

में कई जगह ताता-तनने, भरती भरने और
 ताते के एक एक सख्त को छोड़ कर उठाने का
 जो एक विशेष तरीका बताया किया है वह आज
 तक नेहा का नेहा ही चला आया है। श्रुत्येद
 में कई जगह रूपकों द्वारा बताया बुनाई की
 चर्चा है। " इमे नयन्ति पितरो म आर्यः
 पुनम अपवमेत्पासते तते" ॥१०॥१३०॥१॥ में कहा
 गया है कि पितर लोग बुनते हैं और उस में फँसे
 हुये विरतार में आगे बुनना और पीछे बुनने
 को करते हैं। " निवन्ताथे पियो नस्मापरीव" ॥
 १०।१०६।१॥ में कहा है- जिस प्रकार ओशियार
 लोग बालों का विस्तार करते हैं उसी तरह...
 " द्रुषो न शिन्ता न्यदन्ति आर्यः" ॥१०।३३।३॥
 - यिन्ताथे द्रुषो उसी तरह बार रही हैं जहाँ
 बड़े बुनकार के तागे को। " त्वां पुजां पितर
 पित्र्यं सह आवरेस्वदधुस्तनुमाततम् ॥१०।१६
 ६॥ - बरखबर एक बार कहते रहने वाले वत की
 तरह (तनुमाततम्) पितरों ने धरती पर अपनी
 सन्तति को छोड़ का अपनी सत्त्व बँट रही थी

एक जगह इसी तरह तेहरे बरे हुने ओरे नी
चकी है - तत्तुं तन्नातः गिरतम् ॥ १४६ ॥ ३२१

अथर्ववेद के ऋग्वेद का ऋग्वेद में सूक्त
एक के द्वितीय अङ्क के ५१ वें मन्त्र "वा-
तो यत्पत्नीमिरुतं तन्तः प्रोत्पद्युषस्तु शातु"
में साफ कहा है कि पत्नियां पतिओं के लिये
बच्चों की कताई कुनाई करती थीं।

अथर्ववेद में विनाह के प्रयोग
में आये हुने

इस मन्त्र में कहा गया है कि विनाह के प्रयोग
दिन तक नरंभपत्नी वधू के हाथ का कता
बुना बपड़ा पहनता है। आजकल भी उड़ीसा
के बंगलूर जिले में तथा आसाम के कई
प्रदेशों में यही प्रथा है और इन स्थानों में
तब विवाहिता स्त्रियों में दो प्रथम गल काटने
के सिवाय और कोई काम नहीं होता। स्तनपातन

चर भी पहिली आवश्यकता थी जिसके प्रायः
 हर एक को इस कला का अभ्यास करना पड़ता
 था। आज भी तरह-तरह की ब्राह्मण अपना यशो-
 बनीत खुद कातकर बनाता था।

बाल्मीकि ने रामायण के बालकाण्ड
 कम्बलातां च पुष्पाणां द्यौःभान् कोट्यम्बरं रागिण्यं
 रत्नम् रचय पादयते दिग्वलयं स्वलोकं तद् ॥६॥
 में इत्यादि 'जलो' में लिखा है कि सीता जी को
 देहेज में जहां हीरे जनाहर, राजमीय रत्न और
 आभूषण और भांति भांति के रत्न ले जाते रच
 मिले थे वहां कनी कपड़े और मछीन रेशमी कपड़े
 भी मिले थे।

महाभारत के समाप्त के ५१ ने अध्याय
 में राजसूय यज्ञ में ब्रह्म भारत के निविधन
 राजाओं के लक्ष्मी भंड का वर्णन करते हैं
 ओम्कारं वैतारं नाभिदेशात् जातसूयपरीक्षितम्
 पुत्रराजितसुरजांश्च काम्बोजः प्रदत्तं बहू ॥५१॥

अथर्व वेद सङ्ग्रह में भी राजां पदों तथा
कुलीकुलं तर्षेवान्न कमलागं सदृशः ॥५१॥
श्लोकं वक्ष्ये कथं विप्रं त्वं हृदयं चानिष्ट
निशिताञ्चैव दीप्तासीदृष्टिशाकपर्वणधारे ॥
इस श्लोकों में कहा है कि सुन्दरे काम के
शाल फुशाले, कनी कपड़े, सीड़ों के रत (रेशम)
और पदों के कपड़े तथा अन्य सुलाभ कपड़े
भी दिये गेह में दिये गये थे।

महाभारत काल के बाद भी
जातना बुनना सो भारत में फैला हुआ
था। वात्स्यायन ने अपने काश्या में भाषा-
धिकरण में चार वाली का प्रधान काम जातना
और बुनना लिखा है - : "वापतिरस्य रजकणं
रजस्य नातमाच्छादता र्षिन् ।"

और टीका में यह शास्त्र में
रजोपयस्य नाम के एक अधिकारी के लिये
बताये गये हैं कि जो कि राजा की गृहस्थी के

ले लिपे मजदूरी देकर नारीक रत कतनाता
 जा । सुझनीति जो कि कोटिप दे अर्थशास्त्र
 से भी पुराना है गन्ध है, में नस्त्रप नाम दे
 अधिकारी का कर्तव्य यह बताया है कि जन्
 रेशम आदि सभी तरह के कपड़े जहां से आते
 हैं वहां जाकर उन के सम्बन्ध की, पूरे
 जातकारी लेना करे, उन के मोटे और महीन
 की बनावट को सूख समझे और यह सोल्य
 करे कि कौनसा माल कितना ठिकाऊ या कम-
 जोर है।

कोटिप ने अपने हाथशास्त्र के रसे
 अधिकार में ११ नं अध्याय में कहा है -

वाङ्मयं स्वेतं स्निग्धं दुर्गलं, पौण्ड्रकं श्यामं
 मृगिनीनाथम् " इस से पता लगता है कि बंगदेश
 (बंगाल) का स्वेत और शुद्ध लपटा और पाण्ड्य
 देश (ताम्रकोट रिप्रासत के पूनीभाग जिस में
 मधुरा और तिरुनेवेली जिले शामिल हैं) का
 काला और मृगि के प्रपरी तल के समान चिकना

कपड़ा मशहूर था । फिर उस ने कहा है — :

"आधुनिकपरान्तकं कालिङ्गकं काशिकं वाङ्ग-
कं वात्सकं माहिषकं च आपसिकं शेरशक्ति-
मयुरा, अंपरा-४ (नगई और शता प्रदेश) कलिंग (उड़ीसा का दक्षि
ति" नाशी, बंग, बत्स (जो शास्त्री प्रचारि
पपाग और चिमरूर कैसीच का प्रान्त) और
माहिष व माहिप्रती (आधुनिक भड़ोंच के
पश्चिम व सत्पुड़ा पहाड़ियों के आसपास था)
मे सब स्थान आपस के कपड़ों के लिए
मशहूर थे ।

चरखा तीन दुखियों का सहारा था
जातक की एक कहानी में अपने मरते हुने
पति की एक ली तसल्ली देती हुई कहती
है " मैं चरखा कात लेती हूँ, किसी तरह
बच्चों की पाल पो ॥ ल बड़ा कर लूंगी,
आप चिन्ता न कीजिये " । अर्थशास्त्र में
लिखा है कि राजा यमक का काम था कि
एकदम दुर्बल दाँद और अपंग लुंजों और
आ से बाहर न निकलने वाली गायों को

पालने के लिये और व्यापक खोजने वाली दरिद्र
 बच्चाओं को और इस तरह के सुंदराजी
 को बताने का काम दे। खुद भी कहता
 है कि जो दरिद्र स्थानों बाहर निकल कर
 मजदूरी नहीं कर सकती थीं और विशेषतः
 विधवाओं के लिये बरखा दी एक मात्र
 ऐसा बच्चा था जिसने वे धर्म और
 श्रम की बमार्झ कर सकती थीं। खुद
 ने एक जगह यह भी कहा है कि - :

जो बच्चे विधवा जो बच्चे हूँ जीने निषिद्धादि
 जो बच्चे लज्जित बच्चे जीने छिछोरगदिः ॥ १२२
 अर्थात् यदि अगर ली की आजीविका
 का प्रबन्ध किसे बिना बाहर चला गया
 तो ली शिल्पों के द्वारा अपनी जीवन
 पालन चलाये।

भारतीय बच्चों की अच्छाई के
 बारे में विद्वे शिष्यों की गवाहियाँ - :

विठ्ठल (१८८-१८९२) ने आगे
 गले आघनि नाम के मात्री ने लिखा
 था कि लार्ड देशों से अधिक उज्जल स्त्री
 कपड़े अरब के लोग गड़ों से ही लाल
 सफ़ेद में ले जाते थे । उस ने यह भी
 लिखा है कि रोमन लोग भारतीय कपड़ों
 को बहुत पसन्द करते थे और सुनहले
 लालदार बड़िया जरी के कपड़ों के
 बल्पनातीत प्राप्त देते थे । जहाँ रेशम
 प्रलम्ब उर्ल खद्वर इतने दामों पर
 बिकते थे कि पुन कर अकल दंगर
 रह जाती है । आरीलिपत के राज्य में
 रेशम की वीमत उसी भर सोना थी ।
 विवेरिषत सीजा की भन्त में व्यापन
 बनाता पड़ा कि कोई महीन पारदर्शी
 रेशम न पहिने क्योंकि उस का पहिना
 भस्म उर्ल लज्जास्पद है ।

चारकोपोली निरुप की चौदहवीं
शती में आया था। वह आन्ध्र देश में
रहते वाले महीन से महीन तंजैव और
इसके बीच की कपड़ों की चर्चा करते हुए
लिखता है कि "वास्तव में वह तो मकड़ी
के जाले में तारों की तरह दीखते हैं। संसार
में शासक ही कोई राजा-रानी हो जो इसे
पहिनने की लालाचित न हो।"

ब्रेतिस का एक सौदागर सीजर
डेडरिक १६२५ में भारत आया था। वह
सेनारोग और पेगू के बीच हर तरह के
दली कपड़े के बहुत निरालत व्यापार का
कर्म करता है। यह कपड़े रंगे और छपे
थे "यह बहुत अनोखी बात है क्योंकि
यह कपड़े रंग बिरंग के विभिन्न और
सुन्दर हैं और इन के रंग जितना ही
धोपिए उतना ही चटकीले निकलते आते हैं।"

सत्रहवीं शती में ही टेबर्नियर भी भारत में आया था । मलबे और बंगाल के नयागसुख की बढ़ाई करते हुए टेबर्नियर कहता है कि यह इतने महीन होते हैं कि छाया में मालूम नहीं होते और जिस पड़ी रत कतता रहता है अश्लिल से दिखाई पड़ता है ।

बंगाल की मन्मथल की नच में प्लाइनी ने लिखा है कि 'इस के भीतर से शरीर चमकता था' ।

नवीं शती के लगभग सुलेमान नाम का एक आरब यात्री भारत आया था । उस ने लिखा है - 'इस देश में एक तरह का नपड़ा बतता है जो और कहीं पाया नहीं जाता । यह इतना महीन और ऐसा कोमल होता है कि इस की बनी चीज को आंगूठी के बीच से निकाल सकते हैं । यह रत का बना हुआ है और मैंने इस का एक घात देखा है ।'

टेकतिपिर ने लिखा है कि

"इसके राजदूत ने अपने बादशाह को
पुराना के अण्डे के बराबर एक गरियल
का डब्बा भेंट किया जिस पर मोही जड़े के
जब वह डब्बा खोला गया तो उस में दो
द० हाथ लम्बी मलमल की चगड़ी निकली

सं० १२४३ में डा० ऊर लिखते हैं

कि "टाके की मलमल में अभी बराबर
बारीक सूत कतरा जाता है और ऐसी
मलमल बराबर तैयार होती है जिस के
जोड़ की चीज़ यूरोप के हाथ और दिमाग
से नहीं निकल सकती। इस को देखकर एक
बड़े कुशल पारखी ने कहा है कि "युआ तो
यह सम्पन्न में ही नहीं आता कि इंगलिस्तान
में जो बारीक से बारीक सूत कतरा है
उस से भी नहीं अधिक बारीक यहां भारतवर्ष
में तकली से कैसे निकाल लेते हैं और फिर

करके ले केले बुनते थे हैं" इस कारीगरी पर
प्ररोप जाले नलचाले थे । अ

ज० टेलर ने सं० १८७७ में इस
कारीगरी का द्वारा एतिहासिक वर्णन किया
है । वे लिखते हैं - ठाके की बहुत महीन मल-
मल लदां से पप्रश्न पर तें पप्र होती आयी
है और पप्र पप्रश्न भारत के भारी
रिश्तों, अमीरों और ओहदेदारों की तरफ से
मेती रही थे मुगल बादशाहों के जमाने
में इन चीजों की जितनी भारी मांग थी उस
से तो आजकल अत्यन्त कम हो गई है
परन्तु ही भी आज इतनी काफ़ी मांग है
कि यह कला चलने से बची हुई है

ज० टेलर फिर लिखते हैं कि
१७०३ में मेरे सामने एक भारतीय बुनकार एक
लच्छा लाया था । वह बड़ी लावण्यानी से पीछे

तेल लिया गया। हिसाब लगाया गया तो आथ
रोर में १५० मील लम्बाई भी पहुँचा" इस का
मतलब यह है कि ५०० गजवर है जप्ता का सूत
था।

भारतीय कपड़ा बहुत महीन और
पारदर्शी होता था इस बारे में डा० फार्सिवाटसन
ने लिखा है कि इसी कारण कई कपड़ों के
आल्पात्मिक नाम रखे गये थे। जैसे शक्ताम
(ओस), नादकपटा (बुनी-गाय), भावे रत्नां (जल
छोत)। शक्ताम इस लिखे नाम पड़ा कि
उस की जाले जैसी बुनावट पड़ती हुई ओस
सी थी तो यह शक्ताम तीसरे दर्जे की चीज
लक्ष्मी जाती थी। सात चीज तो मलमल -
सूता थी जो पहिले दर्जे की थी। दूसरे दर्जे
की चीज भी भावे रत्नां। इन के बारे में कई
इंग्लिश कदमियां मशहूर हैं। कहते हैं कि

एक बार तबान अलीवर्दीखां ने यहां एक हिन्दू बुतकार ने नारीक मलमल का एक घात भल से धात पर रख दिया था। यह तबान के लिए लाया था। तबान भी गाय-घास लगाकर उसे लाया। इस अपराध पर तबान को लेकर तबान ने बुतकार को दण्ड दिया और शहर से बाहर निकलवा दिया। यह भी मशहूर है कि एक बार दरबार में बादशाहजादी आरु की औरंगजेब उसे तंगी देकर चोक पड़ा और शाहजादी की कहा। इस पर शाहजादी बोली कि मैं तंगी नहीं हूँ, मैं तो सात परत मलमल पहने हुनी हूँ।

इस के बाद भारत की यह कला बंद हो गई। इस बात की खोज ता हुआ है। इस लेख की यही लक्ष्य मरता है। अगले दिन की भी मोका मिलाने अगले विषय की भी पाठकों के सुनने रस जायगा।

विश्वविद्यालयी समाज संक्षिप्त इतिहास

- श्री जे. हरिदत्त जी वेदलंकार -

किसी भी विश्वविद्यालय के सामाजिक जीवन में समाजों का स्थान न देखल जाय है, पण अत्यन्त महत्वपूर्ण भी है। सम्भवतः, जो स्थान में कोई व्यक्ति नहीं दि उनका महत्व पढ़ाई से भी आधिक है। विश्वविद्यालयों के भावी-जीवन की तैयारी इन्हीं समाजों में होती है। इंग्लैण्ड के प्रमुख शारीरिक पालिकाओं में होने वाली बस्कोटा पहला पाठ अपने विश्वविद्यालयों की समाजों में पढ़ते हैं। प्रसिद्ध लेख समाजों की पत्रिकाओं से लेख लिखना आम्न करते हैं। जैवले के गो में कहा जाता है कि 'दैनिकीन डिबेटिंग सोसाइटी' में उसके जिस भाषण-शैली का अग्रणी किया नहीं उसके लेखों का सौन्दर्य हुई। इसीप्रकार स्वीडिश और लेखकों का उद्योग दिया जा सकता है। इन समाजों की ओ से प्रकाशन होने वाले पत्रों के सम्पादन ही देश के प्रमुख पत्रों के सम्पादन का कार्य करते हैं। पाठ्यक्रम, पुस्तकों तथा पढ़ाई के अन्तों से भी आधिक आवश्यक एवं महत्वपूर्ण इन समाजों में विद्यार्थी आत्मविवक्ति के

विविध-प्रकारों तथा अनेक जीवोपयोगी गुणों को भीखते हैं। यदि शिक्षा का
 अन्तिम उद्देश्य विपार्थी का सर्वांगीण विकास है तो इसी सभाओं द्वारा प्राप्त
 शिक्षा ही वास्तविक शिक्षा है। पढ़ाई के अन्त में विद्यागृहण के हैं। विपार्थी
 गुणों से ~~अन~~ अणुपज्ञान-भाणु की अतिथि शस्यमयी गृहग्रन्थियों का भण्डार
 तथा अनेक पुस्तकों के अध्ययन से अनेक महत्वपूर्ण-तत्वों को समझकर अपने
 मातापिता देश में उन्हें संचित कृता जाता है। मनुष्यिकता की तत्त्व वर विपुल
 ज्ञान का संचय कृता रहता है। परन्तु केवल संचय निष्प्रयोजन है। ज्ञान की
 सच्ची उपयोगिता आशय में नहीं पा प्रयोजन के है। ज्ञान अहि, में जी हुई
 सामग्री नहीं किन्तु सत्कर्म के विनिष्कृत हूँगी है। विद्या की सफलता इसीमें
 है कि वह इसी को दी जाय। जिस ज्ञानाज्ज से हमारी दृष्टि निर्मल
 हुई है उससे दूसरी का भी अन्वय दू दिया जाय। अपने चारों
 ओर का वातावरण ओ समस्त ज्ञान द्वारा उन्नत दिया जाय। यदि एक
 अपने ज्ञान को निर्गीर्ण कई दूसरों को उसका लाभ नहीं पहुँचाने सदैव
 तो हमारी ज्ञान-प्राप्ति निरर्थक है। गुरुणा-प्रतिदान, लेन-देन, आदान-प्रदान
 का सम्बन्ध सगातन काल से चला आया है। हजारों वर्ष पहले की
 भगवती भुक्ति सम्प्रदायों की आदान-प्रदान ^{परम्परा} से ही आज तक जीवित है।
 महाकवि कालिदास कह गये हैं- आदानं हि विसर्गस्य सतां वाग्विमुक्त-
मिव-। १५, श्रुति-द्वारों ने विद्या के दान को तो सर्वश्रेष्ठ दान
 कहा है (सर्वश्रेष्ठ दानेषु विद्यादानं विशिष्यते) - परन्तु इस प्रदान का

उत्तम दंग क्या है ? वह कौन सी कला है जिसके द्वारा व्यक्ति अपने ज्ञान को दूसरों तक पहुँचाएँ उन्हें उस ज्ञान का लाभ पहुँचा सकता है ? वह किस प्रकार 'ज्ञ' की अभिव्यक्ति कर सकता है ? इसका उत्तर शास्त्र एक ही है ओं वह है - भाषण ओं लेखन की कला । इन दोनों कलाओं के अभ्यास से विद्यार्थी अपने ज्ञान के प्रतिदाग के उत्तम उपायों को सीखता है । पढ़ाई के अन्तर्गत में वह जो ज्ञान ग्रहण करता है ; समाजों के समक्ष में उसे वह अच्छे दंग से दूसरों को देना सीखता है । वह अपने विचारों को व्यक्त करने के प्रभावजनक माध्यम पा लेता है । प्रागल्भिक युग में भाषण कला की महत्ता स्वतः स्पष्ट है । लेखन कला के निष्पन्न में शतक द्वारा परिसंयोग कि इंग्लैण्ड में 'टाइम्स' के सम्पादक का वरी महत्व है जो वहाँ के प्रधानमन्त्री का है । अतः ज्ञान-प्रदान एवं भाषी-जीवन की दृष्टि से इन समाजों की महत्ता का स्वयमेव अनुमान हो अनुमान किया जा सकता है ।

समाजों के द्वारा होने वाले ज्ञान-प्रदान के इस मुख्य कार्य के अतिरिक्त अनेक जीवनेपर्यगी गुणों की शिक्षा भी इसी समाजों द्वारा दी जाती है । इन द्वारा भाषीकृत के अनेक आवश्यक लक्ष्यों का परिणाम होता है । समाज के बाद-विचारों में मर्पद्वि, भोचिन्ता, शिष्टता, अनुशासन, विरोधी के प्रति सहिष्णुता भी उत्पन्न, विचारों की स्वतन्त्रता, प्रत्येक चीज को पक्षपात से रहित हो अनेक पक्षों से देखना,

अन्य विश्वास शून्यता, विचार पूर्ण सम्पत्ति बगाना, आदि अनेक उपयोगी गुण सीखे जाते हैं। सभाओं का संचालन करते हुए विपक्षी व्यवस्था-सम्बन्धी अनेक गुणों का अभ्यास करते हैं। उनमें प्रबल शक्ति की अनेक योग्यताओं का विकास होता है। अद्भुत संगठनशक्ति, अदम्य उत्साह तथा निश्चयपूर्ण सार्वजनिक सेवा के भाव उद्विग्न होते हैं। सभाओं के संचालन से उत्पन्न उत्पादित्व की बुरी मर्यादालाप की आयु में पाई जागे वाली स्वाभाविक उच्छ्वेक-लता का अंश का कार्य करती है। उन सभाओं में प्रमुख रूप से भाग लेने वाले विपक्षी जो आज दशमक के नेतृत्व करते हैं, कल की सभाओं के अनुयायी बन सकते हैं।

अपूर्ण बातों के अतिरिक्त सभाओं निश्चिन्ता-पालन के एक पदार्थ का वातावरण बनाये रखती हैं। इनसे विचारियों के सामान्य ज्ञान का स्तर बहुत ऊँचा बना रहता है। उनकी शिक्षा ब्रह्मणी और अधूरी नहीं रहती, वरन् वह सर्वांगीण और सम्पूर्ण हो जाती है। सभाओं के बिना विचारियों का ज्ञान अतना अपूर्ण और हलकास्पद हो जाता है कि उनको कुछ भी मालूम रहना - उनका अपमान रहता नहीं, बल्कि वास्तविक स्थिति का दर्शन होता है। सभाओं का प्रपरा है कि उनके वाले विचारियों से इस प्रकार के उत्पादन सम्पन्न नहीं है कि "लॉर्ड लिटिलटन को फ्रांस का बादशाह है", "हिटी इली का अधीन है", "हिंदु महासभा और मुस्लिम लीग राष्ट्रिय महासभा (कंग्रेस)।"

के दो भाग हैं", "जापान भातवर्ष के उत्तर में ईशान के साथ लगा हुआ एक प्रदेश है", "जर्मनी योद्धा के एक बड़े शरा दा गार है", सापेक्षवाद (थूरी आफ रिलेटिविटी) रसायन शास्त्र की महत्वपूर्ण गवेषणा है"। परन्तु समाजों के भाग लेने वाले विद्यार्थी से इन बेहूँ ^{उत्तरे} ~~अज्ञे~~ की शायद कल्पना भी नहीं हो सकती। कारण स्पष्ट है कि समाजों में राजनैतिक ओ सांभाजिक, आर्थिक ओ वैज्ञानिक, नैतिक ओ दार्शनिक, ऐतिहासिक ओ साहित्यिक, धार्मिक ओ अणुवैज्ञानिक सभी तरह के विषयों पर बहस होती है, नजरबाना दिये जाते हैं तथा निबन्ध पढ़े जाते हैं। आज यदि "योद्धा की राजनैतिक स्थिति" पर नजरबाना है तो बल "समाज-मुक्ति आवश्यक है या राजनैतिक स्वतन्त्रता" इस विषय पर वादविवाद है। उससे अगले दिन "अन्तर्राष्ट्रिय व्यापार ओ विनिमय" इस विषय पर एक निबन्ध पढ़ा जागा है। इन समाजों में विद्वानों का समागम होता रहता है। आज यदि विद्यार्थी एक पुरातत्वविद् से "सुरेण्डा, किश ओ ग्रेटोरोसो की सम्पत्तियों के तुलनात्मक अध्ययन" पर कोई व्याख्यान भवना करते हैं तो कल वैज्ञानिक विद्यार्थियों को "भौतिक-शास्त्र की गई खोजें", "अल्यूमिनियम ओ कार्बिक रेज" के रस्यों से अभिज्ञ कराता है। अगले दिन एक दार्शनिक शब्द ओ रेगेल के चिह्न (आइडियलिज्म) का भेद स्पष्ट कराता है। यह वातावरण विद्यार्थियों के मानसिक क्षितिज को विस्तृत करता रहता है। पदार्थ के सभी अपना विशेष विषय -

अध्ययन करते हुए वे अन्य विधियों का भी पर्याप्त ज्ञान सम्पादन करते रहते हैं। इस प्रकार शिक्षा का यह महान् आदर्श प्राप्त होता रहता है—
‘एक विषय का सम्पूर्ण ज्ञान तथा अन्य विधियों का सामान्य ज्ञान’
(एवरी थिंग आन् सम थिंग एण्ड सम थिंग आन् एवरी थिंग)।

अतः समाजों को विश्वविद्यालयों की ^{दृष्टि} दृष्टि से
केन्द्र में लेने वाले सब कार्यों का केन्द्र—उनके सामाजिक जीवन
की ओर युश दृष्टि जाय तो इसमें कोई अत्युक्ति नहीं। इन समाजों
का मरत्व केवल विश्वविद्यालय की दृष्टि से ही नहीं अपितु सर्व-
जनिक जीवन की दृष्टि से भी बहुत है। यही समाजों देश की उन्नति
के कर्ता, लेखक, सम्पादक, कवि, गाल्पिक आदि सामाजिक जीवन
के नेता प्रमाण होती हैं। ऑक्सफोर्ड और हैम्ब्रिज की वादविवाद समाजों
का इस प्रकार का कार्य (रिपोर्ट) ऐसा है जिस पर बहर्गर्भ सदस्यों
भातवर्ष में इस प्रकार के विश्वविद्यालयों तथा वादविवाद समाजों का
सर्वथा अभाव नहीं। यहां पर हमने अभी प्रकाश की एक सभा
के विकास का इतिहास देखना है। शब्दिक शिक्षणालयों में गुरुकुल-
काण्डी का एक विशेष स्थान है। उस विश्वविद्यालय की अनेक समाजों
में यदि किसी को मुख्यता दी जा सकती है तो वह वाग्वर्धिनी ही
है। वाग्वर्धिनी सभा को इंग्लैण्ड की उपनिहित समाजों की
तुल्य पर गर्व है कि उसने किसी साहित्य को अंग्रेज, फ्रेंच, जर्मन,

राजहंस

४७९

लेखक, कवि ओं गल्पित प्रदान दिये हैं, आर्षिमात्र को शास्त्रार्थ
महात्मा ओं उत्तम कला दिये हैं, देश को निःस्वार्थ भाव से सेवा करने
वाले श्रो-कार्यकर्ताओं का अमूल्य दान दिया है। अतः ^{सभा के जन्मोत्सव} ~~सभा के जन्मोत्सव~~
~~सभा के जन्मोत्सव~~ के अवसर पर उसके गौरवपूर्ण इतिहास का एक पर्यन्वेक्षण
एवं इस दृष्टि से बहुत महत्व रखना है। उस सभा के श्रुतकाल का निरीक्षण
का वर्तमान काल में श्रुतकाल से भी अधिक उन्नति करने की योजना
बनाये तथा भविष्य को श्रुत ओं वर्तमान की अपेक्षा अधिक ऊँच
बनाये में समर्थ हों।

इतिहास के उपादान साधन-: १. लिखित सामग्री,

२. मौखिक सामग्री।

१. लिखित सामग्री- जिसमें से ऐसी महत्वपूर्ण सभा
का इतिहास हमारे लिए शिक्षाप्रद ओं फलदायी है। किन्तु उससे
सीधे २. उपलब्ध करने के साधन हमारे पास बहुत कम हैं। सभा के
कार्यकर्ताओं की पुरानी पंजीबकों से इतिहास की अपेक्षा तैयार हो
सकती थी पर मंजियों की अभाव भण्डार से पुरानी पंजीबकों बिलकुल
विलुप्त हो चुकी हैं। 'राजहंस' की पुरानी संस्करणों से इसके श्रुत
पर कुछ प्रकाश पर सकता था पर वे संस्करणों एक पा दो बा नहीं-
बल्कि तीव्र आगि काण्ड में भस्मसात् हो चुकी हैं। उगदी राख का
जर्जर-जर्जर अलग हो चुका है। इस समय सभा इतिहास संकलन करने

के लिए जो लिखित सामग्री प्राप्त हो सकी है वह केवल गुफा-चित्रों के कुछ पुराने वार्षिक-वृत्तान्त तथा उपाध्यायों के ग्रंथों में सुरक्षित पुरानी पत्रिकाओं के दो-चार अंक हैं। इस प्रकार पुराने काल में लिखित सामग्री का सर्वथा अभाव है। फलतः नये काल के विषय में लिखित-सामग्री की विलकुल कमी गयी। सन् १९२३ से १९३८ तक की कार्यकाल की पत्रिकाएँ विलकुल सुरक्षित अवस्था में हैं। 'रजिस्ट्रार' की कुछ अपूर्वी संस्करणें भी प्राप्त होती हैं।

2. भौतिक सामग्री - कहते हैं कि मुस्लिमों का पवित्र ग्रन्थ 'कुरान' अहमदनगर की चबूतियों से लेखबद्ध किया गया था। वाजपयिनी सभा के प्राथमिक वर्षों का इतिहास भी सभाओं के चर्चों में मुख्य भाग लेने वाले मान्य स्नातक वर्गों के पुराने संस्करणों से संगृहीत किया गया है। हमारा विश्वास है कि कुलमाता का पारिवारिक इतिहास भी इसी तरह लिखा जा सकता है। लिखित सामग्री के साथ-साथ भौतिक-सामग्री भी हमारे लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुई है। अनेक नये तथ्य जो शापद उन्हे न दिये जाते तो सदा के लिए क्लिप्त हो जाते - इस प्रकार लेखबद्ध होकर सुरक्षित हो गये हैं। मनुष्य की स्मृति धोखा दे सकती है, वह अन्य कालों को न जागते हुए अपने काल को अग्रहण करता सकता है - भौतिक साक्ष्यों के इस तरह के अनेक दोषों की

सभासंग हो रही सङ्गी है। अतः मौखिक साक्षी के साथ यथासंभव लिखित साक्षी की तुलना करते हुए हमें इन दोषों से बचने का प्रयत्न करना है।

कालविभाग - प्राप्त सामग्री के आधार पर प्रवृत्तियों के भेद से हम इसे इस सभा के इतिहास की तीन कालों में बाँट सकते हैं।

(1) प्राचीन काल (१९०४ से १९२६ तक) - इस काल में वाग्वाचिनी सभा केवल एक बार विवाद सभा के रूप में ही थी।

(2) मध्यकाल - (१९१६ से २६ तक) - यह विशेषाधिकार का काल था। इससे दो मुख्य भाग थे, साहित्यिक और राजनैतिक।

(3) आधुनिक काल (१९२६ से ३९ तक) - इस काल में कुल से बारह बार अन्तर्निश्चयविधालय-वारविवादसम्मेलनों में भाग लेने की प्रवृत्ति का विशेष विकास हुआ है।

अब हम प्रश्नः इन कालों का विस्तार से वर्णन करेंगे *।

(1) प्राचीनकाल - सभा के मूल के बारे में हमें इस समय पता है। वेद के शब्दों में कहा जाय तो "को अरु प्रकोचत क इह प्रकोचत" विशाल वटवृक्ष भी क्षमिष्य जयें की तरह इसका भी मूल अदृश्य है। जहाँ वास्तविक तथ्य नहीं उपलब्ध होते वहाँ लोग दल्पना के चोरे रौंगे लगाते हैं। भारतवर्ष का प्राचीन इतिहास इसका बहुत

५२२ शिखर हुआ है। हम उत्तरिम में 'कल्पना' का स्थापन न मानते हुए
 श्री परों पण 'कल्पना' करने को बाध्य हैं। सभा के मूल के बारे में
 सबसे प्रभावित कल्पना यही समझी जा सकती है कि गुरुकुल स्थापना
 के दो वर्ष पश्चात् ही सन् १९०४ में विद्यार्थियों को उत्तम नक्का एवं
 शास्त्रार्थ प्रारम्भी बनाने के लिए इस सभा का जन्म हुआ। सभा की
 स्थापना महात्मा मुन्शीराम जी के बरगुलों से हुई। उन दिनों 'अर्थसाम्राज्य'
 में शास्त्रार्थों का जमाना था। स्थान २ पण सनातनी पण्डितों, मौलवियों
 और पादरियों से, शास्त्रार्थ होते थे। मौलवियों और पादरियों से दूर लेने
 वाले विद्वान् तो अर्थसाम्राज्य में थे परन्तु सनातनी पण्डितों से आग्रह
 संस्कृत में शास्त्रार्थ करने वाले विद्वानों का अभाव था। परों पण इसका
 एक प्रमाण देना पड़ता होगा। महात्मा जी को गुरुकुल में जब
 वेद, व्याकरण, दशम तथा संस्कृत साहित्य की उच्च शिक्षा देने वाले
 उपाध्यायों की आवश्यकता हुई तो उन्हें सारे अर्थसाम्राज्यिक गणों में से
 नयी दृष्टि से एक ही संस्कृतज्ञ आर्थविद्वान् पं. शिवशंकर जी शर्मा
 प्राप्त हुए। लाञ्छन लेख महात्मा जी को, अधिक वेतन देकर सनातनी
 पण्डितों से दो गुरुकुल में रखना पड़ा ताकि उन विषयों का अध्यापन
 करा जा सके। इसप्रकार की स्थिति का सम्भवतः एक कारण यह था
 कि अर्थसाम्राज्य के विद्वानों को सबसे पहले जिन लोगों ने स्वीकार
 दिया वे आर्यभट्ट, बर्मा के थे। आर्यभट्ट 'सनातन धर्म' का प्रबल

प्रतिठुन्दी था। 'सनातन धर्म' का रक्षक या ठेकेदार ब्राह्मण वर्ग ही था।
 ब्राह्मण वर्ग के स्वार्थों पर आर्षसम्राज सीधा हमला करता था। उसी
 शक्तिपूर्णा, क्रूर, तीक्ष्ण, गंभीर आदि गरिबों की पवित्रता तथा सैन्धवों
 प्रभु के पारबलों का वह जोरदार खण्डन करता था। अतः आर्षसम्राज
 ने पहले दीक्षा ग्रहण करने वाले स्वभावतः ब्राह्मण वर्ग के लोग थे
 परन्तु मध्यकाल से सैन्धवों वगैरों की परम्परा के कारण वेदादि का
 अध्ययन आर्यों का एक विशेषाधिकार समझा जाता था और उन्हीं तक
 सीमित था। इसलिए आर्षसम्राज ने पण्डितों की कमी थी। प्रचीन-
 काल में वेद और ईसाई धर्म में भी एक यही कुल देखा देते हैं। पहले
 साधारण जनता धर्म स्वीकार करती है तदनन्तर पण्डित एवं प्रेरित-
 कर्त उसका संग्रहण करता है। स्वार्थों पर आधारित पुँचागों के
 अतिरिक्त इस बात का दूसरा कारण शायद पण्डितों की भवि-
 श्यता तथा भविष्यवाणी का भी भाव है। अन्य व्यक्ति जिस तत्पत्ता,
 तेज़ी और पुँगी से धर्म परिवर्तन कर सकते हैं उतनी तत्पत्ता, तेज़ी
 और पुँगी उन्हें नहीं हो सकती। अन्य व्यक्ति चलते हैं तो घेरेंगे
 हैं। वे भागते हैं तो वे रिसकते हैं। कुछ भी कारण हो उस समय
 आर्षसम्राज ने पण्डित वर्ग की बहुत कमी थी। गुफ्तुल आर्षसम्राज की
 सभी आशाओं का देखना। आर्षसम्राज के आगों का प्रसारण-
 इसका प्रथम दृष्टि था। महत्ता जी को आर्षसम्राज की इस कमी से

का अच्छी तरह जान-बोगा। अतः उन्होंने विचारियों की माकूशक्ति बढ़ाने तथा शास्त्रार्थ की योग्यता को उत्पन्न करने के लिए इस सभा की स्थापना की। उस समय केवल वादविवाद बना ही इस सभा का कार्य समाप्त जाता था। वादविवाद के विषय स्वाभाविक रूपसे आभिसारजिद को पारिंद थे। सभा के प्रथम अभिवेशन का विषय था - 'मूर्तिपूजा रोनी चाहिए या नहीं' -। दूसरी बैठक में 'आइ' पा बरस हुई।

नागपिनी सभा शीघ्र ही अपने उद्देश्य में सफल हुई। महाराज जी की इच्छा पूर्ण हुई। विचारार्थ शास्त्रार्थ दल में इतने दक्ष हो गये कि उस समय के प्रमुख आभिसारजी पंडितों ने भी उनसे हाँ मान ली। अपने इस दक्षता को हम दो चरणों में प्रमाणित करेंगे। श्री. पं. जगन्नाथ जी गिरिलाल आभिसारजी के बड़े भाई पंडित हैं। उन दिनों भी उनकी कभी आदमी। आभिसारजी को उनकी शास्त्रार्थ की योग्यता में बड़ा गर्व था। जब वे बलवत्ते से निरुक्त का अध्ययन समाप्त करते पंजाब लौटे तो गुदगुल में भी भाये। विचारियों से बरस दिए गयी, पाँ उन्हीं संस्कार बोलने का अभ्यास न था। थोड़ी देर की बरस ने बाद ही उन्होंने यह समझति प्रमाण की कि परों पा - शास्त्रार्थ में वे तैयार किये जाते हैं। दूसरी चरण स्वर्णि पंडित

आर्पणजी जी से सम्बन्ध रखती है। अपना संस्कृताध्ययन समाप्त
 कर बाशी से लौटते हुए वे भी गुरुकुल में पधारे। शान्त रा-
 सभ्य था - गंगा के किनारे सूखने जाते हुए विद्यार्थियों से
 उमरी भेट हो गयी। उन्होंने कहा - 'अनु गच्छति'। बस फि-
 र था था। बरस दिगमयी। उनके इसी वाक्य पर आध धंटा
 बाद-निवाद होता रहा। महात्मा जी को मिलते ही उन्होंने कहा -
 'महात्मा जी, आपके इन्हें पंडित तो बगपा है किन्तु शिक्षा की नहीं
 शिक्षा'।

इस समय एक ओर महात्माजी चरण पुरी। न केवल
 वास्तविकी के भविष्य पर दिनु गुरुकुल के भविष्य पर उसका बहुत आभार
 प्रभाव था। अतः इस प्रयोग का विस्तार से विचार करना आवश्यक जान पड़ता
 है। गुरुकुल के सामने उन दिनों एक महात्माजी प्रश्न था। क्या वह धार्मिक
 एवं दार्शनिक विषयों के प्रभावपण्डित दिनु पाश्चात्य विद्वान् एवं व्यावहारिक
 ज्ञान से विलगुल शून्य-विद्वान् उत्पन्न करने वाली बाशी ही अशालाघो-
 का अनुमति दोगा? या शिक्षा-क्षेत्र में दिमी नवीनता को उत्पन्न दोगा?
 निःसन्देह उस समय के उपाध्याय ओ निधार्थी इसे बाशी ही एक पाठ-
 शाला बगगा चारते थे। बाहर के सरकारी स्कूलों तथा कॉलेजों का
 अन्धधुंधला गुरुकुल के लिए न तो संभव था ओ न ही उचित। अतः
 पण्डितों ओ प्रह्लादजी भी दखि के एक ही लक्ष्य था - बाशी का

पंडित बनग। विद्यार्थी गुफदुल से असुख हो गये। एक दिन सब ने
 मिलकर सलाह दी कि गुफदुल में / दानि, आभरण आदि कुछ नहीं पड़ाया
 जाता। अतः गुफदुल दोऊ काशी चलना चाहिए। सभी ने सर्वसम्मति
 से फैसला कर दिया पर महात्मा जी को जाया दौन करे ? भाई का
 हो दौन पड़े। अन्त में एक उपदेशन भेजने के निश्चय हुआ। स्वामी
 जी व आपलिय में बैठे हुए कार्य कर रहे थे। एक २ बड़े लड़के दफ्तर
 में प्रवेश बांधकर खड़े हो गये। जब उन्होंने ऊपर नज़र उठाई तो लड़कों
 का कुछ देखकर कुछ हैरान हुए। मुस्कराते हुए पूछने लगे 'क्या बात है ?'
 सहसा अपना अभिप्राय प्रकट करते ही किसी में हिंमत न हुई। का २
 श्रुते हुए पोशाक हो गये। अन्त में एक विद्यार्थी ने अपना भार फास
 बोध कर उठते २ को हँफते २ एक सांस में सारी बात कह डाली।
 महात्मा जी बोले - 'बस यही बात थी'। उता फिला : 'हाँ, यही बात थी'।
 उन्होंने पूछा - 'दौन २ काशी जाना चाहते हैं'। सबने स्वीकृति सूचक हाथ
 खड़ा कर दिया। वे मनेविभाग के पण्डित थे। जल्दी ही सारी स्थिति
 भांप गये। विद्यार्थियों को यह कहकर भेज दिया कि अगले सप्ताह
 तुम्हें काशी भेज दिया जायगा।

३३ वीं वर्ष में एक दिन सायं ६ बजे के समय
 महात्मा जी ने विद्यार्थियों को कहा कि - 'देहरादून की यात्रा होगी'। विद्यार्थी
 प्रसन्नता से झूले न समाये। और ^{अपना २} सामान जुटाकर विस्तार बांधने लगे।

सारी शत उन्होंने जाणते ओं पो-फले बी इत्तज़ा करले बायी। उणले
दिन भूमि बी प्रथम दिरगा के साथ गंगा की रेती प् कंधों प् बिस्तालाह,
पीली 'गमती' पोती बांये कता। बगदा चलताहुआ, हम बाधिले जैसा
गुफ़ुल के बल-चारिणों का एक रल सरस्वती पागा के लिए चला। बौन
जागता था वह पागीदल गुफ़ुल के भविष्य का निर्माण बाने बालाहोगा।
गुफ़ुल में बहुत सरस्वती पागाएँ हुई हैं ओं कजतक होतीरै, बिधापी
बहुत बां पीली पोतिकां बांधका कताओं में निदले हैं परन्तु वैसी
ऐतिहासिक, वैसी महत्वपूर्ण कोई पागा हुई है - इसमें सन्देह है। भविष्य
में ऐसी पागा होगी - इसी आशा गयी।

गुफ़ुल में यह पहली सरस्वती पागा थी।

पागीदल दरगा के श्शेशन प् पहुँचा। गायी प्लेटफ़ॉर्म प् आई हुई थी,
प् उसके चलने में अभी देरी थी। मराठा जी बिधाधिकों को लिये
हुए इंजन के पास पहुँचे - ड्राइव से बिधाधिकों को सारी बलें -
दिरवाने को ~~किस~~ ओं समझाने को कहा। जब उसने सीटी बी बल
दवाई तो सबके चेहरे प्रसन्नता से खिल उठे। मानो कोई चकत्का हो
गया हो। अवश्य अम्दा कोई श्रत या प्रत बैठा होगा, गयी तो सिर्फ़ बल
दवाने से सीटी दैसे बज उठी। जब ड्राइव ने सेफ़री-बॉल्व से अतन्द्र
भाफ़ निवाजी तो भाफ़ के शब्द से उनके बिस्मय का पाराका ग रहा।
आहिए पर सब राजरा है क्या? देव, जिन, श्रत या परी बिसे इंजन

मैं काबू दिखा हुआ है जो यह जादू के चकत्ता का रहा है।
 कि जब दुश्मन ने उन्हें चींटे २ यह समझाया शुरू किया कि
 इन्हें देव या मित्र बुद्ध भी नहीं। यह तो वाप का खेल है। इन्हें
 कोयल खाता है और पानी पीता है। बस, इन्हें से ही वह इतनी
 लम्बी गाड़ी रो, इन्हें अर्ध प्राणियों की ओर इन्हें भारी बोझ को
 कपरी १ सींच का भागता हुआ चल जाता है। गाड़ी चलने का समय
 हो गया था। विद्यार्थी अपने डिब्बे में आ बैठे। ११ सब के दिल आश्चर्य
 सण में उल रहे थे। आज उन्होंने गरी दुनिया के दर्शन दिये थे।
 अब तक उनकी दुनिया 'चट्पावच्छेदकावच्छिन्न' ही थी - वे 'टिड्डावन्न',
 'दाधर्तिदधर्ति', और 'पुनैरग्नौ' ही जानते थे ११ आज उन्होंने जाना
 कि इनके अतिरिक्त भी बहुत कुछ ज्ञातव्य हैं। जो बुद्ध रह जागते
 हैं वह इतना बीमती, इतना बीमती उपयोगी नहीं जितना कि यह
 दुनिया का ज्ञात है। माजीदल देहरादून पहुँचा। महात्मा जी ने नंग
 की मिल, फेब्रिकों, कल-कारखाने और मशीनें दिखाई। अब विद्यार्थियों
 के चींटे २ समझ आ रहा था कि 'साधु' भी कोई चीज है। आज
 भी दुनियाँ का 'अध्याति', 'अध्या', 'गुण' और वह से नहीं शासित
 हो रही किन्तु 'साधु' शासित हो रही है। योगा सम्प्रदाय हुई -
 विद्यार्थी गुदबुल लौटे। उनकी आंखें खुल चुकी थीं। इसी ही
 दिन उनकी विद्यार्थियों का मुण्ड महात्मा जी के पास एक नई

प्राथम्य लेना पहुँचा। मरात्मा जी ने मुस्कराते हुए पूछा - क्या बात है? इसका कोई उ, फिकर या शोक नहीं। उन्हें दुःख देने की भी ज़रूरत न थी। विद्यार्थियों ने तत्काल जवाब दिया - मरात्मा जी, एक विज्ञान पदना चाहते हैं। इस विषय के अध्यापन का प्रबन्ध न दीजिए। मरात्मा जी ने कहा - बहुत अच्छा। जल्दी से इसका प्रबन्ध हो जायगा। वह था गुफुल के इतिहास में मरलपूर्णा था। उस बात का निराधि हो गया कि गुफुल में पूर्ण के शाहों के साथ पश्चिम के विज्ञानों की भी शिक्षा दी जायगी। गुफुल न तो नुई जड़ित पैदा होने वाली एक चट्टाला होगा और न ही पश्चिमी सभ्यता के प्रवाद में बहने वाला और उसका अन्तर्गुहाण होने वाला एक कोलिज होगा। वह पूर्ण और पश्चिम की संस्कृतियों का संमिश्रण होगा। वह दोनों संस्कृतियों के उपादेय तत्वों के समिश्रण से एक नयी और उन्नति संस्कृति का जन्मदाता होगा। संक्षेप में उसमें पूर्ण और पश्चिम के सर्वोत्कृष्ट एवं सभ्यतत्वों (दी बैस् आब् दी ईस् एण्ड दी बैस् आब् रि बैस्) की शिक्षा दी जायगी।

गुफुल में राजनीति का प्रवेश - गुफुल

में पर अन्तिमारी परिवर्तन था। सब क्षेत्रों में इसका असर स्पष्ट दिखाई देने लगा। पाठ्यक्रम में गैरस्थ विषयों की भरत पहले जैसी न रही। वाज्वित्री प्रभा के विषय अब केवल

धार्मिक एवं शास्त्रार्थोपयोगी न रहे। वैसाखिद विषयों का भी प्रवेश
 हुआ। इसी समय गुफुल में राजनीति प्रविष्ट हुई। राजनीति की
 चर्चा प्रारम्भ करने का क्षेत्र श्री. पं. ~~क~~ श्रीपाद दागोदा सात-
 बलेली जी को है। उन दिनों शशिदमरासभा में गुरु-गुरु दल
 का अग्रणी जोर पड़ा। गुरु दल के प्रमुख नेता श्री. गोपालकृष्ण
 गोखले थे। तथा गुरु दल का नेतृत्व श्री. बालगंगाधर तिलक
 करते थे। दोनों मराठवाड़ी थे, ब्रह्मण थे, चितपावन गुल में उत्पन्न
 हुए थे तथा प्रारम्भ में एक ही संस्था में कार्य करते बाले थे पान्त
 दोनों के विचारों में आकाश पाताल का अन्तर था। पहले का
^{एक} विश्वास था ब्रिटिश सरकार ईश्वर की इच्छा से आत्मीयों की मजदूरी
 के लिए ही आत में प्रतिष्ठित है। उसका निरोध करना न केवल
 राजद्रोह अपितु ईश्वद्रोह भी है। इसी दूसरे पक्ष की दृष्टि
 थी कि ब्रिटिश सरकार आत्मीयों को ~~सर्व~~ सार्वजनिक पहुँचावे दे लिए
 यहां काफी है। ऐसे अत्याचारी शासन का अन्त करना न केवल
 हमारा राजनैतिक अपितु धार्मिक दायित्व है। गोखले कहते थे - 'आधरों
 के लिए प्रार्थना करना मेजो'। तिलक का कहना था - 'आधरों के लिए
 लड़ो'। आत के राजनैतिक वातावरण में गभीर पैदा हो गयी। सन्
 १९०६ में श्रुत में दोनों हलों की जगह दस्त चढ़ा हुई। इसका असर
 गुफुलीय जीवन प भी पड़ा। श्री सातबलेली जी भी मराठवाड़ी ब्रह्मण थे।

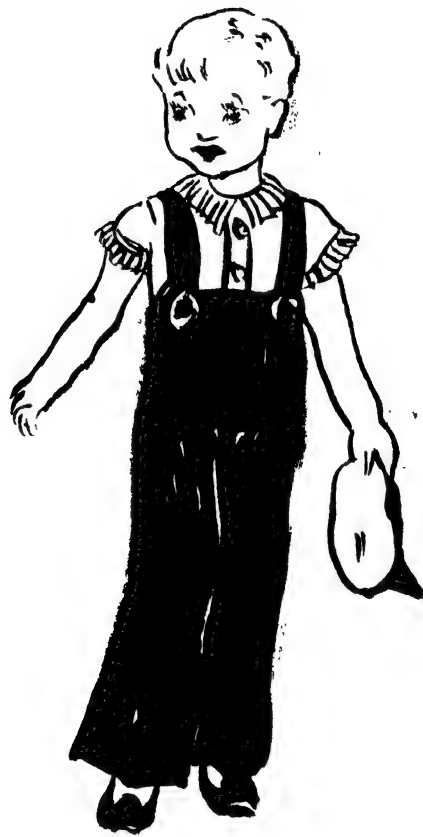
उन्होंने मराठाओं की राजनीति का गुप्तदुल में प्रवेश कराया। वह तिलक को अपना राजनैतिक गुप्त मानते थे। मराठाजी गोखले की नीति को अपि उपयुक्त समझते थे। विद्यार्थियों को दोनों पक्ष आगे या पीछे मिलता। स्वभावतः राजनीति का हिंदू विषयों की अपेक्षा अपि आकर्षक थी। उसमें अपि दिलचस्पी ली जाने लगी।

सभा के नियम—: उन दिनों कांग्रेस की सभा के अपिदेशों के कोई निश्चित नियम थे। एक निश्चित स्थान पर इकट्ठा होकर कांग्रेस एक सभापति का चुनाव करते। उससे विद्यार्थियों के भाषण न होते थे किन्तु शतों में भोजन के बाद उन्हें बैठकर इन राजनैतिक विषयों पर चर्चा हुआ जाती थी। उसे एक गोष्ठी ही कह सकते हैं। इन अनिश्चित अपिदेशों में सभावाद-विचारों की अवस्था से आगे नहीं बढ़ी। विशेषाभि-
वेशनों का अभी जन्म न हुआ था। बारम्बारों के अतिरिक्त दुल में पधारने वाले मान्य व्यक्तियों के व्याख्यान भी हुआ करते थे। इन व्याख्यानो का स्थान प्रायः पराशाला होती थी।

गुप्तदुल के इतिहास में यह युग संस्कृत एवं पंडितों का युग था। यद्यपि पाश्चात्य विद्वानों का प्रवेश हो चुका था किन्तु अभी उसका स्थाय रूप तक न उभर सका था।

हिन्दी में लिखना भारि गीतों की दृष्टि से देखा जाता था। संस्कृत में गतनीत को नवरा दगा गौर की गत सगरी जाती थी। नए के कॉलिजों में जो स्थापन भुंजती देखिला था नए उस समय यहां प संस्कृत दो प्राप्त था। इसी हिन्दी दोनों स्थानों में एक उपेक्षित भाषा थी। अतः पर स्वाभाविक था कि नागवर्धनी की भेषा संस्कृतोत्साहिनी का, अधिर गल सगरी जाय। उस गल की शुरु संस्कृत की रस्त लिखित तथा दण दुई पत्रिकाओं में - 'साहित्यामृतवर्षिणी', 'साहित्यपुष्प', 'आशा', ~~उषा~~ 'उषा' भारि नए लो मुनई जाता था दिनु शुरु हिन्दी की दोई रस्त लिखित पत्रिका भी नही दिखाई देती थी। नागवर्धनी सगरी की सबसे पहली पत्रिका 'चन्द्रिका' थी को इसमें संस्कृत को हिन्दी दोनों भाषाओं . दे लेख दुभा चले थे।

सभा की समाप्ति - : सन् १९०८ के जून मा जुलाई के महीने में इस सभा प मन्त्र-व्यापकत दुभा। गुप्तुल दे एक प्रमुख अधिगारी ने सभा को गैर-सूची दगा देगा बर दणे की आता देवी। उस समय वही अधिगारी गुप्तुल के सँसर्ग के; अतः उनदे निदर दही 'अपील' भी न हो सकती थी। सभा बर हो गई। सावित्रालय विभाग के



वे कुछे का दिये गये। अर्थात् उन्हें दो मिनट २ स्थानों पर
 रहने की आज्ञा दी गयी। बंगाल की तृह मराविद्यालय के अंग-
 मंगल उन्हें आज्ञा थी कि अब वे विद्यार्थी संगठित होकर
 बगवत का दायेंगे। अगले ४३ वर्ष का इतिहास उस
 प्रमुख अधिपति के संघर्ष की एक रोचक कहानी है। समा
 मराविद्यालय का प्रशासक था। उसके विगत विद्यार्थियों का सा-
 माजिक जीवन समाप्त हो रहा था। उन्होंने एक निवेदन दिया
 कि समा के न रहने से छात्रों का शक्ति नष्ट हो रही है।
 छे दिन समा बनाने की आज्ञा दी जाय। न सब प्रार्थनाएं
 नही बलों पर थीं। जब बहुत शेर मन्त्र तो उस अधिपति
 ने एक विधानमन्त्री बनाया भोजी को दया दि २० नियमों के
 अनुसार समा दिन कार्य जा सकती है। विद्यार्थियों के वह
 विधानमन्त्री अस्वीकृत कर दी। महीने वह विधानमन्त्री अधिपति
 से वृत्तचालियों तथा वृत्तचालियों से अधिपति की ओर फुरकल
 की तृह फैली जाती रही। पुरवतः, विवाद इस प्रश्न पर था
 कि समा का प्रधान अधिपति हो या वृत्तचाली। वृत्तचालियों
 की मांग थी कि - समा का प्रधान वृत्तचाली होगा चाहिए। अधि-
 पति के समापति होने पर से एक अपने विचार खुलकर गयीं
 प्रश्न का सत्य है। मौलिक विद्यार्थी तो शुरू के छात्र अपनी

जनाग भी नही खेल सकते। इसी पथ का चयन था कि आर-
 दशी के समापति होने से अखबारियों का मिथकाण रहेगा। वे
 उच्छ्वेल होकर अधिकाधिक की आलोचना नहीं कर देंगे। वास्तव
 में यही वास्तव थी जिसके कारण समाज बर ही गई थी। हमें
 इस वास्तव में नहीं ध्यान चाहते कि दोनों का पथ न्याय था।
 सम्भवतः दोनों पथ उद्भूत अंशों में सन्ने थे। विचारकों की
 स्वतन्त्रता को विलुप्त न कर देगा बौद्धिक नहीं हो सकता
 फलतः उन्हें वैज्ञानिक दृष्टि देना भी स्वतः से स्वाधीन नहीं।
 इस बात का ध्यान रखना आवश्यक है कि उन्हें दी गई
 स्वतन्त्रता उच्छ्वेलता में परिणत न हो जाए। हमने विस्तार से
 इस चयन को इसलिए लिखा है कि इसका समाज के मध्यमाल में
 भी अभी प्रश्न के जेदा भाव उठ रहे। यह प्रश्न इतना जटिल को
 मान्य है कि इसका कोई समापति वास्तविक रूप में असम्भव नहीं
 तो दबिग बर्फ आवश्यक है। अतः जो उद्भूत हो १९०८ साल में
 यह भाव बढ़ता ही गया। तत्कालीन इतनी बढ़ गयी कि
 प्रश्नों के भी अंश विलुप्त जानी रही। ४३ साल तक समाज
 का कोई भाववेश्य नहीं हुआ।

समाज का पुनर्जन्म :- सन् १९१२ के अन्त में

समाज की एक लम्बी भासे के बर का उद्भूत लौटे।

राजहंस

४८९

ब्रह्मचर्य अपनी निष्ठावली ले गईं उनके पास गये । स्त्री भी ने उस पर अपनी स्वीकृति दे दी । १ वीं संवत् १९६९ तदनुसार १५ दिसम्बर १९९२ मरु को वाग्दक्षिणी सभा की पुनः स्थापना की गई । श्री. पं. चन्द्रशेखर जी इसके प्रथम मंत्री बने । शास्त्रों का अध्यापन - 'जन्तव जायते शूद्रः संस्कारात् द्विज उच्यते' । इस पुनर्स्थापन संस्था से यह सभा द्विज बनी । सम्भवतः इसीलिए यह सभा अन्य सभाओं से थोड़ा स्वतंत्र रहती दिखती जाती है । परन्तु इसके उद्देश्य में अन्तर्गत आ गया था । अब इसका लक्ष्य शास्त्रों में प्रवीणता प्राप्त करना न रहा । अब इसका उद्देश्य अज्ञानियों की वाग्दक्षिणी को बढ़ाना था । पहले यह मुख्यतया 'शास्त्रार्थवाग्दक्षिणी' थी, अब यह सन्तान अर्थों में 'वाग्दक्षिणी' बनी । आगे आगे वाले मन्त्रियों ने वाग्दक्षिणी की परंपरागत विधि वास्तविक जन्मतिथि सभाओं । वाग्दक्षिणी को 'राजतज्जन्ती' महोत्सव भी इसी काल गुणानु दे आया पर मंगलकाम दे । पाश्चात्य विज्ञान के प्रवेश के

राजहंस - पाश्चात्य विज्ञान के प्रवेश से उपलब्ध परिवर्तन के सिद्ध इस सभा दक्षिणोत्तर हो रहे थे । पण्डितमण्डली गुह्यकुल से जा चुकी थी । संस्कृत का पहले जैसा प्रभाव न रहा । पाश्चात्य विज्ञानों की विधा मनुष्य रित्ति में ही दी जाने से अब उससे प्रति उदासीनता का भाव बढ़ हो गया । देश की उन्नत समस्याओं पर कोलोक सलाह में अज्ञानियों को संस्कृत की अपेक्षा रित्ति में ही सुझाव दी ।

अतः बाग्वद्विनी के अपनी प्रतिस्पर्धी संस्कृत-सारिणी से परले जैसा
 वृत्ति रहा। सन् १९१३ में बाग्वद्विनी का मुखपत्र 'राजवंस' भी नि-
 बलने लगा। महाविद्यालय के वर्तमान पत्रों में यह सबसे पुराना
 पत्र है।

३६ दिनों प्रकाशन का भाव था। बाग्वद्विनी सब
 श्रेणियों की सभा सम्मिली जाती थी। पुरुष उसके अधिवेशनों में
 रुकना लेने वाले महाविद्यालय के उद्योगी होते थे। सन्
 १९१४ में एक मजदूर का मरण हुआ। ऐसा कहा जाता है कि एक
 बाग्वद्विनी का अधिवेशन हो रहा था तो विद्यालय विभाग के
 'नवी-दक्षिणी' के उद्योगियों ने भी इसमें भाग लिया। महा-
 विद्यालय वालों ने इसमें अपनी हस्तक्षेप सम्मिली। उन्हें विद्यालय
 के उद्योगियों या यह हस्तक्षेप अपनी शान में बड़ा लगावे वाला
 जान पड़ा। परिणाम यह हुआ कि महाविद्यालय तथा विद्यालय
 विभागकी उच्च दक्षाओं के सम्बन्धों में तनावपूर्ण पैदा हो गयी।
 दोनों दलों के प्रतिस्पर्धी हुए गये। यह बड़ा बेमेल हुआ था।
 विद्यालय के विद्यार्थी, महाविद्यालय के विद्यार्थी व उपपुत्र जोड़
 गये। महाविद्यालय के विद्यार्थी को अपनी प्रतिष्ठा की ज़ाद
 चिन्ता होती है। वह महाविद्यालय का विद्यार्थी होने से अपने को

एक विशेष ब्रह्मण को अग्रिम बताया है। परन्तु विद्यालय
 के विद्यार्थी में यह भावना नहीं होती। 'गनी'-'दसनी' धेनी
 ने 'साहित्यसंजीवनी' को जन्म दिया तथा 'राजहंस' के मुद्रणालय
 में 'साहित्य-चन्द्रिका' लिखायी। ११ अग्रे का सिलसिला पत्नी
 समाप्त न हुआ। 'गनी', 'दसनी' धेनी ने 'गनी' 'दसनी' से बंगाल
 की। 'साहित्य संविधिनी' की स्थापना का 'साहित्य सौदागिनी'
 पत्रिका लिखा^{ली}। इस पत्रिकाओं में श्रुत गोंद-मोड़ चली।
 'साहित्य सौदागिनी' वाले कहते थे कि चन्द्रिका बालों के
 बंधन से जाती है किन्तु सौदागिनी सदा चरदती होती है। 'साहित्य
 चन्द्रिका', 'राजहंस' ११ दायर होती। 'राजहंस' के सौभाग्य से
 महाविद्यालय में उस समय बहुत अच्छे साहित्यिक गनी धे जो
 'चन्द्रिका' के अधिकांश का उचित उत्तर देते। 'चन्द्रिका' की अंग-
 बाण बर्ष ११ वेचसा 'राजहंस' पंखड़इइइता ही (जाता)।

ये अग्रे बहुत बढ़े। 'साहित्यसंजीवनी'
 के संस्थापक गुप्तबुलदे आचार्य स्वामी अभयदेव जी तथा गान्धी
 उपाध्याय श्री. पं. बागीराम जी जब महाविद्यालय में प्रविष्ट हुए तो
 उन्होंने गान्धीजी का विद्यालय का अग्रिम जारी रखा। जिस प्रकार
 विद्यालय में रहते हुए उन्होंने इस समाज का बहिष्कार दिया था
 महाविद्यालय में उन्होंने उसे बहिष्कृत ही रखा। वे 'साहित्यसंजीवनी'

भी चलाते थे। फल मराठा जी इस भाँसे दो गणसद होते थे।
 उसी प्रेरण से महाविद्यालय में 'साहित्यसंजीवनी' बन्द चली गयी।
 उसी दिनों यह लघुभाषा दि. नागवर्धनी सभा महाविद्यालय की सभा
 सभा भी गणसद भी साहित्यसंजीवनी विद्यालय की सभा। इसको सूचित करने
 के लिए नागवर्धनी के नाम के भाँसे 'महाविद्यालय' का शब्द भी
 जोड़ा गया। इस प्रकार सन् १९१५-१६ में नागवर्धनी नागवर्धनी को
 नवभारत स्वरूप प्राप्त हुआ। इस भाँसे भी समाधि के साथ
 'महाविद्यालय-नागवर्धनी' का प्राचीनकाल समाप्त होता है।

मध्यकाल :- यह काल सन् १९१७ से २६
 तक है। सभा के इतिहास में यह दशक महत्वपूर्ण है। उसका
 विशेषाधिकारों का काल भी यह कहते हैं। अब तब 'नागवर्धनी'
 केवल बंद-बिन्दु दण्डे वाली तथा आरम्भण दिलाने वाली
 ही सभा थी। अब उसका विकास प्रारम्भ हुआ। २ विशेषा-
 धिवेशन होने लगे। पहले इसका मुख्य साहित्य की
 भाँसे ; पीछे से इसका रुतन राजनीति की भाँसे हुआ।
 नागवर्धनी - सभा के वास्तव में इस दिशा में आश्चर्यजनक
 प्रगति की है। इसी साहित्य के उसने कई कई चीजें प्रकाश
 की हैं जिन्हें संभवतः इस सभा इसी जगह भी नहीं जागता भी
 नागवर्धनी नाम के सदस्यों के लिए वे इसी साधन पर गौरव से

राजहंस

४६३

गयी है' कि उन्होंने- अभी उन चरित्रों का. महत्व ही नहीं अनुभव किया। जिस प्रकार गुलुल उस समय कि शिक्षा के क्षेत्र में अव्यवस्था द्वारा उच्च शिक्षा देने का सफल परीक्षण का देश की अल्प शिक्षा संस्थाओं का नेतृत्व व रहा था उसी प्रकार वाग्विनी कथा कई गयी चीजों के द्वारा दिव्यीजात के में अग्रणी गयी हुई थी। पहले ही इन गयी चीजों का उद विस्तार से वर्णन देंगे।

वक्ता सम्मेलन :- उमाजदल वक्ता सम्मेलन

एक साधारण बात तो यह है। कोई ~~सं~~ उत्सव वक्ता सम्मेलन के बिना सफल नहीं सकता जाता। बड़े लोगों के चर्च में ^{आहूत हुआ} का जन्म हुआ, उपनयन संस्था हुआ, या ओ कोई शुशी का अवसर हुआ तो वक्ताओं को बुला लिया जाता है। वक्ता सम्मेलनों की बाद ही आयोजी गयी है। यह प्रवृत्ति इन वर्षों में यही तक बनी है। वक्ता सम्मेलनों की प्रतिष्ठा भी यही कारण है बहुत उद वक्ता आने लगते हैं। यदि इनके बुलावे की यही रचना जारी रही तो वह दिन दूर नहीं कि जब कि ये लोग अपने गुरुन बनाते, ओ. लि. बुलावे तथा गथा हुए बदलने वाली वक्ता सम्मेलन बुलाया देंगे। पत्रों में इन प्रकार वक्ता सम्मेलन बुलावे का तीव्र निवेदन भी हो रहा है। यह तथा देने का ^{कारण} अभिप्राय देवल इतना ही प्रवृत्ति दल है कि वक्ता सम्मेलन आजकल विस्तृत गद्यली

चीज हो गये हैं। असाधारण कमरों रगत हास रगत अपनी ओर
 खींचकर अपने विषय में जिसका उत्पन्न हो 'देती' हैं परन्तु साधारण
 चीजों के विषय में हों वही ~~उत्पन्न~~ ^{पैदा} ~~होती~~ ^{होती} हैं। बकिता-
 सम्मेलनों के उद्देश के विषय में भी हमने इसी लिए आगत
 नहीं सोचा। उर्दू के मुशायरों का रिवाज बहुत प्राचीन है परन्तु
 हिन्दी के बकिता सम्मेलन में भी चीजें हैं जो इसका प्रारम्भ
 गुफुल से ही हुआ है। यह सम्भव है कि अन्य स्थानों के
 स्वतन्त्र रूप से इसका जन्म हुआ हो किन्तु गुफुल में यह बिकार
 काट से गती काया। यह यहाँ की स्वतन्त्र उपज थी।

हिन्दी के बकिता सम्मेलनों का प्रारम्भ
 भी संस्कृत के बकिता सम्मेलनों से हुआ, जहाँ कि गुफुल में
 प्रत्येक गयी चीज संस्कृत से ही शुरू होती थी। गुफुल में
 संस्कृत
 पहली बकिता सम्मेलन थी योगेश्वरजी जी न्याय-सौरभवेदान्तातीर्थ
 की अध्यक्षता में हुआ। उनके जो सभासदों रती गई थी उससे
 असम्भव के - कतावशा जो फलित प्रकाश होता है। पहली सभासदी
 अध्यापकी का एक सूत्र 'पृथोक्परादीनि यथोपरिष्कार'। इसी तत्त्वा
 भी वेदव्यास का एक सूत्र 'सर्वानि चोक्तानि सर्वमपि स्मर'।
 हिन्दी बकिता - सम्मेलन का संस्कृत बकिता - सम्मेलनों के
 बाद ही प्रारम्भ हो गये।

राजहंस

४८५

कविता - इस स्थान पर गुप्तुल के दिवसी -
 कविता के विकास के बि बि विविध से भी देख जाय। अक्सर ही न होगा।
 गंगा जलनारी के लिए बजित है अतः दिवसी कविता को भजन प्रारम्भ में
 निषिद्ध नञु थे। उत्सवों या त्योहारों के अवसरों पर कोई दिवसी का
 गाना का भजन नहीं गाया जाता था। इस निषेध का बड़ी कोलाहल से
 फलन होता था। वार्षिकोत्सव पर बाहर से जो गवये जुलाये जाते थे,
 उन ^अ के चारों को भी मजबूरी से 'संस्कृत' के रंग आलसने पड़ते। उस
 समय की अवस्था को अच्छी तरह दिखाने के लिए एक एक पद्य
 का उल्लेख द्वारा अवश्य सनसते हैं। अतः लारों अपसिमाज के
 उत्सवों पर किसी पं. विष्णुदत्त जी के भजन बहुत पसन्द किये गये थे।
 अपसिमाज के चारों ओर उनके गाने की धून मच गई। गुप्तुल के
 भी यह, सभावा पड़ना। जब गुप्तुल का वार्षिकोत्सव पास आया तो
 उल्लासियों की बहुत सुगम-विनय एवं आग्रह के द्वारा मराठीजी
 ने उन्हें उत्सव पर जुलाया। उनके साथ गीत संस्कृत के भी गाने पड़े।
 बड़ी सहिष्णुता से उन्हें एक दिवसी के गीत गाने की आज्ञा मिली।
 यह भजन लारों के वार्षिकोत्सव पर बहुत पसन्द किया गया था।
 शरीर पर ली पंक्ति थी - "ओ रावण, तू धर्म की दिरंगाता दिसे है"।
 गुप्तुल के भी यह पहला दिवसी का गाना था।

चौ २ दिवसी की कविता के प्रति अनितोष

भग्न दा सुख होगे लग्न। संस्कृत में गीतियों की रचना की जाती थी।
 अब हिन्दी में भी यह रचना शुरू हुई। स्थूल रूप से दक्खिना दे
 दो भग्न दिने जा सकते हैं - दक्ष ओ प्रतिपाद्य विषय। गुह्युल-दे
 दक्खिनों दो दक्ष दे नो में कोई दिव्यंत गीत हुई। संस्कृत दक्षों
 में दक्खिना कलक बगने से संस्कृत दक्ष उकरे लिए 'सिद्ध' हो
 गये थे। हिन्दी में दक्खिना बगने-ए प्रारम्भ में उन्होंने 'संस्कृत
 दक्षों का प्रयोग किया।

दक्खिना या प्रतिपाद्य विषय दक्ष से भी
 अधिक महत्वपूर्ण है। यदि दक्खिना प्रतिपाद्य-विषय में रस नहीं
 उत्पन्न हो सकता तो वह अस्वादि गुह्युल-दे दक्षों का हो सकता
 है परन्तु उत्तम दक्खिना नहीं बन सकता। रसात्मक रसक गद्य ही
 बनता है। रस की उत्पत्ति किस प्रकार होती है? - यह दर्शन दक्षिण
 है परन्तु उपर्युक्त परिस्थितियों में रस की अशक्ति अवश्य होती है।
 गुह्युल-दे 'भग्न शक्ति' स्वभावतः सुखद स्थलों में रसोद्भूत
 उत्पन्न होती है। वह शक्ति स्वयमेव एक जीवित दक्खिना है। एक
 तरह 'अन्य प्रसन्न भाल दिगन्तल' रस है, इसी तरह दक्ष-
 दक्ष निगदिनी भग्न की भागी थी प्रगटित हो रही है। वह दक्षों
 के बीच में अर्ध शोभा से बलात् अपनी ओर खींच लेगे नली
 बन पाये। इन तीनों के संग से ही दक्षिण के जो 'प्रकृति-रस'

अधम प्राप्ता हुई है, वह अवपत्नीय है। वहाँ के 'बन पर्वत बड़ी भी',
 व सदा अद्भुत मोरद सौन्दर्य है। न जाने दिते 'दक्षिण' के
 कानि का प्रपन्न दिव्य है। लेखकों के लेखक रह गये वी दोमिश
 वी है। दिव्य वह कानि अब तक भी अधूरा है। प्रकृति ने मुक्त-
 स्सा होश सौन्दर्य विरहे है। स्थान २५ 'येके दृष्ट मिलते हैं' दि
 दस अके गरी उता। सरसदृश वी' कन्ध-मुक्त होश जादू रमे
 रह जाते हैं। आगीषी वी वानिषों दिमलप वी उच्च शाखाओं तथा
 वनों वी दिव्य स्तब्धता से सरस-दृशों वी बाता जाग वीजिए। ती
 से नील दृष्ट भी निशाद वी गुणकोत्कृति चबल गता तह पा
 छूते हुए उड़े पद गुणगुले उर देखे गये हैं। 'अत पा वी वृत्ति'
 दक्षिणादे लिए आदर्श वृत्ति हैं।

येभी सरस वृत्ति में सरस दक्षिणा का निष्पन्न
 योग 'सर्वा स्वात्मविक्रि' है। जिस युग वी रक्त बात लिख रहे हैं
 वह दिव्य में रक्षी-नेली वी दक्षिणा के अभुत्वाग का युग था। रक्षी-
 नेली वी दक्षिणा अभी गुप्त हुई थी ओ अजाना के सार्ध उभर
 प्रबल निरोध वी रहे थे। रक्षी नेली में हृदयग्राही रचना एक
 अवभव बात सनभी जाती थी। स्व. श्री. पं. सत्यनारायणजी
 दक्षिण ने दक्षिण दि दक्षिणा वी तो वरी भाषा हो सदी है
 जिसे 'सूर' ने पद गाये हैं - "मैंका जोरी, मैं वी" मारवम स्वाभे।

नास्तन में उस समय की रकड़ी-बोली की बकिताओं में कनित
रहते हैं और पयप्रद-गय अपिद। रमाए रह निश्वास है दि उस
समय की 'सरस्वती' में निकली हुई रकड़ी-बोली की बनि-
ताओं का महां की बनिताओं से मिलान दिया जाय तो
महां दि बनिताओं अधिक सरस और हरद-ग्राहिणी प्रतीत
होगीं। उन दिनों गुफुल के बनिनों और बनिताओं की
बाद आ गयी थी। दोई लोहा या जन्मोत्सव ऐसा न
जाता जिसमें सभी उलगीति और बनिता न पड़ी जानीरो।
बनिनों और जायकों में बहुत उत्साह था। वे सरा सभी २
तर्जों और मधे २ गणों की चुन में रहा करते थे। जन्मोत्सव
में वे २ गीत गाने के समय एक अजीब जोश होता था।
उन दिनों दो बार दो भाज बानस गुँट से आह निकल
फातीरें - "ते दि नो दिन्सा गताः"। एक रसरत भी 'गिरा
से अपने गुनो हुए जमाने दो छ देरना करण फला है -
'ने दैसे नयुप्र दिन थे'। उन नयुप्र दिनों में अनेक गुन
गीतों की सृष्टि हुई। उलगाते के चरणों में अनेक उभय-
संघालिओं अर्पित की गयीं। प्रसिद्ध उजबदना और उलगीतों का
भी समय निर्माण हुआ। कागर्पनी सभा की ओ से 'काग-
उभयसंघालि', 'पयउभयसंघालि' नाम के दो गीत संग्रह दिये। उन संग्रहों

की के बाद वाग्वर्षिनी सभा की ओ से ओ कोई पुस्तक नहीं प्रकाशित हुई।

नाटक - नाटक साहित्य का एक भावपूर्ण भाग है। इसकी महत्ता एवं उपयोगिता के बारे में अपनी ओ से कुछ भी न देखते हुए महाद्वि कालिरास की ही सम्मति स्वीकृत करेंगे। उन्होंने लिखा है - 'नाट्यं भिन्नकचेजगत्सु ननुप्रा-
प्येवं समाराधनम्'। गुण्य भिन्न कचिरे, सबको प्रसन्न दला
नृत्य दक्षिण है परन्तु जिस भी आकालरूप सबका मनेजगत् दले
वाला यदि कोई साधन है तो वह 'नाटक' ही है। गुरुकुल के
नाटकों का प्रारम्भ भी संस्कृत से हुआ। सबसे पहला संस्कृत
नाटक इन खेला गया - इसके विषय में कुछ निश्चित रूप से
नहीं कहा जा सकता। परन्तु यह निश्चित है कि उत्तरे
केष पौरवर्षिनी की भासा नहीं दी गयी थी। ब्रह्मचारियों ने
पीली गान्धी छोटी बांधा ही साथ अभिनय दिया था। इसे नाटक
ही अथवा एक संस्कृत संसार कहना ही अधिक उपयुक्त जान पड़ता है।

गुरुकुल के नाटकों की उत्पत्ति का
एक इतिहास है। उन दिनों विद्यार्थियों को ग्रीष्मकाल का प्रश्न
गुरुकुल में ही बिताते पड़ते थे। खाली समय का उपयोग
अपने विद्यार्थी नाटकों तथा अन्य समेलनों की तैयारी में बिताया

करते थे। गुफडुल में खेला जाने वाला दूसरा गारद भातेगु
 हीश्चन्द्र दत्त "भात दुर्गिशा" गारद था। उस गारद के साथ
 एक मोगेरंगद दत्त जुड़ी हुई रहे। विद्यार्थी उस समय के मुख्य
 अधिकारी से गारद खेलने की स्वीकृति लेने गये। अधिकारी ने
 कहा कि गारद तो उद्योगी के लिए बजति है। अतः मैं
 उन्हे खेलने की आज्ञा नहीं दे सकता। विद्यार्थियों की
 इस सभी आशाओं का तुम्हारापात हो गया। अपना लुगुँद लेकर
 अपना बापिल लौट आये। का. उम्मी समय एक विद्यार्थी को यह
 सूझा कि क्यों न अधिकारी की संस्मृतानमिदता का प्रदर्शन
 उन्हा जाय। विद्यार्थी तुम्हारा अधिकारी के पास पहुँचें और
 कहा कि एक "अभिगद" दत्त चाहते हैं। अधिकारी को क्या पता
 था कि "अभिगद" किस चिड़िया का नाम है। उन्होंने सोचा -
 संस्मृत की कोई चीज होगी और यह सोचकर वह से आशारेसी।

'भातदुर्गिशा' का गुफडुल में खेला जाने
 वाला पहला नास्तिक गारद था। यह भी. पं. इन्द्रजी
 की दे तत्त्वव्यास में हुआ तथा उसके वेश परिनिर्गम की भी
 आशा थी। स्कूलों तथा कालिजों में खेले जाने वाले हिन्दी
 गारदों में यह सबसे पहला गारद है। बाहर सब जगह
 अंग्रेजी का प्राधान्य था। अतः उन्हे लिए यह अत्यन्त था

दि ने दिनी में नारद खेलने की परति का भीगलेश करते।
दिनी की ओ सन मूल ओ कलिज उस समय उपेक्षा से
देखते थे। इसके अतिरिक्त उन दिनों दिनी में अच्छे नारकों
का अभाव था। श्री. द्विनेन्द्रलालराय के नारकों के अगुवार
आती तब प्रसंगित बनीं हुए थे। 'भातदुर्गि' के नार गुफडुल
के बड़ी नाराजाय चौधरी का 'चन्द्रगुप्त' बड़ी सफलता से
खेलार गंगा। दि तीव-का नरक पश्चात् द्विनेन्द्रलालराय के सन्दे
नारकों 'शु' अगिला भी सफलता से सम्पन्न हुआ।

कविदरना:- कविदरना नारद राती
एक रूप है। इसमें नारद की तार कोई दधान नही होता
किन्तु दिनी सन के दाना का दश दिनाय उसमें दानों का
प्रवेश दायर जाता है, जो अपनी दानियों से से ओवृष्ट
का गेरेरंजग करते हैं। 'गेजपनय' इसका उत्तर उदाहरण समय
का सफल है। गुफडुल में दानिदरना नारकों से भी अधिक
लोहप्रियुए ओ अगलत खेलते जाते हैं। इसका पर नारा
प्रतीत होता है दि ये गुफडुल की परिस्थितियों के ज्ञाता -
रुपूत हैं। नारद के प्रप. धुंगाईस ओ स्त्रीपान होते हैं
जो दि जल-नारियों के लिए अच्छा नही समझा जाता,
दिनु दानिदरना में तो इस तथ्या पागे का ज्ञान अपने हाथों में

होता है। अतः हिन्दी में रचिरचना का अभिन्न मध्यमाल
में भी ओ अपुनिकाल में भी होता ^{चला} आ रहा है। यद्यपि
संस्कृत में पिदले दो-तीन वर्षों से श्री. पं. वाणीश्व जी
के बकाये हुए 'दागमोदग', 'विदुषः प्रीषद्' आदि मागद
खेले गये हैं; परन्तु हिन्दी में रचिरचना ही होते हैं। रचि
समेलन ओ मागद की गहर से पर भी गुदगुल से. बाण
गया है। श्री. पं. जयचन्द्र जी विद्यालंका ने अष्टादश हिन्दी
साहित्यसमेलन के अवस्य पर एक रचिरचना का अभिन्न रचन
ओ एगेगे ने इसे गुत पसर रिया। पिदले साल लारों की
पुरश्चरी के श्री. पं. चन्द्रगुप्त जी विद्यालंका की ओ से एक
रचिरचना का विशाल आगेजन रिया गया। लारों की
प्रतिष्ठित जगता उसके सम्मिलित हुई ओ पर अभिने.सग गुत
सफलता के साथ सम्पन्न हुआ। इन चरकोंओं से स्पष्ट
है कि बाण जगता रचिरचना भाई की रचिरचनेों की प्रथा का
श्रीगोश च रहे हैं।

अन्धसाहित्यिक समेलन —: "प्रसा नवगमोनेज-

शालिनी प्रतिभा कता, पर प्रतिभा का एक प्रधीन भातीय
लक्षण है। नवी २ बनें दूँ गिरालगा ही प्रतिभा है। उस सग
बकभरिनी सग सी बाणगे रेके ही प्रतिभा सम्पन्न उध-बाणों के हाथों में भी।

क रिशे ओरि के शकेलके वी कसि वी गयी । साहित्य के रस
का-कार्य के मत के रानीकार्य प्रतिपादक काशी काशी के का-कार्य
प्रतिपादक पौनिकि का मत है । "कने कने यलकतापुषेति तदेव रूपं
रानीयतायाः" । रानीयता के रानी के सरस्य बारिकारो तथा बारिकारो
के उदका वी सरा वीरिनी, पौनिकि का रानीयता वी रानीयता के लगे
रहते थे । 'नव रस सम्मेलन' उन्ही रिशे वी शुरू हैं थी । उन्ही रिशे
विचारों वी- रानी- रानीयता वी शुरू हैं थी । उन्ही रिशे
रानीयता का कार्य भी शुरू हो गया था । सबसे पहले गाथा- रानीयता के
रु इन गलीयों का उल्लेख करते हैं । स. १९१२ के पहला रिशे-
साहित्य सम्मेलन ^{मनाया} ~~किया~~ गया । ऐसा कहा जाता है कि रिशे साहित्य-
सम्मेलन शुरू करने का श्रेय बारिकारिनी के वही वी साहित्यपंथीनी
के वही । उन्ही के घर उन्ही का सम्मेलन मनाया जाता था । पान्थ
पीरे से बारिकारिनी के रहे अपना लिया ।

राजमैत्रि विशेषादिदेशन - गुप्तुल के रानीयता
इतिहास का वही का उद्धार वी पान्थ वी वही तद साधन रने
रु रानीयता संस्था सहायता ली । उन्ही के बारिकारिनी रिशे रिशे
यसंस्थान के वीने वही के बारिकारिनी वी पता लगाया था वी उन्ही
मेरे लेने के लिए गाथा रूप ~~रु~~ बारिकारिनी गुप्तुल के वही करते थे ।
गुप्तुल के वी वही तद साधन वी ^{बाले} बारिकारिनी करते रहे ।

उस समय राजनीति का बरत बना रहने से खाली नहीं था। अतः
 उस समय राजनीति की चर्चा बहुत कम थी। परन्तु संप्रदाय प्रभु
 गवर्नी थी। मेस्सन तथा भात के बाधसराय श्री. चेम्सफोर्ड वी. एति-
 राफिड कुतुल बना के कर गुप्तकुल का से राजकोर का संस्था
 जाल रहा तथा राजनैतिक चर्चा करने में कोई स्वतंत्र नहीं था।
 सन् १९१९ में ^{अक्टूबर} कांग्रेस ने विचारियों को बहुत प्रभावित किया।
 जलियावाला बाग का दृश्या दृष्टांत पाषाणहारकों को भी धुन्ध
 करने वाला था। अक्टूबर कांग्रेस के समय तुलपिता का निर्मोह
 नेतृत्व तुलने जनजातियों में गरीब स्फूर्ति और जागृति पैदा -
 करने वाला था। इसी वर्ष से कांग्रेसी सभा की ओर से राष्ट्रिय
 मरासमा का अधिवेशन मनाया जाया हुआ। इसके पहले समाजिक
 स्वरूपतः श्री. विनायदास जी विखोलाय थे।

सन् १९२१ के मराठा गंधी के नेतृत्व में
 देश में सत्याग्रह संग्रह दिख गया। देश में अक्षत चर्चा जागृति की
 लहर बौंध गई। कांग्रेसी भी इस लहर से प्रभावित न रह
 सरी। साहित्यिक माताश्रम की प्रधानता धीरे २ लुप्त होने लगी।
 राजनैतिक माताश्रम बढ़ने लगा।

भात शक्ति मरासमा - सन् १९२३ के 'भात'

'भात शक्ति मरासमा' का अधिवेशन हुआ। यह एक अंग्रेजी दंग का

आधिवेशन का ओ १७ दस मी हुआ। राष्ट्र-संघ की शान्तिमन्त्रालय (लीग कॉन्फ्रेंस) की बदल ११ पर आधिवेशन दिया गया। मिन २ उम्मीदी इंग्लैण्ड, फ्रांस, जर्मनी, जापान, रूसी आदि देशों के राजदूत बसने आये तथा उन्होंने शान्तिमन्त्रालय के शास्त्रे अपने २ देश का 'केस' रखा। अन्तर्राष्ट्रिय समस्याओं को समझने का दूसरे अन्दा दंग था तो सदस्य हैं ?

निर्वाचन - इसी वर्ष देवरीय व्यवस्थापिका सम के लिए एक निर्वाचन भी हुआ। उक्त उद्देश्य विचारियों को निर्वाचन की प्रतिक्रिया दिया देना था। इसमें चारा के निर्वाचनों की दूबद बदल भी की गयी। मिन २ रेलों की ओ के उम्मीदवार रखे दिये गये। जे प्रतिदिन अपने दल की सभाओं चले मतसंग्रही कोशिश करते थे। मतदानों की सूची, सम्पत्तिपत्र निर्वाचनस्थल (पोलिंग स्टेशन) बिलकुल सारा के निर्वाचनों की तुर तैयारी मिले गये थे।

अदालत - सन् १९२४ में गुड्डुल के प्रथम का 'अदालत' का अभिन्न हुआ। इसमें श्री प्रमिताजी एक राजनैतिक अभिज्ञ बन गये। गुड्डुल का दृश्य इलाहाबाद का सेशन-कोर्ट रखा गया। वज के पर १ थी. विद्वानों की भी। सभा की ओ के एडवोकेट जानल थी. ओ. गदवाल जी रबलाये

अपराधी भी ओ से बहालत होने वाले में मुख्य वकील स्वर्गीय
 श्री. भाचार्य सखदेव जी थे। उस आध्वेश्वर की रोचकता और
 सफलताओं का उसी बात से अनुभव दिया जा सकता है कि -
 अराजकता - दारिद्र्य ५३ वर्षों तक चली रही किन्तु देशियों की
 उपस्थिति और से अन्त तक वैसी ही बनी रही।

उसी वर्ष 'गोलमे-परीषद्' की भी एक
 बैठक बुलाई गयी। उसी वर्ष देश के अनेक भागों के भीषण
 साम्प्रदायिक झगड़े हुए। महात्मा जी ने उपवास रखकर तथा साम्प्रदायिक
 शक्तियों के रक्तपातों के लिए रुक रुकता-सम्मेलन बुलाए गए।
 उसी के अनुप्राण का भावार्थिनी काम ने भी एक एकता सम्मेलन की
 बैठक की।

असेम्बली - सन् १९२५ के गुप्तदुल में 'देशीय
 चन्द्रशेखर परीषद्' (सैण्डल असेम्बली) का पहला 'आध्वेश्वर' दिया
 गया। आध्वेश्वर का भागों के निष्कर्ष। शपथ ग्रहण, समापति
 का जुगल, वापस का भाषण तथा बरस। वापस का भाग
 स्थापित भी. भाचार्य सखदेव जी ने किया दिया। समापति के
 भाषण का भी. पं. परित भी बैठे। नये समापति श्रीवृन्दा
 जी चुने गये। काकोरी उद्योग के सम्बन्ध में बनी जाने वाली सभा
 नीति क्रिश्चियन-देशी की रिपोर्ट का बरस हुई। विविध विषयों का

समय के प्रश्न भी पूरे गये। सन् १९२६ में भी व्यवस्थापिका कीपर
का अधिवेशन दिया गया।

इन शैक्षिक अधिवेशनों के कारण से पर
न समझ लेना चाहिए कि अधिकांश सभा अधिकांश न ही गई
थी। इन वर्षों में अधिकांश विभागों में भी खूब दिलचस्पी
ली जाती रही। प्रथम प्रतिवर्ष सम्मेलन की एक बैठक हुआ जाती
थी। इसके बैठक वर्ष की उत्कृष्ट तथा वैदिक वर्ष के प्रभाव
उत्पाद सोने जाते थे।

अन्य अधिवेशन - उपरोक्त साहित्यिक, शैक्षिक

और सामाजिक अधिवेशनों के अतिरिक्त प्रतिवर्ष बार-बार
हुआ चलता था। मरा से आगे वाले मास अधिकांश अतिथियों के
आगमन भी हुआ करते थे। तुलसी जयन्ती, प्रताप जयन्ती आदि
जयन्तियों भी उत्साह के साथ मनाई जाती थी। सन्तान्तराज के
पश्चात् जब ब्रह्मचारी यों न का सरस्वतीधामों से लौटते
थे तो 'ब्रह्मसमाज' के वे अपने दुष्टों के ब्रह्मसमाज
होते हैं। इसका जन्म दशहरे पर हुआ सीता है। परन्तु
ब्रह्मसमाज का परलोक उल्लेख सन् १९२५ की दार्जिली पंजिका
में मिलता है।

हिन्दी साहित्य मण्डल का जन्म - सन् १९२४-२५ में

वाग्विनी सभा की ओर से गुप्तगुप्त के वाग्विनीयक पत्र-
 गल्प सम्मेलन दिये गये। यह सम्मेलन बहुत सफल हुए। उद्योगियों
 की इच्छा थी कि ऐसे सम्मेलन आधुनिक से आधुनिक दिये जाय।
 पत्र वाग्विनी सभा को अपने राजनैतिक अभियोगों से ही
 अवलम्बित न था। अन्त में यह सोचा गया कि साहित्यिक अभियोग
 बनाने के लिये एक पृथक् संस्था का निर्माण किया जाय। सन्
 १९२५ में सफल दिवसी साहित्य सम्मेलन के एक प्रस्ताव द्वारा
 गुप्तगुप्त में साहित्यिक वातावरण बनाने के लिए वाग्विनी
 सभा के आधीन 'हिन्दी-साहित्य-मण्डल' की स्थापना की गयी।
 इसके पासिक अभियोग होते थे। इनके उच्च-कोटि की रचितों,
 गल्प ओर प्रसंग पढ़े जाते थे। इनकी कई बैठकों का समावर्तन
 समालोचन प्रश्न पत्र पत्रिकाओं की शक्ति में दिया।

परिचय - इससे २२२५ में वाग्विनी
 का एक 'राजहंस' नामक लिखलता रहा। अन्तः सम्पादन उच्च-
 कोटि का था। सम्पादकीय टिप्पणियों का अंश बहुत अधिक
 होने लगा। कई २ का यह ५० पृष्ठ तक भी जा पहुँचता था।
 'राजहंस' के अन्तः काल के अंदर अस्मिता हो जाने से उनके
 विचारों के अन्तः उच्च चरण कहिये हैं। उन दिनों
 अन्तः भी बहुत भी अस्मिता लिखित पत्रिकाएँ - 'महाविद्यालय-दैनिक',

‘विज्ञान’, ‘आधुनिक’, ‘आजकल’, ‘विज्ञान वैज्ञानिक’, ‘आधुनिक’,
 ‘देवगोष्ठी’, ‘बॉलिंग्गमैन’, आदि पत्रिकाओं मिलती थीं। इनमें
 कई तो मिला २ सप्ताहों का संचालित थीं तथा कई
 वैयक्तिक पत्रिकाओं थीं। गुरुकुल के सामाजिक-जीवन में प्रभुत्व
 से ही दो प्रकाश की पत्रिकाओं गयी आती हैं। उदा. तो सप्ताहों
 के साथ सम्बन्ध हैं जैसे ‘राजहंस’, ‘देवगोष्ठी’, ‘बॉलिंग्गमैन’।
 सप्ताहों के साथ जुड़ाव से ये सीधे-सीधी होती हैं। जब तक समाज
 चलती होती है तब पत्रिकाओं भी स्थिति व स्थिति तब चलती
 रहती हैं। कई पत्रिकाएँ वैयक्तिक थीं। इनमें इस बोल की पत्रिकाएँ
 ‘आधुनिक वैज्ञानिक’ और ‘विज्ञान वैज्ञानिक’ हैं। इनमें पत्रिकाओं में वैज्ञानिक
 स्थिति और सातत्य नहीं रहता। १९वीं का वैज्ञानिक जब गुरुकुल
 छोड़ने लगता है तो वह अपने मित्रों या जिसे योग्य समझता है
 उस व्यक्ति को पत्रिका का कार्य सौंपकर चला जाता है। उस व्यक्ति पर
 समाज के मन्त्री की तरह से पत्रिका प्रकाशित होने की कोई बाधता
 नहीं है। उत्तरदायी-स्थिति योग्य और उत्साही हुआ तो पत्रिका चलती
 रहती है, नहीं तो जल्दी ही रुक हो जाती है। परन्तु इनमें अपने
 पत्रिका आगमन आदि होने से प्रथम इनका सम्पादन उच्च-कोटि का
 होता है। इन पत्रिकाओं में प्रथम बहुत अधिक संघर्ष चलता रहता है।
 समाज की पत्रिकाओं का सामाजिक क्षेत्रों, वैयक्तिकों, सामाजिकों

तथा सम्पारबीध लेखों की दृष्टि से उच्च होरि का था। मध्य
शताब्दि के अन्त में ~~उ~~ रसालिखित पत्रिकाओं की प्रतिक्रियाओं में
'आर्थिक हान्त' को सर्वप्रथम स्थान प्राप्त हुआ था। इन पत्रिकाओं का
इतिहास बहुत रोचक है, किन्तु यह हमारा विषय नहीं है।

मध्यकाल का सिंहावलोकन :- सन् १९१६ से १९२६

तक की दशाब्दि कार्मिकी की स्वर्णिम है। इस समय में आर्थिक, राजनैतिक को आर्थिक-आर्थिक क्षेत्रों में इसके अग्रतम उन्नति की।
जो २ विशेष-ध्वनियों का जनमुत्पन्न। यदि सन् १९१५ का
कार्मिकी का कोई सदस्य १० साल बाद १९२५ सन् में ~~म~~ -
गुरुकुल में जाता तो उसे सभा के अधिवेशनों में, वाद-
निवार के विषयों में तथा सभा-सदस्यी दायों में गारा भेद
लगता। इस सारी दशाब्दि में सभा को लगातार बहुत-
उत्तारी ओं लगन वाले मन्त्री मिलते रहे। सदस्यों में भी
सभा के लिए बहुत उत्साह था। मंत्रियों के सदस्यों का ब्रह्म
संयोग प्राप्त होता रहा। प्रतिवर्ष जन्मोत्सव, दिवाली-सम्मेलन, राष्ट्रीय-
महासभा, इतिहास तथा गल्प सम्मेलन, प्रताप तथा गुलामी आदि की जयजय
ध्वजों से ~~क~~ मनायी जाती थी। इनके अतिरिक्त अराजक,
व्यवस्थापिका परिषद्, गोलेमन्त्री परिषद् के अधिवेशन भी पुनः पुनः
मिले जाते थे। वादविवादों का 'सैण्ड्स' बहुत होता था। इसी

उल्लेखित का एक बहुत अच्छा प्रमाण पत्र समा को श्री पी. सी. एम्.
द्वारा लिखित आयुर्वेदिक रसीशान के प्रधान जस्टिस गोदावरीबाबू जी से
प्राप्त हुआ। समा के एक अधिवेशन में सम्मिलित होकर उन्होंने यह
समिति प्रकट की कि यह समा ऑक्सफोर्ड के डिपेंडिंग क्लब से किसी
प्रकार का नहीं। नारायणालय के सामाजिक-जीवन में वाग्वार्त्ता की दे
मनी का एक महत्वपूर्ण स्थान था। वह विधार्थी-वृद्ध का नेता समझा
जाता था। नारायणालय में सबसे प्रतिष्ठा का एक पद कुलमनी का
पर समा का जाता है। उन दिनों यह एक पहचान (टैडिशन) भी बन
गई थी कि वाग्वार्त्ता की मनी ही कुलमनी बना जाता था।

आधुनिक काल :- १९२७ से १९३८ तक का

समय आधुनिक-काल कहा जा सकता है। गुफुलु की स्वतन्त्र-जयन्ती
के साथ वाग्वार्त्ता समा का आधुनिक-काल प्रारम्भ होता है। स्वतन्त्रजयन्ती
के अवसर पर वाग्वार्त्ता समा की ओर से एक "अन्तर्निश्चय विद्यालय
वादविचार सम्मेलन" का आयोजन किया गया था। इस सम्मेलन
का उद्देश्य सभी राष्ट्रिय-विद्यार्थालयों को एकता के एक सूत्र से
जोड़ना था। प्रत्येक विश्व विद्यालय को दो प्रतिनिधिक भेजने का
आग्रह किया था। जिस विश्व विद्यालय के प्रतिनिधियों द्वारा प्राप्त
होकर का योग सबसे अधिक हो उस विश्व विद्यालय को विजय -

सूचना: "भद्रानन्द-चलविजयोपरा (भद्रानन्द रविगोपाळी) देने की

व्यवस्था थी। पहले दो बन्दों के लिए स्वर्ण-परदे थे। पहले
 "अन्तर्दिश्वविद्यालय वारविवाद सम्मेलन" में दाशी विद्यापीठ, जामिना-
 मिलना, गुफतुल बुनाबन और गुफतुल दांगड़ी के प्रतिनिधियों के
 भाग लिया। दाशी विद्यापीठ के प्रतिनिधि विजयी रहे। जयन्ती के
 वर्ष से हर सम्मेलन सभा की ओर से प्रतिवर्ष गुफतुल के मार्ग-
 बोत्तन पर दिया जाता है। परन्तु खेद से लिखना पड़ता है कि
 लो इसमें बाह्य के विश्वविद्यालयों के प्रतिनिधि आने की गरीब ओर
 यदि आते हैं तो बहुत शर्त भी ले जाते हैं। कई बार लो बाह्य का एक
 प्रतिनिधि भी नहीं आता ओर सम्मेलन स्थगित चला पड़ता है। इस वर्ष
 सभा की स्वतन्त्र स्वतः—जयन्ती के अवसर पर मन्त्री के अध्यापक
 प्रमत्त चले पर भी बाह्य की किसी संस्था का कोई प्रतिनिधि
 नहीं आया ओर अन्त में लाहौर रोड सम्मेलन का विचार ^{चोदना} ~~निरस्त~~
 पड़ा। प्रारम्भ में सत्कारविहार सम्मेलन का जो उद्देश्य था अब वह
 नहीं रहा। अब गैरआदमी एवं सार्वभौम सभी विश्वविद्यालयों को
 निमन्त्रणा भेजे जाते हैं। इनके प्रतिनिधि न आने का भी एक
 कारण है। निम्न दिनों गुफतुल का उत्सव होता है उसी दिनों बाह्य के
 विश्वविद्यालयों की परीक्षाएँ होती हैं। अतः उन दिनों बाह्य के
 प्रतिनिधियों का भाग अकारण होता है। यदि इस सम्मेलन को
 सन्तानावराध के पञ्चांग रखा जाय तो सफलता भी अधिक सम्भव है।

३३१ सभा गुफदुल के विद्यार्थी बाह्य के अन्तर्देशविद्यालयों - वादविवादसम्मेलनों में भाग लेने लगे। सन् १९२२ में प्रथम बार विद्यार्थी सभा की ओर से विद्यार्थी हिन्दू-विश्व-विद्यालय की अन्तर्देशविद्यालय वादविवाद प्रतियोगिता में भाग लेने गये। सन् १९३२-३३ तथा ३४ में विद्यार्थी सभा के प्रतिनिधियों ने लगातार बंगाल हिन्दूविश्वविद्यालय की प्रतियोगिता में भाग लिया तथा 'सीधेन्द्र विजयोपगा' जीता। पहले ओर दूसरे वर्षों में के पात्रोषक भी प्राप्त दिये। मेड डॉलिज के वादविवादसम्मेलन में भी विद्यार्थी के प्रतिनिधि विजयी रहे। दिल्ली • लखनऊ ओर इलाहाबाद के सम्मेलनों में भी विद्यार्थी सभा ने अपने प्रतिनिधि भेजे।

नये राजनैतिक विशेषाधिकेशन - सन् १९२६ में राष्ट्रिय मण्डल की अखिल भारतीय मण्डलसमिति के अध्यक्ष पं गुफदुल ने विद्यार्थी सभा की ओर से अखिल भारतीय मण्डल की एक बैठक बुलाई गई। सन् २२ में राष्ट्रिय मण्डल की नियुक्ति का देश में कोई कोई विरोध किया जा रहा था। उसमें सभा की नियुक्ति नहीं की गयी थी। ओर लाहौर की भारतीय लार्ड बर्नार्ड हेड ने अपने इस कार्य का अविचारित विरुद्ध होने के लिए यह कहा कि भारत में हिन्दू-मुसलमान-ईसाई-

पायी - अद्भुत आदि इतने विविध कार्यों हैं कि उनके से सर्व-
सम्पत्ति से कोई एक प्रतिनिधि लिप्याही नहीं जा सकता था।
राष्ट्रिय मरासम ने इस दायर का जवाब देते तथा भाव-
निर्वाह के निदान के प्रशस्ति दान के लिये पहले बम्बई
और दिल्ली में सर्विल सम्मेलन की बैठक बुलाई गई। उसी
की मदद पर गुमटुल में भी एक सर्विल सम्मेलन की
बैठक हुई।

सन् १९२६ में दिल्ली की आर्थ-कौंग्रेस में गुमटुल
की गुमटुल में भी आर्थिकों की एक बैठक हुई।

अन्वेषणाधिकार - इन अधिवेशनों के
अतिरिक्त अधुना-काल में एक दूरतया का परिणाम मान
पाते हैं। उसी पुराने विशेषाधिकारों की पुनर्प्राप्ति होती
रहती है और वह भी अभिप्राय से।

सन् १९२६ तथा २८ के व्यवस्थापक मन्त्र-
के परिषद् के अधिवेशन हुए और उनके बाद ही की गई।
१९३० और ३२ के मसाला का अधिवेशन। १९२६ के अधिवेशन
में इन अधिवेशनों के एक ही विशेषता थी और वह थी - साधारण
से बचीलों का उल्लास। दक्कन के १९३२ और १९३६ के
दो अधिवेशन हुए। १९३६ के घर अधिवेशन वास्तविकी की ही

शाखा - दिवी साहित्य कडल - जो दि उन दिनों गोष्ठी के माह से प्रसिद्ध थी - हुआ किया गया। दौंगेस को निर्वचन के अधिवेशन प्राप्त प्रतिवर्ष होते रहे। १९३६ में चर्च बेबी बार दिवी साहित्य सम्मेलन का अधिवेशन किया गया। वार्षिकोत्सव ११ दन्ता-सम्मेलन भी रिया जाता रहा। श्री. पं. चन्द्रगुप्त जी निषालदा ने अपनी दिवंगत धर्मपत्नी के पुण्य स्मृति निरूपण की नमो देने के लिए 'पुण्यधर्मिणी पदक' के लिए पुरस्कार पत्राशि इनाम की है। पदक पदक प्रतिवर्ष सर्वोत्कृष्ट दान दो प्रदान किया जाता रहा है। गोष्ठी की ओ से कई दन्ता-गल्प सम्मेलन होते रहे। उन में पढी जाने वाली दन्ताओं को 'गल्प' दो प्रस्न। निर्णय के लिए दिवी के लब्ध प्रसिद्ध साहित्यकों के पास भेजा जाता है। प्रप. प्रतिवर्ष उत्सव के अन्त में स्वर्गीय श्री. अन्नन्द जी, श्री. शारदादासी जी मिश्र, श्री. नन्धन, श्री. गीश, श्री. एम. शत्रुघ्न, श्री. उदयशंकर भट्ट, श्री. शीतल प्री, श्री. उपेन्द्रनाथ भट्ट आदि साहित्यकों को बुलाया जाता रहा। इन साहित्यिक-कार्यों के अन्तर्गत का गुप्तकुल के साहित्यिक मातागण ११ वृत्त अन्तर्गत प्रमाण पड़ता है। गुप्तकुल के उद्दीप्त माग दन्तों को लेखकों को इन से वृत्त प्रमाण को उत्तम मिलता एता है।

साधारण अधिवेशन - आपुनिक काल के

वर्ल्ड के वादविवादों का 'स्टैंडर्ड' बहुत बँका था । हिन्दू विश्वविद्यालय के अन्तर्विश्वविद्यालय सम्मेलन के 'भातेन्दुशीश्वर' मिश्रोंपरा को लगाता ३ वर्ष जीतने का उल्लेख कण-स्कि-दिन का चुका है। परन्तु २५ साल के उत्तरार्ध के कामकीनी अपनी वह पुरानी शाखा परम्परा काफी नहीं रख सकी । कि- निःसन्देह यह बात कामकीनी सभा के लिए छ-लज्जास्पद है और ऐं आशा है कि शीघ्र ही वह अपनी पुरानी परम्परा को पुनः स्थापित करने में सफल होगी ।

‘रजदंड’ तथा अन्य पत्रिकाएँ — : दहा जाता है कि रजदंड वर्षा-काल में गंगा के कलकती को दौड़ती होती चुकने के लिए गंगा-रोनी वी ओ उड़ जाते हैं । समा का ‘रजदंड’ भी अभी-प्रका उड़ जाता था और कई महीने तक इसके रश्मि नहीं हुए । कई वर्षों के तो साल में एक का रोनी ही इसके रश्मि हुए । इसका सम्भारन भी पहले जैसा उन्म कोटि का न रहा । ‘रजदंड’ के कुदरले-के अन्ध पत्रिकाओं का सम्भारन ऊँचे दर्जे का था । १९३० में सत्याग्रह संग्राम के अपने प्रकोप वी अनुति-देने वाले भाई सर्वकिन्न जी वी पुन-संस्थापनो नि-स्थापी बनाने रखने के लिए ‘सर्वकिन्न मासिक पत्र’ का जन्म हुआ । यह मासिक पत्र बहुत विधिकिता से

मिलता रहा। इस पत्र में राजनीति की प्रभावता का ओं देखा
 की राजनैतिक - सम्बन्धों का विकास लेख तथा सम्पादकीय
 टिप्पणियों का होती थी। पत्र वैयक्तिक का अन्तः। इसका भी
 नवी हाल हुआ जो पहले 'महाविद्यालय दैनिक', 'विजयनगर' की
 भाई वैयक्तिक पत्रों का हुआ था। सन् १९३५ में एक अलग उत्तराधिकारी के
 हाथों में आया। २६ अप्रैल पत्र का अन्त हो गया। यह प्रसन्नता
 की बात है कि १९३६ के अन्त में कुछ उत्तराधिकारी भाइयों के लिए
 इसका पुनर्स्थापन किया ओ उन्नी तब ४ प्रकाशन होता आ (हारे)
 १९३५ में ही महाविद्यालय में एक नवी साप्ताहिक पत्रिका 'आकाश'
 का जन्म हुआ। इस पत्रिका की जितनी प्रशंसा की जाय होती है।
 जिसने भी इसे देखा है इसकी दिलचस्पी का तारीफ़ की है। परन्तु-
 ओ यह, परन्तु लगाते हुए हों उखरते रहते - हों आशंका है
 इस वैयक्तिक पत्र का भी नवी हालत बहो जो अन्य वैयक्तिक
 पत्रों की हुई है। 'राजपत्र', 'जाग्रत' ओ 'इन्दु' के भी अन्तिम अन्तिम
 प्रनर्षों में नवी २ दर्शन होते रहे। "अपुनर्" का विशेषाङ्क भी
 नवी सज्जन से निदलता आ रहा है।

आपुनर् दल का किंदाबलोदन - वागवर्षिणी

का यह दल मध्यमाल जैसा शासकीय दल नहीं है। इतने -
 वागवर्षिणी के मंत्री की नैसी मंत्री विधात नहीं रही। सदस्यों में

समा के प्रति उदासीनता पैदा हो गयी। कान्तिनों के प्रायः सदस्यों
 से सहयोग न मिलने की शिकायत होती रही। निन्दित अधिवेशन
 जाने में अलसता और उधेखा होने लगी। अधुना कास के दर्द ऐसे
 भी सग आते हैं जिन्हें समा के डेन्डल तीव्र या चालू अधिवेशन
 हुए हैं। एक सत्र तो ऐसी गुजर गई जिससे एक भी अधिवेशन
 की रिपोर्ट नहीं मिलती। ऐसी कोचनीय अवस्था के लिए मन्त्री
 तथा सदस्यों के बीच भी बेपी है। सम्भवतः कुछ रोष सदस्यों
 का है। उन्हें इसका समा के लिए उत्साह ही नहीं रहा।
 हों एक ऐसे समा का अच्छी तरह स्मरण है। मन्त्री के दर्द का
 समा का चरित्र क्या बजाए। मन्त्री और उपमन्त्री एक 2 दलों के
 सदस्यों को उस उलाने के लिए गये। समास्थल न सी बिंदी हुई
 थी। मन्त्र-उत्तरि लगी हुई थी। परन्तु आप ~~का~~ धरें तब प्रतीका बले
 के बाद भी प्रश्नी और उपमन्त्री के सिवाय तीसरा सदस्य नहीं गी
 पहुँचा। अधिवेशन अवश्य हुआ था। अन्त में लाचार होकर मन्त्री ने
 उपमन्त्री को समापति बजाया तथा उन सम्बोधनों से भोतवृद्ध को
 सम्बोधित करते हुए अपना भाषण शुरू किया - 'मान्य समापति जी,
 बिंदी हुई दरी तथा खड़ी दिगो!'। एक बार चुमक के मौन था।
 समा शुरू हुई दिगु जिस केनी के से मन्त्री चुम गया था उस केनी
 का एक भी सदस्य मौनूर न था। चुमर दिसका दिमा जाता ?

लान्गु होय सभा नवनिष्ठ दानी पड़ी । तीन-चार सभा जुलाई
गई, पानु ३३१ सारा स्थिति दानी पड़ी पड़ी । धेनी दे ए २ सदस्य
से प्रवर्ग नी गई प नी कोई तैयार न हुआ । मारला भावार्थ नी दे
पास पहुँचा । उन्होंने दहा भर ऐसी राहत है तो सभा बंद
न देनी चाहिए । इसी दिन सब ब्रह्मचरियों को जुलावा उन्होंने
मनाया । श्री कुचिंदल से एक सदस्य मनी बनने को तैयार
हुआ । यह दो चरणों से सदस्यों • के 'अक्षतपूर्व-उत्पाद' को गति
देने के लिए फासी है।

यदि वाचपिनी सभा के इतिहास के ३६
मनमें एके निशाजानक वर्ष नीते हैं तो वाचपिनी के उदय-
तम वर्ष भी इसी साल में हैं । उनके मध्य १९१२ से १९३९ तक के
मनी, उदयनी तथा आधवेशकों की एक तालिका तैयार की है ।
१९२२ तक यह बहुत अप्रती है परन्तु पिछले सोलह वर्षों के
आधवेशकों का इन्होंने पूरा उल्लेख है । ३६ तालिका प नी रचिपात
कते से सात होता है कि वाचपिनी के सबसे आधर आधवेशकों
के वर्ष इसी साल में पड़े हैं । १९२८ का वर्ष के उल आधवेशकों
की दृष्टि से सर्वोत्तम वर्ष है । ५३ आधवेशन दिमी अथ वर्ष में
वही हुए । १९३६ के साल ने ५० आधवेशकों से उत दिनांक तक
पहुँचने का सहायक प्रयत्न किया है । १९२९, ३१ भा २४ के वर्षों के

सतोषजनक प्रगति रही है। कार्मिक विभाग का अन्तर्गत वर्ष ग्रीष्मकालीन
और शरदकालीन दो सत्रों में ^{बैरा} ~~बैरा~~ हुआ। गर्मियों में ज्वर
अवकाश होने से अधिक अधिकेशन दिए जा सकते हैं। सर्दियों में
पदार्थ का जोर होने से अधिकेशन अधिक नहीं होते।
१९३६-३७ के शरदकालीन सत्र में सबसे अधिक अधिकेशन
हुए। इन अधिकेशों की संख्या २० है।

इस साल में आशा की निराशा,
उत्तार और मजदूर का अजीब ^{मेल} ~~संबंध~~ है। एक ओर ऐसे भी
वर्ष हैं जिनमें कुल मिलाकर १० या १२ के अधिक अधिकेशन नहीं
हुए। इसी ओर ऐसे भी वर्ष हैं जिनमें यह संख्या ५०
तथा ५३ तक पहुँच गयी। यह चारते हैं कि कार्मिक विभाग के
इतिहास में १९२२ और १९३६ जैसे वर्षों का का २ अग्रगण्य हो-
गयी लोग इनसे भी अधिक अधिकेशन ~~करें~~। दरम्यान अपना
लक्ष्य बनाते।

अतः मैं कार्मिक विभाग के ज्वल भविष्य की
शुभसंकेता बताते हुए तथा के अन्तर्गत संक्षिप्त इतिहास को समाप्त
बतते हैं।



सम्पादकीय- चिट्ठी-पत्री

श्री सम्पादक जी,

नमस्ते।

आप राज दंड का इस साल का पहला २
अंश निकालने जा रहे हैं, यह जगत् भर दिल को खुद
तकली हुई; धन्यवाद।

मैं आपको बधा लिखूँ ? इस समय तो मेरे दिमाग
में केवल एक ही तरह के विचार काग्न कर रहे हैं; $\frac{1}{2}$
वही लिखे देता हूँ। वह यह कि, कुतुब को हिंदी
भाषा का केन्द्र किस तरह बनाया जाय।

यद्यपि आपका पत्र विशुद्ध सगैटिबिक है,
उत्तर कुछ ऐसे पत्र में मिली आदोलन को खड़ा

करने के लिये प्रेरणा करना उचित नहीं प्रतीत होता।
 फिर भी, जब 'सर्वमित्र' जैसे आन्दोलन का यह पत्र
 ने अपना सर्वथा बदल कर साप्ताहिक क्षेत्र को
 अपना लिया है, तो आपको ~~यह~~ भी अपने
 पत्र के विशुद्ध साप्ताहिक स्वयं को बदलकर
 आन्दोलन करने के लिये को अपना लेना पुरा
 नहीं होगा। अब लिये मैं समझता हूँ, ~~आपको~~
 भी कुछेक उल्टुल भी ऐसी को उत्तर करने के संबं-
 ध में ~~कुछ~~ कुछ प्रणयें करनी ही चाहिये। कुछ
 निश्चय है, आप में पत्र को अपने सामान्य ~~सामान्य~~
 मासिक में ध्यान देकर कुछ अनुवर्धित करेंगे।

देखिये, जब हम करते हैं कि, हिन्दी भाषा
 भी उन्नति होती चाहिये, तो उसका अभिप्राय यह
 नहीं होता कि, हिन्दी के व्याकरण का निष्पादन
 सतत बढ़ जाय चाहिये। व्याकरण भी दृष्टि से तो
 हम लोगों की भाषा सुधरती ही चाहिये; लेकिन

पाया वरिष्ठ का दूसरा ही अभिप्राय है, वह यह कि, उस पाया के अंदर, नवीन २ पावों की सृष्टि काके, उन्हें बल करने के वास्ते नवीन २ युक्त ले युक्त शैलियों का विकास करना। अभिप्राय यह है कि, मौलिक समुद्र-तल - ऊपर वरभी लगा समुद्र-तल, जो कि, चिबूतन बाल पर्यन्त जीवित रह सकें-लिया जाने ऊपर-लोवने के जो तरीके हैं, वे अच-डू डेर हो।

यै तो सुकुल से बाहर भी हिंदी जगह में मौलिक समुद्र-तल भी नवीन सृष्टि बहुत दूर-दूर तक हो रही है, ऊपर लगा समुद्र-तल जो ऊपर हो, बहुत ही कम देखने में आता है। पावों को बल करने के नये २ तरीकों का आविष्कार अब कुछ २ कुछ हुआ है; व आगे हों संतोष है नहीं है। लेकिन

हम पूछते हैं, इस देश में हमारा मुकुल क्या
रहा है? आजकल, या तो बाहर की चमक
या शैलियों की नकल चलती है, या फिर कभी
आगे दिखने दिखाई शैलियों का ही आधार
लिखा जाता है।

यह स्थिति, मुकुल की स्वतंत्रता के लिए
आगे बाहर की अपेक्षा अधिक उन्नत बात बरण
का उपयोग है।

मैं तो जहाँ तक अपनी अज्ञानता है, इसे
यही लगता है कि, हम लोगों को हिन्दी भाषा के
क्षेत्र में अपना बनाया चाहिए। हम बेचपन से एक
विशिष्ट हिन्दी भाषा के वातावरण में पले हैं, और
उसका हलना भी चाहता हूँ कि, हम बाहर वाले
की अपेक्षा कई गुना उत्कृष्ट समझे जा सकें
के अज्ञान-वर्णों में उन्नत हो सकें?

आपका
मुकेश

ग़ी की चू

श्री. सम्पादक जी,

अरेली
नववर्ष ५०

नमस्ते ।

आपका 'खाली प्याला' लिखे हुए पढ़

पत्र आया तो पहले मैंने यही समझा कि आप लोगों के साथ जो मेरा एक वन्द्युत्व का स्नेह-पूर्ण सम्बन्ध हो गया है उसे आज धार दिलाया जा रहा है, किन्तु जब साथ में टिप्पणी भी देखा तो मैं हैरान रह गया । अब तो बचाना बाँचे ही जाता नहीं । किन्तु क्या आपने मुझे अभी

राजहंस

५३१

वृषामन्त्रि का बन्दी ही सम्भवा हुआ है - जिसे बागज़ नहीं मिल सकता, कलम - दवात नहीं मिल सकता ओं टिकट भी नहीं मिल सकता ! सच श्रद्धि तो टिकट मेजकर आपने अपना पक्ष दानोए का लिया है। This does not becomes yours.

आज सनेो जब उठा ओं उमे ल्गत आया दि आज एक जगहरी है - वर्ष का प्रथम दिवस है, तो संस्सा ही मेरे मुख से निकल पड़ा - " पर लो अपना वर्ष संभालो। " यह वर्ष में दिसको संभलवा रहा हूँ, यह तो मैं नहीं जान पाया, दिवस इतना स्पष्ट है दि यह वर्ष मेरे लिये "थर्ड प्लेस" ही रहा है - जिसको मैं अपने से बिजबुल अलग समझता हूँ : क्योंकि मुकद्द - अहमद् में उसकी भागती नहीं है। अलबत्ता यह बात remarkable है दि कि भी न जाने कब दिवसपन वह जीवन के साथ इतना एकरा होता ग्यार है दि दुनियाँ के बिना जाने ही ओं मेरे भी बिना जाने ही, यह उपचाप लगेज आपने एक एक दिन बढ़ा लाएँ। हो, बढ़ता ही लाएँ - दुनिया का करने का डंग पसी है। व सच प्रयो तो जिंदगी का वह बड़ा हुआ एक-एक दिन जितना मनु को लगे निरुत्थानता चला जाता है। इसलिए कहा यही चाहिए वह एक-एक दिन बढ़ता नहीं, घटाता लाता है। इस वृषा की पीठ व जितने दिन लंद में है इस लघुजीवन का कोम संभाला था, उसमें से

३६५ कि का बोझ कम हो गया - उत उतते हुए बोझ 'कोही' में उत दूध में बह रहा हूँ - "पार लो अपना वर्ष संभालो"।

- ओ पार रभाग रखना दि नह दिखी रक्ताभी पंक्ति नहीं है। खोदि रक्ता में नहीं बूझा, न ही दूध में। ओ दूध में बूझा नहीं, सो उतही भी रंभागाही।

- कहना चाहो तो यह सकते हो दि अजदल दे राबि उतने केने - चढ़ गये हैं दि उतने में शब्द-नलि दो आभास बना दिगारे। न में तो निष्पथ इच्छा दे दूध में - यही कहना पसन्द करेगा दि रक्ता में - अजदल दे शब्दों को { उतना नीचे गिरा दिगारे दि उतने अर्थों का कोई महत्व ही नहीं है। जो चीज बाज़ार में बेचने के लिए लाई जाती है - उसकी बाज़ार नीमत मलेही बढ़ जाय, किन्तु केरे खाल में अजदल सुषा की दृष्टि में वह चीज अपना महत्व खो बैठती है क्योंकि तब उतने वह पवित्रता नहीं रह पाती। 'सच तो यह है दि तब melody तथा monotony भाग को लेती है। उप-लिखे में अपने किग हे दहा बताया : 'अन पुर में भात भात भी किसी हे पीदे एने वाला नहीं है। खोदि मोरुप में पार बिछेली गेस, रवाई चीन, ओ रैंड ओ पगुनिकों ओ बड़े २ डिस्का कम्पस तैयार हो रहे हैं - ओ रोपदेश उतनी शक्ति दे बूते न अपने को सुरक्षित रखने की तथा साथ दे नाश की आशा से

सकता है तो भात के रंग सनके मुकाबले दे लिये एक
बड़ा गुन-आन दिन - इनी रत-चौगुनी गति से तैयार हो पा
है - ओ नर गुन आन है "राजिता"। तुलगा दाने देरबले -
में भूष कर रहा हूँ या सच। गर्भकाल की वार्षिक रिपोर्ट
में जो वर्ष भर में प्रकाशित होने वाली पुस्तकों की
संख्या दी जाती है, उसे देखो। सबसे ज्यादा पुस्तकें दिव्यभाषा
के दी जाती हैं ओ उनमें भी ७/४ देवल राजिता में भी हैं।
शायद, यह महाद्वि अदन रा उल्ल है, जिन्होंने जागृकता
दिगुस्तारियों के लिये "पिठ" बैठने वाली रचना का उपदेश
दिया था -:

रखी-चो न दानों को न तलवा निकालो।

अन तोष मुकाबिल हो तो अदवा निकालो ॥

X

X

X

आज मेरे वर्ष का ^{पहला} दिन है। १९५१ ने दुर्घ
नी एक उदात्तता लाना शुरू की है। आज लोगों के मन
उत्साह होगा - नया जीवन। लोग मेरे वर्ष के उपरान्त मेरे
शुभकामनाएं भेजेंगे। ओ उन्हीं के पागे वी आशा दो।
कोई दिन होगा तो राजिता देगा - रहेगा - "आन प्रकाश"
हंस रही है, तब-तब नया ही है, इसी २ अंश है,

औं पत्नी २ लाल देरही है, प्रभात-कुंठ काता है,
 मन्द २ लम्बी अंचल उड़ाना है औं पत्नी २ अपने मधुर
 मिथी मिथित वण के भादन गा रहा है। बालों के
 नन्दोदे के नीचे सूर्य की लेशमी के महादिल जमीरे
 राग, राग - शगरंग। रीशन - जीवन - जीवन।
 जीवन के पुनर २ शतवत्। इन शतवत्-ज्ञान के
 मानव उपनिष्ट। तेज रोष का अलगाप - भावी के
 प्राति निर्मल उपेक्षा बाला औं पृथ्वी भी उन
 निमित्त महादिल के ले इन शतवत् २४ का
 एक वत्स दूध मया उपमाप, अकाल, और ले,
 करे।

किन्तु तुम के ले इसी दार्शनिकता, इतना
 कविता नहीं क - इसलिए तुम ही तुं के बेहतर-
 पर तुम उपमाप कहीं रहे देते हो। करते के-
 'बोल - बोल'। तुम दूध मया हो, जन्म के इले
 पड़ गये हो तब भी बोल, बोल। और तब दूध
 तो मैं बोलना भी चाहता हूँ किन्तु कैसे का ज्ञान कि मैं

राजहंस

५१५

पहिले ३२५२२ कर चुका हूँ, शब्दों के अर्थ बदल गये
 हैं जिनका विरोध करने का भाव नहीं आता
 रहा है उसी प्रकार शब्दों का भाव भी बदल आ
 गया है। मैं जानता हूँ कि पहिले कभी-
 अंधी, रूखन, रूखन, काढ़, उलझ आँ लालच-
 रूखन-रूखन, कलहारी, आँधू आदि शब्दों के बोलने की
 रीति के, किसी एक विनोदिका सी धाती के चली
 जाती थी किन्तु आज दावता हूँ कि उन का रू
 त भी बड़े २ आँ रूखन शब्दों के बोलने की रीति
 से क्या न बोलना आता किन्तु उन पर वे शब्द
 किन्तु आँ कोई आता नहीं आते कि ये शब्द
 केवलमात्र शब्द हैं तथा उन शब्दों के अर्थ भी
 हैं वा वे अर्थ उनके ही लक्षण हैं जिन्हें
 मैं आँ शब्द तथा अर्थ। नीचे - निम्न शब्द
 तथा कलहारी के कलहारी शब्दों के लोग इसी
 शब्दों के द्वारा व्यक्त करते हैं। - अंधी, रूखन,
 रूखन - आँ उलझ - वा ये शब्द किन्ते अर्थ हैं। किन्ते
 लालच आँ किन्ते एक व्यक्तित्व हैं ये शब्द।

सार्वजनिक जगहों में तो दिन में कभी कभी सिगरेटों का
 आंश आती है, सिगरेटों का रूपांतर आता है, सिगरेटों
 का रूपांतर आता है — और फिर कारियों ने
 उन जगहों का सुसज्जित भी दिखाना है और
 जगहों के अर्थों पर तो और विचार उठाना
 है। अलेखी इतनी जड़ के अभाव में अनुभव
 का काल है यह ऐसा कर लीजिए कि जगहों
 का तो ऐसा करी है कि एकदम कारियों ने
 सुझाव आता है। उन्होंने सुझावों के अर्थों का
 standard बना दिया है और जगहों के अर्थों
 का — (जगहों के अर्थों का) standard
 बना दिया है और जगहों के अर्थों
 दिखाने वाले के हाथ में दिखाने का standard
 बनता है। के लिए —

तो फिर क्या कारियों के कारण होने हैं
 हैं, होना तो अच्छी है। कुछ कारियों ही के लिए
 फिर पर (अनुभव) कुछ का जगहों के लिए होना

दिगु आज तो नवनर्म का प्रथम
लि है । ओ आज सनें जब मैं खूबने गया - चह
वी पत्नी प - गरी , बल गया - रेल की रेल की पत्नी
प , तो अचानक ही चौकी प रखे पारेदा ने दहा -
" बहूजी ! तातो से बारा रो जाइये । " मैंने बूढ़ा - " क्यों ? "

" क्यों , तो मैं नहीं जागत्य । प यदि आपके
विशेष न तो तो यह ' अशापक ' देन लीजिये " —

दहा उभरे अंग्रेजी में लिना कुछ रिवाज - पत्नी जगनी
से २४ घण्टे तक रेल की पत्नी के पुरकाय प चलता रहा ।

मैंने बूढ़ा - " क्यों , क्या कोई अफसुआने
बाला है ? " क्योंकि उसे पता था कि अगले सप्ताह के आस-
पास स्वयं ^{गाम} स्वेष्ट सेट के कारण आरब अरेली (इसी गोन
में) पत्नी से हैं - शायद उनी के लिए यह घर भी
जाती है । प उसके बताया , " नहीं , यह तो रासाल जगनी
की पहली तारीख से दिया जाता है , इसलिए कि यदि दही
अफसुआने तो कोई यह नहीं दू सदे दि मैं खेला उन
पुरकाय प चलता रहा हूँ - और पत्नी इसी युक्त से राशन
नगरदा से वहां से दहाग जुड़िन रो जाये । "

मैंने सोचा - सेट की यह भी एक अजीब .

Lusung है - यह दिन के लिए पुष्पाक्ष बन्द ! -

यहां उसी भी चौचले बाजी में धातनी है ।

७ सप्त ले , मुझे यह बाधा अधिपत्नी ।

विश्वतो ७ निदास्त से जगह उभा गुस्सा बंद गया ।

ये दिखासते - जागृत की परनिशीत नीचों - ओं
मत्ता बम्बूरबा के शब्दों में - ये नीचों बरिश लम्पट
की चिता ७ सती होने के ' ही रात ओंकी !

ओ-ओ , जिन्होंने अब तक दुनिया के
नामद ओं ! मादिकों के रूप में ही देखते हैं । जिन्होंने
लिखे ' संगी - साथी - सरने - शनी ओं प्रिये ! ' इत्यादि सन्तो-
धनों के बाधा दुनिया है ही नहीं ; ओं जिन्होंने
अपनी लेखनी से - अपनी बाणी से , निरादृष्टि
को गली देने - दिदी की नासीः तले ओं रिची
की लालोचन के ओं उद दिवा ही नहीं ; - वे
ऐसी मरम्मा ओं के सन्तापन के लिखे निचा
यहां पसन्द देंगे ? ओं बा तब उसी दृष्टि मंची
नहीं तो जादेगी जब दुनिया का दोगा शीका उसी
आंखों में चदानों-प दोगा !

X

X

X

मो अग्य का मगुन्य राता है - भाग
चलो , भाग चलो - बहा , जहां अपनी जाग परिचाग
रा कोई न हो , कोई राजनरा न हो , कोई कग
सम्बन्धी न हो और बहा जाय एक प्य बगभे -
बिना स्थिर बिना रा , बिना डग का , उसमें रहे ।
ओ ओ आने के ओपी ! ओ आने को ब्रूफन ! ओ
आने से प्रलय । — दाती रमोलका भागने - ~~अ~~ अ
जाके । ओपी - ब्रूफन - प्रलय जीतेगे , जीतेगे ! ओ परि
तुन अरे रहे तो होंगे - होंगे - होंगे ।

काश ! सी में एक दलपल लोड
रा जगती गेता - जिन्हे एक राध के दलप
होती ओ इधे के दलप । दिन भी आकाम के चढ़ा -
चढ़ा दुगिता के देखता ओ अपनी दलप से उतरा
faithful Parivart दलप प भदित चला !

दिनु , मैं हूँ इससी दुगिणों में ! एक
गोंग में , - रेगिमान , कें , ओं . गप , बेल - दो दल
उप निदल जगें तो उपा निदल जगें तो - दोनो
ओ मुगमान । पहा दग + शाही बी चदल - चदल । यहां
दहां फैशग । - -

सेवता हूँ - प्रमन्य ओ मेविलीशरा -

गांव के निवासी - आग बलाह - भारतीय सभता के
 प्रतीक - गायक - निरुद्धाद । को भव भी - निरुद्धाद
 दि, गांव के निवासी को , दैनिक-जीवन के निवासी को
 पुस्तक के का पर्वे १ , इस देखना पसंद च सदते हैं,
 १ अपने जीवन का भाग बनाना तो दूभा ही हो जायगा।
 यह था! जो अपने आदर्शों में 'स्वर्णों का संकलन' लिखे
 लिखते हैं' - उनसे लिखे यह एक वैसी निजिगी भी परिचित
 हैं। निजिगी भी उदलिये दि जिह 'लिखने' के 'प्रापदने'
 दो-तुम सति आधर काम का समझते हो - वही यहाँ
 उतनाही कालकू सका जाता है जितना कि तुम्हारे के दोई भी
 चीजों से सदती हैं !

संशोधन - दल्पना लोद का प्रामी बनना
 आभार ! असाधन - को इस लिखे आपदी इति भी-
 आभार !

हँ, आपका 'रबाली पाला' यदि मैंने के इध
 से भला हो तो तैयार हूँ ।

X

X

X

को आज जो आप नव वर्ष के उपहार
 की प्रतीका च रहे हैं - तो यदि आपको कोई गैर का इध ही उपहार
 में दे - तो क्या आप स्वीकार करेंगे ? बताये क्या स्वीकार करेंगे ? यदि
 मैं जानता हूँ कि आप आशा करते हैं गांव के इध की । दिनु गांव का
 इध तो पतला होता है ? अनेही आचार्य-वार दे- { आपका कल्प
 आपसे से आप ओं से फलित होते हैं !

आपका कल्प
सिरीश

श्री लम्पारकी।

"रामनाथ" लक्ष्मीकन्दिर.

मुकुन्दल कंगड़ी

बन्दे।

• राहिल देवी के गिरते हुए गर्भ अंगुओं के बन्ध-
आपदा निमंत्रण जाकर हुआ प्रपुल्लित हो उठा।
आपके द्वारा लम्पारकी को जोते इतने पूर्ण आपेक्षित
हो दोन मन निरसं प्रान्त हुआ। इधर दिहते-
बुद्ध माले से मुकुन्दनीध लम्पारकीध शोके से बुद्ध
अकाल की रहा है, "लंगीत" अपने युगकोर-
गीतों के तरानों में न मालूम कितने कल्पों का
प्रदेश में विचलन कर रहा है। "बुलपूत" की
लम्पार लंगी लम्पारतः केन रोमाई है। "लक्ष्मी"
के मालूम की एक अनन्तकाल के लिए बने
अधकार में विलीन रोमाई है जनके "लक्ष्मी"

नमक लासालिक पर लासालिक जगत् के फिल्ले
दिकों में अपने भित्ति २ लंगरणीय, गेरु, सुलहि-
प्रम निशेकांको के अपनी भित्ति निभारता रा
है। जिनके लिए उनके सम्पादन की अंगरेजिया
जी भी लगन तथा अद्यमनता प्रशंसनीय है।
इसके अलावा "दैनिकतरा" को दो दिन तक
लिखित कर रहा था। "Library magazine"
आमर प्रयोग के वर्तमान सुद के कामों के
महंगे हो जाने के कारण बन्द कर दी गई।
आपका "राजकुल" भी पिछले दिनों मानसिक
के कोशिशों के जुगने में ही व्यस्त रा है।
"Udhar" का तो सम्पादन का लेखन और... पर
खब हो को न जनक लासाल "आमर" ने
भी अपने करर एक उन सम्पादकों के हितों
के अंग-लिप्त। जब सम्पूर्ण-लंगर-सम्पादन

उगाँठे की कों में आगे बढ़ा चला जाएगा है तब
अपने इन सम्पादन महीने की लामोशी, उमाती
का किताब बहुत लम्बे लम्बे कि हरे लम्बे है
इसलिए ऐसे आशा है की आपने इन विचार
में है कि यह कोयी कुछ कठली जोगी और
कि हरे अपने महीने में जीवन आशा का
में इस जोगी । गेज लामोशी की लामोशी
जगत् की जगत् है - इसीपर ही जोगी की
लामोशी किमी कती है और लामोशी ही
जोगी के जीवन मरण का चिह्न है।

जब कि लामोशी लम्बे में २५२
प्रकाश लेने लगा है, "लामोशी" लामोशी के
किबलने की लामोशी कर रही है। "देवगोपी"
लामोशी की लामोशी की लामोशी लामोशी
करने जा रही है - लामोशी "लामोशी" अपनी लामोशी

को दोड़-आशीर्वाद दे रही है उसलक लक्ष्मण
आपका "जिह्व" को लेकर उतरक लीमादवी
कात है जिस उतरा है आप लोग इनके
"जन्मोत्सव" का आशान करने जा रहे हैं-
हमें आशा है वही आपका इस विनोद में
होके आपका यह कद उतरा लीमादवी-
हृदयों को रोना रहेगा।

अमरनाथ.
आर्य

समालोचना

आयुर्वेद (जन्मोत्सवाङ्क विशेषाङ्क) : —

यह है 'आयुर्वेद' का जन्मोत्सवाङ्क ! इसे 'अङ्क' कहना तो काजिब न होगा । यह एक पोथा है, बल्कि उससे भी बड़ा रजिस्टर सा । पृष्ठ संख्या ६६५ ।

हमारे कुल से कई पत्रिकाएँ प्रकाशित होनी हैं जिन्हें न मासिक न साप्ताहिक और न दैनिक ही कह सकते हैं । उक्तें सामयिक, अव्यक्ति, समय समय पर प्रकाशित होने वाली - कहा जा सकता है । यह पत्रिका, हम कई सालों से देखते हैं, वार्षिक हो गई है जिसका हम बहुत आदर करते हैं । हम अपनी सम्पूर्ण प्रवृत्त से आशा करेंगे कि इस पत्रिका को चवनपुत्राश या अशोकान्ति-ऐसी कुछ देवा दे ताकि इसकी प्रसविनी शक्ति बढ़े,

और वर्ष में अधिक अङ्क (issue) प्रकाशित हो सके ।

भारतवर्ष में आयुर्वेद सम्बन्धी पत्रिकाओं का क्या रूप मिलना चाहिए , यह अभी तक बंद नहीं बन पड़ा है । अन्य साहित्यिक पत्रिकाओं की भांति इन्हे भी रोचक एवं सर्वसाधारण सुकोप्य होनी चाहिए ।

योग्य के रूप में — जिसमें कई लेख पाठ्य पुस्तकों के अनुवाद मान हों — पत्रिका को निकाल देंगे हमें यह लिखन को बाध करवा दें कि यह पत्रिका के नाम पर उत्पाचार है । Medical magazines के लिए , उनकी ठीक दिशा के लिए Health आदि अमेरिकन पत्रों को देखना चाहिए । हमें आशा है यह 'आयुर्वेद' इस दिशा में भी पथ प्रदर्शन कर सकेगा ।

शेष रही इस अङ्क की बात ... ।

इसका सम्पूर्ण स्वरूप बन पड़ा है । जिसको सम्पूर्ण किया गया है वे भी इसके उत्पन्नतम योग्य हैं और सम्पूर्ण की शैली भी सरलनीय है । अच्छा, आगे देखते हैं उनके हाथों में क्या सौंपा गया है ?

सारी पत्रिका आयोपान पढ़ गयी है ।

लेख आप लॉर पर वैज्ञानिक होते हुए भी कौलिकता और रोचकता से भूय हैं। फिर भी 'ज्वर के लाभ', 'साँपों की पहिचान', 'स्वास्थ्य संरक्षण' ये लेख गवेषणा और कौलिकता से लिखे गए दीखते हैं। शेष सब लेख 'सैद्धान्तिक' हैं। पत्रिका में लेखक की उपात्सीयता आनी चाहिए - सैद्धान्तिक लेखों से ऐल नहीं होता। हमें उर है ऐस लेखों से पत्रिका का उद्देश्य काफी पूर्ण नहीं होगा क्योंकि उसे पढ़ेगा ही कौन ? हाँ लेखक महीयन उपात्त लेखों को अवश्य पढ़ें - नि छेस या छुफ़ा सीसिंग की आई गलत से नहीं ग गई। चिन्तों की सङ्ख्या काफी है और वे सुन्दर भावपूर्ण कलात्मक भी हैं।

सुद्ध कवितायें भी आई हैं जो सुन्दर हैं।

गल्प और कहानियों की स्थिति पत्रिका के योग्य है। इनसे दोनो कार्य पूरे होते हैं। आयुर्वेद के और पत्रिका के। सन्दर्भ लेखकों की योग्यता पर धन्यवाद दिया जा सकता है।

'सन्ध्या हवन से दीर्घ जीवन' आरु

विद्यानन्द की बैठक में, भोजन सम्बन्धी विचार
जीवन सरसता, दोग्रि रोग — ये लेख स्या-
रणलया अच्छे हैं। अपन व्यपनीय विषय का
किस प्रकार प्रारम्भ करना, किस प्रकार deal करना,
ग्रह इन लेखकों ने ठीक दिखाया है।

साधारणलया पत्रिका उच्छव्य है। अंग-
रेजी से चमकाने वाले आयुर्वेद के छात्रों, तथा
लेख के लेखकों के लिए सङ्गृहणीय भी है।

[परिशिष्ट अंश ५५० पृष्ठ पर]

— "श्री कुमार"

सर्वमित्र (स्वागतार्थक विशेषांक) —

१२० पृष्ठ का यह मासिक लम्बे ^{कुलविषय} अंक हमारे सामने है जो कि वैद्यनाथ दत्ताचार्य के हृदयगत
पूर्वक निज प्रामाण्य कर लेने के लिए बुलबुलपुत्रों के स्वागत
के निकाला गया है। इस अंक का एक २ रुद्रेश, लेख
तथा कावेरी आदि भावार्थ हैं। चित्र २ केलाओं के सन्देश,
तथा "वृणानन्दिर" की उल्लेख — इनके अंक का हृदय मुन
नका दिया है। नवीन वैद्यनाथ नदी के कुलार इल्लम्बन्धी
कावेरी के १५२ तथा भावार्थ लेखों का बचन प्रकाशक
हैं। इस लोके के लिए एक सम्पादक अलोचनका का
धन्यवाद देने के लिए करीब २४ तकते —

"नारदिका" का प्रवेशाङ्क -

सर्व प्रथम वर्ष दिवाली के शुभान्वसर पर
जगजगते दीपकों के बीच जिसकी उत्पत्ति हुई थी,
प्रतिमासम्पन्न विचारकों के हाथों जो पाली गयी थी, वह
"नारदिका" आज १२ मास के 'गुरुकुल-वास' के
अन्तर पूर्ण कलासंयुक्त होकर ज्योत्स्ना के रूप में
रुम्मे संकलित आई है। पुरानी कवि-गोष्ठी की उमाग्नि-
वश सहायता के अभाव में भी उस प्रकार विज्ञान का
त्रिबल जाना भी सम्पादक जी की उत्साहवती शक्ति और
प्रतिमा की परिचायक है।

चाहिए, उस को देखते हैं।

! सूची-पत्र नदारद। यह एक नारदिका
है। हिन्दी-संज्ञा को नई चीज दी गई है। हिन्दी-संज्ञा
से उसने लिए चिह्न-कृत्रिम होना चाहिए।

हां, एक बात समझ में नहीं आई
यह 'प्रवेशाङ्क' है या 'रामाङ्क'। सम्पादकीय में उसका
स्थान उक्त नहीं मिलता है। प्रथम पृष्ठ पर लिखते हैं -

'तारकित प्रवेशाङ्कः' — । और इससे एड प - इस अंक का नाम "शाखाङ्कः" है । खैर कुछ हो फूल में रस तो है ही न । हमें नाम-शाख से क्या लेना । उनको तो मकरन्द-सन्दोह से बाला ।

इसमें सुन्दर सुन्दर गीत और भावपूर्ण विचार-धाराओं का अच्छा प्रवाह है । कई पदांशों को भैंस भूत भूत कर पड़ा है ।

कई लेखों के लेखकों का नाम प्रकाशित नहीं है । पत्रिका बहुत जल्दी में प्रकाशित हुई लगती है ।

यह कुछ जोड़-जाड़ का पाठकों के लिए पठनीय एवं सुगुणीय भी है ।

'आपूर्व' का जन्मोत्सवाङ्कः —

पीछे पत्रिका की General बातें पढ़ने दमान लीं चांथा । पत्रिका के पीछे एक अनथक परिश्रम, एक प्राकृतिक कला और सौन्दर्य की अनुल आभा है - भले ही यह सब उक्ति स्थान पान दिया गया हो । फिर भी, उस कला ने अपना को भी किता प्रदर्शित किया है ! इसने लिए सम्पादक महोदय की योग्यता की एक अल्पम साहसा बताने है।

— श्री कुमार



राजहंस

सम्पादकीय

प्रिय पाठक गण,

औपदी सेवा में श्री. जगद्विपत्ति सभा का

मुख्यपत्र 'राजहंस' का प्रथम अंक 'जन्मोत्सवांक' १९९६ का प्रकाशित हो गया है। इसे आज २६ वर्ष पूरे होते हैं। इस जितनी भी कृतिओं हैं उसकी पसिन्दगी अथवा आपसिन्दगी आप न ही निर्मा हैं। हमने इसे अपनी ओर से पूरी तरह अच्छे से अच्छा निकालने का प्रयत्न किया है। इस वर्ष जन्मोत्सवांक के साथ एक "परिशिष्ट अंक" भी निकाला गया है। यह अंक स्वर्गीय ज. रामनाथ की पुण्य-स्मृति में प्रकाशित किया गया है। इस अंक की प्रतीक्षा आपने जिस चर्च के साथ की है वह स्मरणीय है। यद्यपि इस वर्ष का यह प्रथम अंक है और आप सब भी इसके न निकलने के कारण की जागरे के लिए बहुत ^{उत्सुक} होंगे किन्तु तो भी मैं आप से साहसपूर्वक प्रार्थना करूँगा कि आप ऐसी किसी प्रकाशक सभालो-बग न करेंगे जिससे इस पत्र को ^{बेई} सति पहुँचे। आप लोगों

की सहायक हैं उसके साथ पूर्ववत् जुड़ी रहें; इसकी मैं कामना
करूँगा।

एक बात ओ - वह यह है कि इस अंक
में एक मराठी - कविता "दिति नयन रम्य ही चारा" प्रकाशित
हुई है। बहुत से पाठक इस पर टीकाटिप्पणी अवश्य करेंगे - ~~हैं~~
इसका मुझे पहले ही ज्ञान था। किन्तु मैं आप पाठकों से
सक्रिय प्रार्थना करूँगा कि हमारी यह पत्रिका हिन्दी तद्वि
सीक्षित नहीं रहनी चाहिए। हमारा ज्ञान उन्हें के मापदण्ड से
तुल्य सीक्षित नहीं होना चाहिए। ~~केवल एक मात्र~~ हिन्दी भाषा को
ही आधार - समुद्र समझना होगा चाहिए। उसके अतिरिक्त भी
बहुत भाषाएँ विद्यमान हैं। अतः मैं गुरुकुल के - शिक्षा प्रणाली
के सदस्यों से सक्रिय प्रार्थना करूँगा कि वे "गुरुकुल महा-
विद्यालय" (आर्से कॉलेज) में ~~का~~ प्रांतीय तथा राष्ट्रीय (योग्य)
की प्रचलित भाषाएँ जिनका कि साहित्य बहुत है (भाषाओं
को भी स्थान दें। हों अपने उद्देश्य को पूरा नहीं जाना
चाहिए - "वृक्षान्तो विश्वमार्गः"। अन्य भाषाओं की पुस्तकों को
पढ़ना हों ~~उन्हीं~~ विद्यालय ~~सम्बन्ध~~ रूप में परिणत करना
चाहिए। अर्थात् उन्हें हम अपने विद्वानों को उन्हीं भाषा
में अन्वीक्षण सम्पन्न करें। अस्तु।

राजदंड

गुरुकुल की श्रीमती वाग्वर्धिनी सभा का इतिहास बहुत ही भरोहरदार है। ओं साथ ही लज्जास्पद भी है। जब हम एक सभा को चलाते हैं असमर्थ हैं तब हमें उसे बन्द ही कर देना पड़ेगा। ^{यह} शिक्षाप्रद आता सुनने में आती है कि सभाएँ बीकप्रका से नहीं चल रही हैं। उनकी लम्बाई इस को देखकर हमें तो ऐसा प्रतीत होता है कि सभाओं का भविष्य एक अन्धकार में है। ओं यही हालत पत्रिकाओं की भी है। हमें देखना यह है कि इन सभाओं के बीकप्रका न चलने का क्या कारण है? तथा साथ ही इन सभाओं से सम्बन्ध रखने वाली पत्रिकाओं की क्या हालत है?

आमतौर पर ^{संस्था} दोष मन्त्रियों - उपमन्त्रियों

तथा सम्पादकों - उपसम्पादकों के लिए मढ़ा जाता है। प्रत्येक वस्तु की दो साइज होती हैं - १. चमकीला पार्श्व २. अन्धकारपूर्ण पार्श्व। हमें दोनों के लिए दोष मढ़ना कहां तक उचित है, वह इसे हम एक 'ताक' में रख देते हैं। हम यह नहीं देखते कि हमारा इसमें कितना दोष है। सभाओं के मन्त्री - उपमन्त्री तथा पत्रिकाओं के सम्पादक - उपसम्पादक प्रत्येक के दोषों में जगमगाते हैं। अलग २ बियाथी से भाषण देने तथा लेख देने के लिए ^{बर्तना} करते हैं। किंतु उद्देश्यरूप की सर्वथा उपेक्षा की जाती है। अब सदस्य

ही बतावें, कि क्या उनका इस प्रकार का व्यवहार सभा के लिये प्रशंसनीय
 नीति है ? जिस नागरिकी सभा का बीज ^{स्व.} ~~मुकुट~~ श्री. ~~अद्वैत~~ अद्वैत
 जी के कार्यक्रमों द्वारा लगाया गया था, और जिन्होंने उसे अपने ही हाथों
 द्वारा पाला-पोसा था उसका यह हाल देखकर दिल सरसा मुर्दा हो
 जाता है । कुलपिता द्वारा बोये गये बीज से उत्पन्न वृक्ष का यह
 हाल कुलपुत्रों के लिए सर्वथा लज्जास्पद है । जिन कुलपुत्रों ने इस
 अनाद्वैत वृक्ष को सींचा है और जिस बी दाया ने ~~अनेकों~~ पथिकों के
 मधुर-आनन्द के फल को काटकर का दिया है, उसी पर वर्तमान हालत
 देखकर क्या हमारे कुलपिता स्व. श्री. अद्वैत जी की आत्मा तृप्त
 नहीं रही होगी ! ^{होगी} ~~गुणकुलपिता~~ बांझ नहीं है ; उसी ने कई ऐसे -
 कुलपुत्रों को जन्म दिया है ~~जिनकी~~ जिनकी ओर कोई भरोसा उठाना
 नहीं नहीं देख सकता । अतः हम सबको चाहिए कि किसी भी
 व्यक्ति विशेष को दोषी न ठहराकर रचनात्मक - कार्य प्रारम्भ करें हैं ।

इस सभा का प्रथम 20 वर्षों का इतिहास
 एक ~~स्वर्णकाल~~ ^{स्वर्णकाल} कह जा सकता है ; इसमें सर्वथा
 अत्युक्ति नहीं है । यह भी सभा है जिसने अन्तर्विश्वविद्यालय -
 प्रतियोगिता में भाग लेकर "हरीश्चन्द्र विजयोपमा" पारितोषिक जीता ।
 प्रथम तथा दूसरे वर्षों के पारितोषिक भी प्राप्त किये ।

आधुनिक काल में जो एक ही सभा

राजहंस

लगा गया है उसे दूर करने के लिए हम सब को प्रयत्न करना चाहिए।
 उसमें केवल प्राण सभा का ही लाभ नहीं किन्तु कुलकुलता तथा आप
 सब पाठकों का भी लाभ है। अन्त में मैं पुनः सब सदस्यों से
 प्रार्थना करूँगा कि वे इस कमी की पूर्ति के लिए सन्तुष्ट हो और
 वर्ष का नवविकार बना दोड़ें स्वगतक कार्य में लगा
 हिस्सा देंगे।

वाग्विनी सभा का उद्देश्य :- वाग्विनी सभा का

उद्देश्य भरा है। वाग्विनी सभा के इस सभा का उद्देश्य वाग्विनी
 की वाग्शक्ति को परिभाषित करना है। वाग्विनी की वाग्शक्ति
 की बढ़ने के साथ 2 ~~संख्या~~ लेखनशक्ति को भी सुसंस्कृत करने के
 लिए सभा ने 'राजहंस' नामक पत्र को जन्म दिया। किसी
 सप्ताह पर पत्र पाक्षिक था। किन्तु पीछे 2 हफ्ते होते ~~अवधि~~ वर्ष
 में एक अंक बदलने लगा है। हमारी दशा दितनी शोचनीय हो गई
 है इसके ज्वलन्त प्रमाण हम स्वयं ही हैं। इस सभा ने बड़े 2
 गालिका, लेखक, कवि, वक्ता, कथा-कहानी लेखक तथा शास्त्रार्थ
 महारथियों को जन्म दिया है - इसका साफ प्रमाण यदि किसी को दिया
 जा सकता है तो वह वाग्विनी सभा ही है - इसमें विद्यमान भी
 अत्यन्त गती है। इस सभा की पत्रिका 'राजहंस' का जिन्होंने
 संपादन किया है वे ही बाह्य जगत् सफल सभाएँ सिद्ध हुए हैं।

कविता वंशी-दाजी विद्यालंकार सफल कवि हैं। इन्होंने अपनी योग्यता के कारण विश्वविख्यात संस्था उस्मानिया-कॉलेज के उच्च पद को प्राप्त किया है और वहाँ पर वे हिन्दी का अध्यापन करते हैं। इनके अतिरिक्त श्री. पं. चन्द्रगुप्त जी विद्यालंकार, श्री. पं. सत्यपाल जी विद्यालंकार, श्री. प्रो. जयचन्द्र जी विद्यालंकार, श्री. प्रो. इन्द्र जी, श्री. पं. सत्यदेव जी विद्यालंकार, आदि ने हिन्दी के साहित्य जगत में काफी हलचल पैदा की है। पं. नरदेव जी विद्यालंकार और शास्त्रार्थकार भी गिने जाते हैं। उन सब को जन्म देने का श्रेय इसी काव्यदर्पिनी सभा को ही है।

हैं देखना यह है कि यह सभा अपने उद्देश्य के कहां तक सफल हुई है। जो ~~इसका~~ साहित्यिक जगत में जो. स्थान इसका पहले था अब वह बिलुप्त ^{हो} सा प्रतीत होता है। मैं प्रश्न पूछूँ कि लगभग १०-१० और १४-१४ साल पहले का क्या काम हुआ ? इसके उत्तरों की दोष है। महाविद्यालय के ४ साल का खेल-बूट में ही बिता देते हैं और अपने उद्देश्य को भूल जाते हैं। जब एक सभातक होने लगते हैं ~~तब~~ ^{तब} अपने उद्देश्य को न पाकर मन ही मन पड़ताते हैं और सस्सा गुरुकुल-शिक्षा-प्रणाली को दोषी ठहराते हैं। ये सभाएँ हमारे भावना की मार्ग-प्रदर्शिकाएँ हैं। अतः इसकी उपेक्षा बला सर्वाङ्ग अन्याय है।

राजहंस

जहां सदस्य रोषी हैं वहां साथ ही मनी-
आदि भी रोषी हैं। पहले यहां पर "अन्तर्विश्वविद्यालय कार-
विवाद सम्मेलन" हुआ जाता था। इसमें बाह्य भी पुनिवर्सिटियों
के भी प्रतिनिधि आया करते थे ओ पुरस्कार जीतते थे। दिनु अब
इसका सर्वथा अभाव है। इसमें जहां सदस्यों रोषी हैं ठहराते हैं वहां
उनसे अधिक मनी आदि रोषी हैं।

बंगाल पुनिवर्सिटी के प्रतियोगिता सम्मेलन
में 'वाग्विपरी सभा' की ओ से प्रतिवर्ष दो प्रतिनिधि गुफडुल के
भी जाते थे; दिनु लगभग २-३ वर्षों से वे भी जाकर बंद हो गये हैं।
इस सभा के मनी
में ~~किसी~~ से निवेदन करूँगा कि वे इस प्रतियोगिता में भाग
लेने के लिए प्रोत्साहितों में उत्साह भो।

श्री. वाग्विपरी सभा की शाखा 'हिन्दी साहित्य मण्डल'
जो दि-३१ दिनों 'गोष्ठी' के नाम से प्रसिद्ध है, इसमें पहले जैसा
उत्साह नहीं रहा है। इसमें बोली जाने वाली कविताओं की दिशा
ही बदल गई है। श्री. सत्यपाल जी (उन्नाव) विद्यालय के सभापतित्व
में हाल ही में एक विशेषाभिप्रेक्षण बुलाया गया था। उन्होंने जो टिप्पणी
'गोष्ठी' सभा पर की वह उचित सी थी। सदा प्रेम का आलाप
करते रहे वाले कवि, कवि नहीं बरलाते हैं। ये आलाप हमारे
जातानुशा को दुषित करते वाले हैं। वे ऐसी कविताएँ गुफडुल की
जैसे

ज्ञान में बढ़ा लगता है। यद्यपि अब ऐसी कविताओं की कमी हो गई है किन्तु तो भी मैं 'गोष्ठी' सभा के मनी जी से सक्रिय प्रार्थना करूँगा कि वे ऐसी कविताओं को कभी भी स्थायी न देंगे। यह लक्ष्य एगो यहां पार बाहर से आई है। यदि हमने भी ऐसी कविताओं को अपना लिया तो जो विशेषता हमारी कविताओं में होनी चाहिए वह न रहेगी।

सभा का कार्य :- वाग्वर्धिनी सभा गुरुकुल -

महाविद्यालय की मुख्य सभा है; तथा 'शजरंस' इसका मुख्य पत्र है। इस वर्ष इसके अधिवेशन हुए तथा पत्रिकाएँ भी अधिवक्ता से अधिवक्ता निकलने का प्रयत्न किया गया। अन्य सभाओं को पत्रिकाओं की अपेक्षा इसने अपना स्थान अच्छा रखा है।

इस वर्ष मन्त्रियों आदिओं का चुनाव -

..... ३९ को हुआ जिसमें वाग्वर्धिनी सभा के मंत्रित्व का भी ज. वेदराजजीन्द्रपोदश ने संभाला जो उपमन्त्रित्व का कार्य ज. वीरन्द्र-कुमारजीन्द्रपोदश ने। सम्पादक के लिये ज. रणनी जी त्रिपोदश तथा उप-सम्पादक के लिए ज. अशोककुमार (अर्जुन) जी त्रिपोदश का प्रस्ताव पेश हुआ जो सर्वसम्मति से पास हुआ।

इतने छोटे समय में ही मनी - उपमनी ने

३९ अधिवेशन काका दिये हैं। इसमें ८ सभाएँ अधिवेशन को २२

राजहंस

५६५

विशेषाधिकेशन हुए। विषयों का चुगल - सामाजिक - राजनैतिक आदि का। आधुनिक काल में (२६ से ३९ तक) कई ऐसे भी मनी आये हैं जिन्होंने केवल १० अधिवेशन वर्ष भी में दिये हैं। इस काल में सबसे अधिक अधिवेशन सन् १९२२ में हुए थे। इसी संख्या ५३ तक पहुँच गई थी। इससे ^{या इतने} अधिक अधिवेशन, जबसे कांग्रेसिनी सभा की स्थापना हुई है तब से लेना अब तक किसी भी अन्य मण्डल मनी ने नहीं दिये हैं। इस वर्ष में इन अधिवेशनों की संख्या ३९ है। आप अनुमान कर सकते हैं कि मन्त्रियों ने कार्य इस दिशा में उत्साह को लाने के लिए दिया है। पत्रिकाओं का ब्या ^{हल} ~~मिशन~~ है। इसका निरापि आप लोगों की नी-भी विवेचनी उरि न दोड़ता हूँ।

इस वर्ष कार्यकारीणी में - १. ब्र. ब्रह्मदत्त जी उपरान्त (२) ब्र. पुरुषोत्तम देव जी उपरान्त (३) ब्र. वेदराज जी ज्योदश (मन्त्री कांग्रेसिनी सभा), (४) ब्र. चर्मवीर जी ज्योदश (५) ब्र. शाही जी ज्योदश (सम्पादक 'राजहंस' पत्र), (६) ब्र. नीलेश कुमार जी द्वादश (उपमन्त्री कांग्रेसिनी सभा), (७) ब्र. राजकुमार जी द्वादश (८) ब्र. अशोक कुमार जी उर्फ ब्र. अर्जुन देव जी (उपसम्पादक 'राजहंस' पत्र) ओ (९) ब्र. शान्तिस्वरूप जी प्रथम वर्ष हैं।

एक बात को जिसकी ओर मैं मन्त्रियों

का ध्यान विशेषरूप से आकर्षित कराना चाहता हूँ। वह है पारितोषिकों में गड़बड़ी। इनसे विद्यार्थियों के अन्दा उत्साह भरता है। गतवर्ष के मन्त्री जी ने इनको भी 'पोषण ही नहीं' की, ओ! यह पोषण अते भी है तो देने के समान आंखें बन्द। यह सर्वथा अनुचित सा प्रतीत होता है। या तो इनका रखे ही न जाय - या भूटे विश्रुत ग दिलाये जाय। इससे विद्यार्थी हतोत्साह होते हैं। ये समर्थ जिन्हें उद्देशों को लक्ष्य दाने ~~स्वीकार~~ स्थापित की गई थीं, ~~मन्त्री~~ इनके मन्त्री स्वयं ही उनमें नि अङ्गुली उल्लते रहते हैं। आशा है कि आगे से कोई भी मन्त्री हो, चाहे वह किसी भी रक्त का ब्यो न हो, इस बात का अवश्य ध्यान रखेंगे।

क्रीडा - गतवर्ष से क्रीडा को आधुनिक प्रोत्साहन मिला है, इसका सारा श्रेय भी गोविन्दसिंह जी की मन्त्री को है। उन्होंने जिस उत्साह ओ लग के साथ इस 'कर्मपुरा' को चला दिया है उसी में मुक्तकण्ठ से सब कुलकर्तियों महाविद्यालय के उद्योगियों की ओ से प्रशंसा जाता हूँ। उनके मन्त्रित्व में रहते हुए कृषि - विदेश तथा अन्य देशी खेलों को भी बहुत प्रोत्साहन दी गई है। गुप्तदुल के 'अ दल' गतवर्ष "बाइरा - दप - दमिन्ट" में गया था ओ उसी गुप्तदुल दल का स्थापन पूर्व की अपेक्षा बहुत ही अजब हो गया है, यद्यपि वे विजित हो ^{कर लौटे} थे।

राजहंस

२२६

मैं वर्तमान श्रीमन्त्री (व. विद्याल जी त्रयोदश) से ^{आशा} ~~प्रार्थना~~ दूँगा कि वे भी तुलबुल दल के भविष्य को ^{आप} ~~उत्तम~~ ~~बने हुए~~ बनाते आ प्रयत्न करेंगे। ~~मुझे~~ श्री. गोविन्दसिंह जी ^{श्रुतपूर्व} ~~श्री~~ श्रीमन्त्री की कार्यकुशलता और नियम-बद्धता ने बहुत ही आदर दिया है। इसके लिए मैं उनका सार्विक ध्यान ^{बाद} करता हूँ और वर्तमान श्रीमन्त्री को बधाई देता हूँ।

तुलमन्त्री - श्रुतपूर्व तुलमन्त्री श्री. नीरज-तुल जी. उपसभापक ने जिस उत्साह, लग्न और शक्ति से अपने कार्य को निभाया है - उसी इस कार्यकुशलता को देखकर हम सब तुलमन्त्री खुशी से फूले नहीं समाते हैं। उनके सौजन्य की प्रत्येक तुलमन्त्री प्रशंसा करता है। इस वर्ष तुलमन्त्री का कार्य श्री. सतीशचन्द्र जी त्रयोदश ने अपने निर्लिप्त ~~कार्य~~ ~~कर्मों~~ ७ ~~लिखें~~ और प्रत्येक से आशा की है कि आप सब इस कार्य में मेरे साथ हिस्सा बढाएँगे। मैं वर्तमान तुलमन्त्री ^{जी} ~~को~~ बधाई देता हूँ आप सब तुलमन्त्रियों से सागुरोप प्रार्थना दूँगा कि वे उनके इस महान् कार्य में साथ देंगे।

वायदल - वायदल के मुखिया व. दिनेश-तुल जी को धन्यवाद देता हूँ। उनके सौजन्य की गितनी प्रशंसा की जाए थोड़ी है। उन्होंने जिस निष्पक्षता के साथ इस कार्य

को गिगया है इसकी प्रत्येक सदस्य प्रशंसा होगी। हम आशा करते हैं कि नवीन पुरिषा भी अपने कर्तव्य को अच्छी तरह पढ़ावेंगे।

सभाएँ - गुरुकुल में साहित्य परिषद्, आयुर्वेद परिषद्, वाग्वाधनी, संस्कृतोत्साहिनी तथा कॉलिज पुनिषा ये पांच सभाएँ हैं। 'गोष्ठी' सभा वाग्वाधनी का ही एक अंग है। सामान्यतया इन सभाओं का संनलन ~~उत्तर~~ इस साल अच्छा रहा है।

साहित्य परिषद् - इस वर्ष साहित्य महसभा का अधिवेशन पागोओं से पहले ही का दिया गया। इसमें तीन दलों के भाग लिया था - १. कांग्रेस २. आर्य समाज और ~~हिन्दू महासभा~~ हिन्दू महासभा। निबन्धन में आर्य समाजी विजयी रहे। इसमें एक बहुत बड़ा कारण शायद 'हैदराबाद सत्याग्रह' था। जनता के हक्कों के कांग्रेस के प्रति क्रोध ~~को~~ ^{को} २ उठने लगी थी। चाहे कोई भी कारण हो, ~~ले~~ तात्पर्य केवल इतना ही है कि ~~अगले~~ ^{अगले} एक साल अगति इस वर्ष कांग्रेस को फुँट सी खानी पड़ी। निबन्धन के बाद जब साहित्य महसभा का अधिवेशन होने लगा तो आर्य समाज का मसविदा तैयार न होने के कारण रुक गये दल 'फर्नड ब्लॉक' की स्थापना हुई। ~~इसके~~ ^{इसके} ~~म~~ ^म अपना मसविदा तैयार ~~करके~~ ^{करके} ~~इस~~ ^{इस} ~~की~~ ^{की} ~~तुर्तियों~~ ^{तुर्तियों} ~~में~~ ^{में} ~~कै~~ ^{कै} ~~और~~ ^{और} ~~आर्य~~ ^{आर्य} -

समाज के क्रोधी-दल की बुर्जियों का स्थान मिला। फर्ब-
ब्लॉक के नेता भी. जमदत्त जी चतुर्दश थे और गोपीराम
के नेता भी. बामदेव जी चतुर्दश थे। ^{क्रोधी} ~~अधिकांश~~ दल के नेता
ने स्थापित प्रस्ताव रखा जो कि सर्वसम्मति प्राप्त हुआ। अब
इस का ~~मर्मज्ञ~~ दोनों ओर से खूब गर्तगर्त बहस हुई। किन्तु
अन्तोचन्द्र उता मिलने के कारण इस दो अपनी मिनिस्त्री
~~की~~ हानी पड़ी। दूसरे दिन के आयोजन में क्रोधी दल की
बुर्जियों रंगीली रही। इस का भी. रामदेव जी जगदीश ने स्वतन्त्र
दल की ओर 'भोजन विप्लव' महाविद्रोह पेश किया, जो कि सर्व-
सम्मति से ~~किस~~ मंजूर हुआ। प्रथम दिन के आयोजन में जो
राजत फर्ब ब्लॉक की हुई थी वही नहीं। दूसरे दिन 'अधिकांश'
की हुई; जिससे 'स्वतन्त्र दल' ने अपनी मिनिस्त्री बनाई और
यह ~~आयोजन~~
~~समाप्त~~ हो गया।

दूसरे सत्र में 'अदालत' बने रानिश्चय
हुआ किन्तु नवियों के आवक के कारण न हो सका।

इस वर्ष भी हर साल की तरह "प्रताप-
अपनी" मनाई गई। ~~इसके साथ~~ जहां मन्त्री ज. गोन्दगाँव १९४८ ने
~~अपनी निम्नोक्त~~ अपनी दार्ढ्यशक्तता का परिचय दिया है, वहां
साथ ही यह शिवालय आका मुने के आती है कि मन्त्री जी ने

कभी भी अपनी सभा के समग्र पूरे दिन की दुड़ी नहीं

खाया। ^{सम्भवतः} उसी कारण सभा के उद्देश्य कार्यक्रमों में विचारविमो

ची उपस्थिति कम रही। इस वर्ष सिवाय 'प्रतापनयन्ती' के ओर दोर कार्यक्रम नहीं दिया गया है। ओर आशा है कि मन्त्रीजी सभा में जायेंगे।

आयुर्वेद-परिषद् - गत वर्ष की तरह इस
का आयोजन का अभाव न था। इस बात को ऐसा प्रीत
होता था कि आयुर्वेद परिषद् ने साहित्य-परिषद् का स्थापन ले
लिया हो। आयोजनों की तो इस बात भ्रम भी। बाह्य

से भाषण देंगे वाले पत्रिका संख्या के आये। किन्तु दुःख से कहा
पड़ता है कि किसी भी आयुर्वेदीय दाय को सभा में मोलते हुए नहीं देखा गया।

गोष्ठी - इस सभा के साधारण कार्यक्रम
मिथ्यापूर्वक होते रहे। एक बहुत बड़ी शिकायत जो प्रत्येक के
मुख से सुनी गई है वह है - विपन्नताभाव। इससे सभा के मन्त्री-
उपमन्त्री दोषी नहीं हैं किन्तु सभा सदस्य ही दोषी हैं। इस बात
को यहां तक लेखक को पसी कि मन्त्री जी को इससे लिए रोचना
भी पड़ा। नक्काओं की प्रत्येक ~~किसी~~ ^{किसी} मन्त्री उम्मीद की प्रवृत्ति
संज्ञा नहीं जान पड़ती। एक आशा करते हैं कि आगे से सभासद
इस बात की भी विशेष ध्यान देंगे।

वाग्विनी - इससे कार्यक्रम बढसूरा जारी
रहे किन्तु साधारण कार्यक्रम अंगुलियों पर गिने लायक ही हैं।
^{आगे} विशेष कार्यक्रम प्रवृत्ति हुए हैं। इस सभा के मन्त्रियों के वास्तव

की भाषा बढ़ती ही जा रही है। गत २-३ वर्षों से "अन्त-विश्वविद्यालय वार-विवादसम्मेलन" में भाग लेने के लिये गयीं गयीं जायीं। एक आशा यह है कि आगे से जल्द ही वक्तव्यों की को बढ़ा दिखाने का जोर दिया जायगा; क्योंकि इससे समाज के मापदण्ड मालूम हो सकेंगे और सार फैल जायगा।

संस्कृतोद्धारिणी - इस वर्ष इस समाज की मन्त्री-उपमन्त्री दोनों ही उत्साही हैं। साप्ताहिक आध्वेशनों की संख्या पिछले वर्षों से बढ़ गयीं रही।

कॉलेजियुनिफ़िकेशन - सामान्यतया इस समाज की भी हालत पिछले वर्ष से अच्छी हो गयी है। आध्वेशनों की संख्या भी बढ़ रही है।

पत्र-पत्रिकायें - दिन्ही कारणों से - राजहंस पत्रिका के संस्करण प्रकाशित नहीं हो पाये हैं। ऐसे मौकों से कारण थे जिससे इसका प्रकाशन नहीं हो पाया है। इस कारण से वरान परले का आधार है। उन कारणों को दूर करने में हमें बहुत सी आवश्यकता प्रतीत गयी होती है। संस्कृतोद्धारिणी की ओर से भी इस वर्ष बिल रही है। 'संस्कृत' पत्रिका के अब पुनः निराले लगे गये हैं। इसके लिए ज. अमोहराजी जी तथा अ. राजगुरुजी चन्द्रावर के जाय हैं।

स्वर्गीय आत्माओं के प्रति भद्राह्वलि-:

जब मैं गंगोजी यात्रा से लौटा था तब मुझे एक ब्रह्मचारी ने ब्र. 'शमनाथ' के स्वर्गीय हो जाने की बात सुनाई। मुझे उसकी इस बात को सुनाई बहुत विश्वास नहीं हुआ। मैंने कश्मों से जाकर पूछा कि सब ओ से एक ही उत्तर मिलता। यात्रा में के पश्चात् जब सब ब्रह्मचारी मुकुंदपुर लौटे तब भी अन्तिम ^{समा} तक मुझे विश्वास था कि ब्र. शमनाथ अवश्य लौटेंगे। किन्तु मेरे ये सब विश्वास उसी ही तरह उड़ गये।

इसी सत्र के आरम्भ में ही "शमनाथ-बलिदानोत्सव" मनाया गया; ~~जिसके~~ जिसके परिणामस्वरूप तीनों महाविद्यालय - विद्यालय - कर्णालिया एक दिन के लिए बन्द रहा। इस बलिदानोत्सव को मनाने की सफलता तभी होगी जब कि उसी ^{पुण्य} स्मृति में एक 'भवन निर्मिता' दिया जाय और साथ ही 'शमनाथ' नामक पत्र का प्रकाशन भी किया जाय। पाठकों की सेवा में स्वर्गीय ब्र. शमनाथ की पुण्यस्मृति में 'राजहंस' पत्रिका का फीचर परिशिष्टोंद निकल रहा है। मुझे आशा ही नहीं कि पूर्ण विश्वास है कि इस अंक का प्रकाशन होता रहेगा।

दीप निर्मिता - : श्री. मान्यता आचार्य रामदेव जी का स्वर्ग-

गत ९ दिसम्बर १९३९ को हुआ था। ~~स्वर्ग~~ श्री. आचार्य रामदेव जी

कमी होती जा रही है और भी. आचार्य रामदेव जी के विरंगत
होगे तो नर दमी प्रत्यक्ष सुभन होने लगी है। उमदा भाषा-
वाद तो इतका प्रचंड था कि आज उन्हें पता लग जाता कि उनकी
हृत्य से किसी में भी निराशा का संचाल रोग तो वे अत्यन्त
दुःखी होते।

सं. -

महात्मा जी व गान्धी जी की अहाधलियाँ -

“हैं ईश्वर का हज़ार बार चन्दाकार बना
चाहिए कि आचार्य रामदेव जी दण्ड से मुक्त हो गये। हैं
दुःखी नहीं रोग चाहिए। उमरी आत्मा मरान थी। ईश्वर
उन्हें सद्गति प्रदान करें।

— महात्मा गान्धी ।

“प्रसिद्ध शिक्षाशास्त्री और हिन्दू मुन्षाद आचार्य
रामदेव जी की हृत्य का औरों के लिये मुझे भी दुःख है।
उनकी हृत्य से अपमानाजय एक और व्यक्ति बन होगा। ऐसे
अनेक शिक्षक हैं जिन्होंने अपने स्फूर्ति पाई है। अब उनकी यह भा-
औ भी ज़रूर हो पाए है कि वे सेवा और आचार्य के द्वारा उनके
महान् कार्य को चलाय रखें। किसी शिक्षक की आत्मा को
असह्ये ज़रूर और किसी बात के शान्ति नहीं मिल सकती दिआने
शिक्षक अपनी शिक्षाओं की प्रवृत्ति है।” - च. रामगोपालाचार्य ।

शब्द ओ भद्राञ्जलि - :

“आचार्य रामदेव जी के निधनसे (श्री)
अत्यन्त खेद पहुँचा है, उनके निधन से न केवल गुरुकुल दो
आमी तो एक सभा को चला पहुँचा है।”

— पं. जवाहरलाल नेहरू

श्री. आचार्य रामदेव जी के निधन पर
तीन दिन का अवकाश रहा। अपने कुलपति के निधन के
शोक सभा भी गई ओ निम्न प्रस्ताव सर्वसम्मति प्राप्त किया गया—

“गुरुकुल विश्वविद्यालय के कुलपति, श्री.
आर्यसमाज के अध्यक्ष सेवक, विधायक, आदर्श ब्राह्मण
श्री. आचार्य रामदेव जी के निधन पर, गुरुकुल विश्व-
विद्यालय कांगड़ी के निवासियों की सभा हरिद्व शोक प्रकट
कती है कि उनके संभालने वाले के
उत्तम गुरुकुल शिक्षा प्रणाली ओ आर्यसमाज के अपार
शक्ति हुई है। यह सभा उनके शोक-संतप्त परिणाम के साथ
गहरी शोक प्रकट करती है ओ परमपिता परमात्मा से
प्रार्थना करती है कि उनकी दिवंगत आत्मा को शान्ति
प्रदान हो।”

वार्षिक परीक्षा— इस वर्ष स्नातक परीक्षा —

अन्त में हम उन कर्मियों, गालिपों, तथा निबन्ध-लेखकों से धन्यवाद देते हैं जिन्होंने इस पत्रिका के प्रकाशन में सहयोग प्रदान किया है। तथा वे भी जिन्होंने इसमें थोड़ा सा भी हफ्ता हिस्सा बंटवाया है। जो मैं कार्यमा को हलका दिया है, धन्यवाद दे पाऊँ। इस पत्रिका के प्रकाशन में जिगकारों ने बहुत सहायता दी है। ज. शान्तिस्वरूप जी प्रधानवर्ष ने प्रशंसनीय कार्य किया है। ~~मार्च नवंबर में मैंने मिथुन पत्रिका को नहीं भुलाया था लेकिन~~
~~मार्च नवंबर में मैंने मिथुन पत्रिका को नहीं भुलाया था लेकिन~~
~~मार्च नवंबर में मैंने मिथुन पत्रिका को नहीं भुलाया था लेकिन~~
मुझे सुझाव नहीं, कि दिन शब्दों में उनका धन्यवाद करें। उन्हें जितना धन्यवाद दिया जाय थोड़ा ही सहाय ही ज. शेषाचन्द्रजी केरल कंपनी से लेकर भी भी गीत नहीं है। वे भी हमसे धन्यवाद देंगे।

(अमरदण्ड -



आलेखित - १९६३ वि.
मुद्रित - १९६३ वि.

सूचि-

१.	श्रीदुर्गा	—	५५६
२.	लल्लेश्वर	—	५५६
३.	गीत	"दिलीप"	६०८
४.	लैलिक शम्भुदा	श्री विद्यालाल जी १४	६१०
५.	अध्यात्मिक कली	श्री कान्हो जी १४	६१०
६.	राधा	श्री श्रीराम १३	६१६
७.	दिव्यत आत्मोपदेश	श्री लक्ष्मण जी "योगी"	६२५
८.	हृदय शम्भु	श्री "दिलीप"	६३०
९.	वह अस्मिता चेतना	श्री देव	६३६
१०.	स्वर्ग की कली	श्री अशोक	६४०

राजदंड

५९५

११.	कृष्णमन्दिर के संस्करण	श्री मनोरंजन १३.	६४५.
१२.	•सहिष्णुता की प्राप्ति	श्री लेखक जी १४	६५१.
१३.	नर रत्न.	श्री "सुधिर"	६५५.
१४.	याद में	श्री रवीश्वर कुमार १३.	६६३.
१५.	हमारा वनस्पति शमनाथ	श्री आनन्द	६६८.
१६.	यज्ञ में एक लक्षिका	श्री लक्ष्मी जी ११	६६५.
१७.		श्री भीष्मदेन जी १२	६६८
१८.	उज्जैन दिशा की ओर -	श्री रवीर जी १३	६८१.
१९.	"शमनाथ"।	श्री "विराज"	६८६.
२०.	शमनाथ	श्री "कुमार"	६८८.
२१.	आ शक्ति भीष्मदेन १४?	श्री सुरेश्वर १३.	६८८.
२२.	ओ तुलसी।	श्री दयाशंकर जी उपाध्याय	६८८.
२३.	हमनाथ	-----	६९१.

—प्रज्ञाजालि

उपवन की छोटी सी कलिका,
अभी उसके बढने के

दिन थे, मनमोहक

सुरभि अभी पूरा

ही रही थी -

समनाथ

जिखने रुंसेते २

अपने प्राणों को माता की

पवित्र वेदी पर नवा दिया -

उलके नरनों के शत्रु -

के मे दो कुसुम

समर्पित हैं ।

वीर भैरव

- श्री के प्रवीरचन्द्र जी

रत्नमणिवाचक.

दुष्टों से लड़ कर आते ही ब्रह्मचारी
राजमण्डप के निर्गुण होने की सूचना प्राप्त होने पर
वाहने जाते हुए मन्त्री नहीं हुआ कि वह लम्बे
मन्त्री के उद्देश्य एव कुरु अर्थात् आदलों वाला
और वृद्धि के ब्रह्मचारी ऐसी ब्रह्मचारी के ब्रह्मचारी होने पर
कि वह बल न लड़े। लेकिन वह वीर है निश्चय और
सैनिकों की लौकिक मृत्यु अभी भी हो सकती है, जब
कि वे के उद्देश्य लिए दरलक्ष्य लक्ष्य रहते हैं -
मगर वह मृत्यु नहीं - बुद्धि है। इस लक्ष्य के अन्दर

बहुत थोड़े व्यक्ति ऐसे होंगे जो बिना अपने कर्मों (कार्य) के लिये दुर्जन न होना चों।

कानगरी शकनाथ से मेरा बाल्यक सम्बन्ध १९५४ से हुआ जब कि वह मरगविणलय के प्रोसीर हुआ। थोड़े ही दिनों में काफ़ी लोगना बिना नालेस हीन शकों में कर्मनिष्ठ और उद्यमी लगन वाला व्यक्ति था। जिस काम के करने का विचार कर लेता था उसे करने के लिए तदा सँभार लेता था और जल्दी कर लेता था - यह बड़े कर दोनके आभा है। एकारे बीच में से उसे चले जाने का दुःख शकनाथ भी है कि वह शक होती ही उस के चल बहा - शुरू से बहुत भी आशयों कुल से तथा दूसरे सम्बन्धियों के था और नर बड़ी उस के जगम शासन शुरू से भी मरग खोलकरी के लिए बाल्यक होना ।

इसलिए है उन मुनकों पर जो निज जिते मुण्डा गए +

मिर्कीर - नं. ५५५५

सैनिका रामनाथ

ले.- श्री. विद्यासागर जी उपस्मातक

अन्याय और अत्याचार को सहन

करने का अर्थ अन्यायी
प्रोत्साहन देना है, भार-
संस्कृति, आर्य-संस्कृति,
मश करमा है, अपनी
मृत्यु को अधिकाधिक क

मार्ग इस के
हमारा मार्ग है
नी भाई रामनाथ ने



और अत्याचारी को
तीय-संस्कृति, त्रेदिक-
हिन्दू-संस्कृति का
दृष्टि की वृत्ति या
समीप बुलाया है। हम
लिए चुनते हैं ?

होगा जो हमारे स्वर्गीय
चुना था।

अत्याचार से पीड़ित

स्वर्गीय इलीद रामनाथ

त भाई को देखकर

अन्यायी लोगों से अपनी भाई को सतोंवा जाता देखकर अपने ही
या में आग लगाते देखकर, हमारा मार्ग कौन सा होगा ?

हमारा मार्ग है. नी भाई रामनाथ का होगा ।

अन्धधियो के विकल ^{आगल} ~~हृदय~~ उठाना,
पीड़ितों की सहायता के लिए दौड़ना पहुँचना, दुर्गम के
लिपे एक दरु भी पीड़े न रहाने वाला, आगे बढ़ना
शत्रु को ललकारने वाला कोई था - तो वह था आरामर
के तुल का एक पुत्र - रामायण -

क्या रामायण मू गया ?

नहीं, कदापि नहीं

सैनिक की श्रुति अभी नहीं होती,

देश-धर्म के मते नाली की श्रुति नहीं होती,

श्रुति होती है बापों की, बुनदिलों की

और उरफेकों की ।

अधखिली कली

[ले. ब्र. नवरत्न जी १४]

एक ही प्रान्त के रहने वाले एकदोनों

एक - एक साल बाद एक उस विशालालय में दाखिल हुए थे।
उसके बड़ा होने के कारण ओ वैसे भी साथ २ खेलने
कूदने, खाने-पीने, हंसने-रोने में उन्हे रहने के कारण उत्तरे
स्वभाव से परिचित हो गया था। किन्तु भी आज वे • सब भूलियाँ
जुंझली भी दिखाई देती हैं। बचपन के प्रथम सभी शास्त्री
होते हैं। एक बग सी घरका है कि किसी ने उसे बहका का
बुद्ध स्थायी की गोलियों खिलायीं। उसने भी विचारियों को
ले लिए था अपनी हृत्पु से भी निर्भीकता प्रदर्शित
करने के लिए थीं। गोलियों खानीं। उन्हा आका ओ उन्हे कान
काका निर्विष का दिया, भौत से बचा लिया। वैसे तो
मृत्यु से बचा ही बोग सदता है, जो भी ---। लोग बहते
हैं, कि जब तब हृत्पु डा होती है तभी तब उन्हे एक अपने
आपको निर्भीक - निडर - दिलो दहते रहते हैं। किन्तु उन दिलो दहने
वाले बालकों - पुत्रों ओ आज जो वायधियों पहुँच चुके हैं
उ उन्हे दूरिसे मृत्यु दितनी भावना होती है। लगा का भी ऐसा

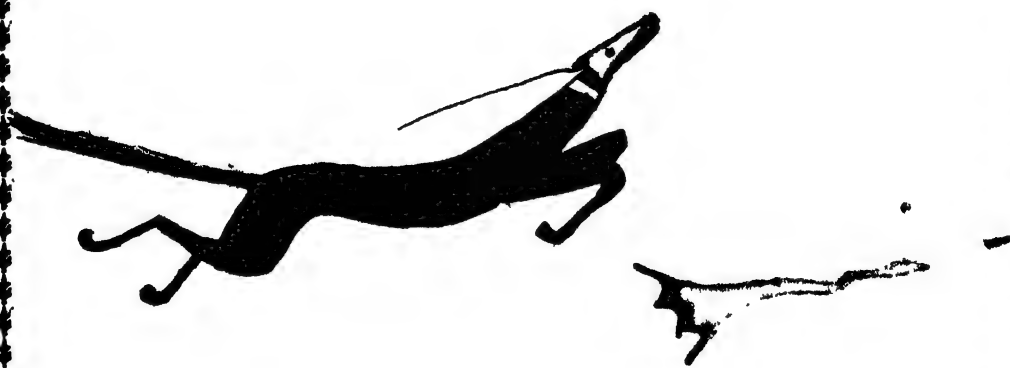
न था । बचपन में भी सभी दिलों नहीं उभा चले । दो-तीन
 साल साथ रहने के बाद मेरा शिक्षा स्थान बदल गया ।
 बाद में उससे ब्या 2 परिवर्तन हुए , मैं यह नहीं सकता ।
 बीच में एक साल बिना साथ रहने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था
 उस समय की सग २०-३१ की आज कोई भी छात्र
 सम्मुख उपस्थित नहीं हो रही है । तत्पश्चात् महाविद्यालय
 जीवन (College-life) में बिना साथ हो पाये थे । अपने
 उन प्राथमिक वर्षों की अनेक मधुर स्मृतियों व बिलबो
 तथा आँखों आदि का स्मरण था- बड़े खूब आनन्द
 प्राप्त करते थे । साथ खेलते थे । ब्या - उपा अधीन में -
 परीतों की उपलब्धियों में , गंगा दे दिग्गों की स्वीप्पण
 अथ अनेक स्वीप्प प्रदर्शनों व प्रमाण चले जाया करते थे ।
 सैद जगह उत्तमा साहस - शूरा - स्फुर की वनहादौशल्य
 प्राप्त हुए बिना न होता था । ~~आप सनमान~~
 दिउने व - गुलशास्त्रों के दूरतम उत्पादों का कारण
 की अवलोकन चले के वास्तव भी उस संग्राम में
 जाने दो की सबसे पहले जल्य में जाने दो वह उपर
 हुआ । वक्तव्य , अब भी उनके साहस में कोई बरी रह
 जाती है या हा गई है ? वह अवश्य इस बताता कि
 लौरे में तो निगपी होय , अन्यथा उस धातीगत का हृदय

राजहंस

६१५

चीका नहीं चैन सी नींद लेंगे । उसने दिल के
देश हित के लिये - जातिहित के लिए तथा समाज-हित
के लिए जलन थी - वेदना थी ओ नयन थी । वह स्त्री
समाज के वास्तविक - पड़ा - आदर्श शिक्षा था, उसी के
प्रान्त का था । उसी दृष्टि - उसी आकाश ओ उसी
अन्तर्लोक के था वह बहने उसी पश्चात्त के उसे बनाया
जिसे आदर्श गुरु को पाली ओ पोसा था । उसने अन्तर्लोक
के था २ भावनाएँ ~~बर्ष~~ दाग दा रही थीं - उसे
हम उसकी उपस्थिति के नहीं सकल सके । उसी
हार्दिक वेदना ओ - वह नयन ओ ओ अन्तर्लोक की जगलके
को हम न जान सके - उनके न परिचित हो सके।
उसने • हृत् के आदान उन निष्ठा - डा ओ अन्तर्लोक
के हैं ~~हैं~~ ~~हैं~~ - शब्द दिया ; दिनु अपने ~~अ~~
आपनों के लिए, जगत्-हित के लिए ओ समाज की
सेवा के लिए । उसी उस वेदना - वह ओ अपरा को
देखा ओ ओ किसी ने वेदना के, उसने के ओ देश
के अंश की नहीं देखे ? उन्हें दिपाने को के
हम दिया जाता था । लोग समझते थे कि मैं पापान-
हम हैं - दिनु नहीं वह मेरा एक मित्र था - प्रहला-

ओं पटा तद दि भाई था । वह एक अर्द्ध विद-
 हित ~~का~~ बली था जिसने अपने आपको साहसिकि दे
 लिये समर्पित कर रखा था । यदि तुम उसे माल भी
 उलो तो भी उसके मुँह से एक भी मूढ़ न निकलेगी ।
 उस मृग की पीछा में भी उसे वाहविद-जीवन का आनन्द
 लाने लगा ओं हुआ भी । ऐसी तैराक़ की अपावनी बली
~~मैं~~ २८. भाई शक्यथ दे लिये मेरी शतशः स्मरणवलि
 अर्पित हों ।



आथी

[ले. श्री धर्मद्विजी १३]

वह आहसी भाई! आज भी हमें दुष्टिभोचर हो रहा है। चाहे वह उस दुष्टिभोचर में साधसके व्यामदरके स्वधर्महित अपने प्राण न्योहावर कर चला गया हो। लेकिन जब कभी हम अपने आत्मकाजवी या जो कहिये कि प्रथमप्रेमी से लेकर आज पर्यन्त जितनी चरनके दुर्ग हैं, जिनमें साधन के कार्य हुए थे उन्हें स्मरण करते हैं तो भाई रामनाथ का नाम दुष्टिसे ओभर नहीं हो सकला कभी नहीं भूल सकला।

भक्तकुल एक ऐसी संस्था है जो न जाने किसने कुल भावना से सम्बन्धित करती है और १४ साल के बाद न जाने क्यों भोज देती है किन्तु एक कुल भावना अवश्य पैदा कर देती है।

मैं भाई रामनाथ का सहपाठी हूँ। जिस दैनिके जितना भक्तकुल भूपते प्रविष्ट होने के लिए भाई रामनाथ रामदासदास आरधक उन्नी दैनिक में पुरतल भूपते प्रविष्ट होने के लिए

मैं भी सवार होगया। सभी से हमदोनों का परिचय था।
हम दोनों शब्द दूसरेके धरके सम्बन्ध से भी बहुत परिचित थे।
जब कभी मिलते अपने घरके सुख दुःख की बात बोल देते।

जब कभी भी कोई माहस का कार्य किया गया
मैंने मर्दों को अनुपस्थित न पाया। मर्दों की इज्जत में बह
मनाम था। पर मेरा ख्याल है कि इरेक भारती का अपना
अपना कार्य क्षेत्र होता है जिसमें वह अपना काम कर अपना
नाम चरतीपर सदाके लिए अमिट बना सकता है। उसने अपने कार्य
क्षेत्रमें कार्य किया और नाम कमाकर सदाके लिए हमें अर्पित
का छोड़ना पड़ा।

छोटी प्रेमीने उसने खेलकूदमें भी बहुत भाग लिया।
वह खेलते-चोरलभने पर भी उरता न था। प्रतिदिन खेलते
चोरलभने पर भी वह अगले दिन सनत प्रथम मैदानमें उपस्थित
हो जाता था। वह तिर्यकु शूकेन्द्र कहलाता है कि तिर्यकु शूक
जो खेल है उसमें जो आदमी जितना अभ्यास करेगा उतना ही
बढ़ विजुल होता जायगा। मैं उसकी खेल देखता था उस
कहावत को अपने में चरितार्थ करता जाता था। मर्दों के लिये
मैं उसकी खेल विफलता भी अच्छी अधिक भोजी नहीं कर
सुई। सत्य वातमें वह निरीत भला न था चाहे अभ्यास

हो या ब्रह्मचारी रुमै अच्छी तरह भाद है कि उसने
जमी भी आठ बोलना समझ आया था वो दिखाना नहीं।

उसका जन्म अमरावती में हुआ था। पिलजी
सीधार्थनस्त्रिनी के सुक, सुधारक, विचारक एवं विधाप्रेमी हैं।
उनकी ब्रह्मचारी कि मेरा लड़का आर्य संस्कृति का उद्धारक
बने। ब्रह्मचारी उन्हीं के अर्पण सुमरल को सुमरल भूपते शक्ति
मिथाना।

जब वह अल्प आयु में पढ़ाई करने लगे तब ही रुमै में आया
तो उन्होंने जोरसहसे पढ़ाई करना शुरू कर दिया। उसकी बहिन
रुमै से डी सेवाकेलिए पढ़ाई गई थी। बहिनों को जाने देखा
वह जो पढ़ाई करके अपने को रोग न हो जाय इसचीनी
परवाह न करता हुआ बहिनों के साथ अपने बुरी भाई
बहिनों की सेवाकेलिये उपस्थित हुआ। जब तक रोग रक्त
न हुआ वह वहीं रहा।

जन्मभेदी पढ़ाई जब वह घर गया तब ही
उसने रुमै का दुरुपयोग न किया। किसी वजहसे उनके
पढ़ाई के साथ 'मुसलमानों का' भाव था। जिससे
उसने पढ़ाई के साथ ही रुमै छोड़ दिया।

इस व्यास ३६ बहुत ही कोय आया। नदनी उसने का
 दिकिया। लेखा लड़ने गया भी तनिकाभी न उठा कि ३२
 जीवन जोरिऊमं पड जायगा। येन बेगमि प्रमोद वर भीमका
 सुद्धिं समाप्त होनेके बाद वर कृष्णकुलमं उपस्थितकुछ।
 स्वयं धन सुनई। पर उसनी आगे से जाने मरु के
 मारनेवालेका बदला लेवे की भावना वर वारमं पचाहि
 नामाये एक रस थी।

-मोई वर उस दावाय जमि बदलावे का देमाबाद
 तत्प्राप्तमं । मर २००० वर है कि पारसे मरकीमाने
 परी वर धर्मसेनी मरु तत्प्राप्तमं गया।

उसने नमकसीनी से ही परेदुआमगोंमें मारलेना
 सुद्धि कादिपाया। अदभुत मं मारलो से बाद उसनेमं
 मरककुल से दशमशेनीमं पा जाना पडा था। किता लेभी
 उसने बहुत मरकी लहते दशमशेनी पासकी। दशमशेनी
 मरकिके जब वर पारगया उते राज सज्जते प्रका
 पका व्या मारोने। उसने उतदिपा धर्मिक वनका
 आपसी ग्राम्य जीवन व्यतीतकावमा हो गितका मरु।

होसकेम व्यसने २००० म मरु। अपने विचारोंके मरुमें
 मरिषा मरुके लिए उतुन माराम प्रमोद मरु मरुमरु मरुमरु।

जब उसने महाविद्यालय में प्रवेश किया तब उस की एक भी सहाय ऐसा न गया होगा जब कि वह जंगल में भ्रमण करते न गया हो । प्रति सप्ताह सबेर ७ बजे से जोकर रात को १० बजे आता-उत के लिए भ्रमण का कार्य न था । हाथ में केवल मालु होता था । वह देवता न था कि मेरे साथ इस सप्ताह कौन कौन चलेगा । सब के साथ उतना एकसा भाव था ।

सातवीं श्रेणी से लेकर ११वीं श्रेणी तक उसने साक्षर के काम किए उन्हीं उस के नाम की शक्ति हो रही थी । उन्हीं अब १२वीं श्रेणी के कौर्स की परीक्षा शेष थी । परमात्मा ने उस समय भी उस को परीक्षा ली । उन्हीं उसे सदा के लिए परीक्षक बना दिया ।

श्री पूज्य नारायण स्वामी ने अफकल कांगड़ी से जल्य भी मायेजना शुरू की । हमारे भाई ने भी अपने घर मातापिता से स्वीकृति के लिए पत्र लिखा । माता का शरण माता का ही होता है । अतः उन्होंने रुककर रुक दिया । परन्तु उसने तो सत्यप्रकाश का अध्ययन किया था । 'यान्यवधानि तानि सेवितव्यानि ने इतराणि ।

ने तो उसने हृदय में स्थापन कर लिया था। महर्षि दयानन्द
और श्रीरामजी भट्टानन्द जी के चरणों में अपना जीवन
अर्पण करने का अवसर चुक न जाऊँ ऐसा निश्चय कर
आर्जुनी भाई सत्पात्र के लिए शोलापुर भी ओढ़ चले पड़ा।

जेल में उतने काफ़ी कष्ट सहे। पर वह
अपने विचार से उस से घुस न हुआ। न उतने
क्षमा माँगी। कमरे में बन्द करके पीटा। शौचोद्दि उठाने
के लिए बाध्य किया गया। पर उतने हंसते भोजन
कुछ सहन किया। परन्तु एक आदर्श सैनिक की तरह
हृदय में पर्वत के समान खड़ा रहा।

कारावास के कारण ज्वरने उस पर
आक्रमण किया। दो सप्ताह तक वह घर में रोगी शय्या
पर खड़ा रहा। अन्त में परमपिता परमात्माने
उस विश्वासी देने के लिए अपने पास बुला लिया।

हमदोनों भाई हर साल मिलते थे कि
अब हम उतने स्नातक होंगे। अब महा विद्यालय में

आकर खते कहा कि अब तो निश्चित होगा कि प्रभा
प्रेमी से लेकर ३५ में से जब हम चारों तो निश्चित ही
स्नातक होंगे। न जाने वह मेरे ३१ सहायी भाई
क्यों गये ? बहुत साल बित गये शायद अब उनका
में नाम भी मूल गया पर वह मेरा प्यारा भाई जिसके साथ
मैंने अर्ध १२ साल बिताये, आज न जाने मुझे उचित
करके कहीं चला गया ? मेरे से वह क्यों अछूत गया ?
जाना में फिर एक बार उस कानून न मूल जाऊँ वह है
मेरा प्यारा धर्म प्रेमी भाई। इस कारण उस फिर नाम से
स्मरण करता हूँ कि वह है मेरा प्यारा धर्म प्रेमी भाई
रामनाथ ।

इस प्रभान में -

खरल और के आँखु भरे -

साथी-हों खीकार । -

साथ हमारे कभी खिले-भे,

इस उमकन की-अली पर,

(सुकसा भी लमिराम दुमारी

मलिक रहा था चार । -

माली के हाथों ने तोड़ा-

हैंस लिये मा-अपनी-गातां में-

प्रथम देवता के चरणों पर-

बुझी नद उग्रर । -

- खरल और के आँखु भरे-

साथी-हों खीकार । -

सुप्रिय -
२२.१०

दिवंगत माँ के प्रति

- श्री लक्ष्मण जी "दोषी"

ऐसे होइ अज्ञात दिशा के
क्यु! कहें तुम चले गए-
उस निष्ठुर विधवा के एके
तुम सब देखते रहे गए ॥

(2)

खिलती बालिका हूँ मरुतने,
असमम हृद ! मिररि ।
उर के ललित, लक्ष्मी कुल
पर कुंभ में दया न आई ।

(3).

वह जलपल मुलकात आन
क्रिशील कुवरन नमन
नलिनरी न हंरते-हंरते-
करन नीरन आलसकर्मन

(४).

उर भीषण कास के तुमके
 टुंठते टुंठते लब मुझमेंले
 किफि बोड़ों की चोटों पे
 तुम बेधुध काली के खेलें ॥

(५).

बन्धु! अज तुम कहीं गलें हो,
 अरे कहाँ हो ? अरे कहाँ हो ?
 कैसे पड़ो तुम सब वर लो
 दिखे हुए प्रिय बन्धु-जहाँ हो ?

(૬) .

હવે ઝામી હી સ્વર્ગનિ ઝામ

કુલકાર્દે કુલકાર્દે ।

ઝામી જલ્દી ધંધલક માલા

કાલી કૂરા કાર્દે ।

(૭)

ઝલ કાલે પરેદે કે વીદે

કિલકા નીરન માન ?

નિરનવિધાન ની લીલાવે

મર્મ લહે વ્યા જાન ?

(८).

प्रभु एक के नापिह करो, मर
 धन अनकोल • एकरा ।
 उरु ले कोई नदन जाएग ।
 अद्वाध दोष तुम्हारा ।

(९).

बन्धु एकरे-तुल अऊतुन
 उरु अकल के लीन
 किन्तु एकरा इयद फुःक ले
 एमदुल जजरि शीष ॥



हा! राम

- श्री जं. शिरीशकुमार जी केदाम्बे.

"भाईजी! आप कौन जा रहे हैं?" उस दिन एक छोटे से बालक ने पूछा।

"लक्ष्मणनन्द जा रहे हैं।"

"कौन क्या करेंगे?"

"लक्ष्मणनन्द करेंगे।" बच्चे को लक्ष्मणनन्द के लिये लखना के रस्ते बताए।

"भाई! आपके लक्ष्मणनन्द कौन करने देंगे?"

उसके कुछ आश्चर्यचकित कुत्ते के आगे के आगे बढ़े।

आगर ला करते हुए अपनी उत्तुन आंखों से उमर भी
जोती थी ।

" नही मरें तो संभारकन करके दते हैं , पर
कहाँ हैदराबाद में नही करके दते वह मुल-
मको . भी रिफत है । नही का राज भी मुलमकन
ही "

" मुलमकन तो कुछ निमी होते हैं ! वे तो
आपके खून तंग करेंगे , खून मारेंगे और (ने
भी रोटी भी नही देंगे ? "

" नही , रोटी दते लगे हैं , नही न रोटी से
किल जोगी ? "

" नही नही से किलेगी ? मरें से अपने साथ
कोय दार ले जायेंगे का ? उन्हें अपनी बालकन
बलपन से कर ।

मैंने अपनी रानी तेरे हुए कर - " नही रोटी
वे लीं अनष्ट ही देंगे - उन्हें देनी जोगी , पर

आरपीर भी खुन देखेंगे।

उसने तबका गमभीर देखकर कुछ आश्चर्य
के साथ कहा - "अच्छा नहीं जी ! यदि आप कर-
गएंगे तो ऐसे घुसना अवश्य न देगा। वह भी
देखेंगे।"

बच्चेनी उस मोली बात के, उन बर- केंरी
आंख बंद बना गीला हेलफत और तब ही मोलेफ
कर हंसी भी बुर निकली। तबने कहा - "अच्छा
औ नौ ले चल दिया।

x

x

x

आज १५ महीने का है।

एक लम्बा वर था कि एक १५ फुलबन्ध
हैरान्ध के लम्बावर में अपनी अथक आंखों के
के लिये गा थे और आकाश महीने का - उस
लम्बाक में बिजली लेकर एक लौटे हैं। वह एका
देखे को कि जब एक महीने थे तब १५ थे और जब

लौं कर आये हैं ते एक के ले एक करी हैं।

सकनथ ! तुम चले गए । बिना कुछ बड़े
चले गए । उस दिन तुलसी के लखन का
उफर देते हुए मैंने तब के लखन उल बच्चे
के कहा था - "तुम्हें लखन है एक एक तुलसी
लखन कापन लौं आये हैं । तुम्हें किसी के
करके भी खूना करी बेनी पड़ी ।"

अरु ! तुम तुम्हें खूना कर गए । तुम्हें
उल बच्चे के लखन के जाने हुए शर्म आती है
का तुम्हें लेकर जाऊँ ?

• बिल कुं ले खूना दू कि मैं कर जाऊँ !

सक ! तुम्हें बनाओ !

एक एक !



मुक्तिमार्ग चेहरा

- श्री गुरुदेव जी

गुरुकुल में उस दिनों गर्मियों की छुट्टियों
 थी। मैं उस दिनों दिल्ली के प्रसिद्ध कवि राज-
 श्री वं. हरिचरण जी मजूमदार M. A. मिशनार्य
 के पास आधुनिक के व्याख्या के लिए गया हुआ
 था। मेरा मुकाम उस दिनों आर्चि समाज रहे-
 दिल्ली था।

गुरुकुलीन केरा जागी दल के
 बजाओगी आई रघुनाथ जी के एक पत्र में लिखे
 पढ़ते पढ़ होते हुआ कि आई राजनाथ जी जो कि
 हेमसंबाद जेल में छुटते के बाद से बीमार पड़े
 आ रहे थे, स्वर्गवास हो गया है।

पत्र पढ़ते ही जोड़ी देर के लिए मैं
 निरुध पड़ा रह गया। मेरे दिमाग में उनसे
 विचार चक्कर घाटने लगे। एकदम जो हृदय
 तनिते आ गया जब कि हमारे गुरुकुल के विद्यार्थी-
 विद्वानों ने हेमसंबाद चरित्र के लिए कृत किया था।
 उनही राजनाथ के मुख्याते चंदे की तस्वीर थी

पद्माश्रम नामके विद्वान् आर्य। पहले तो यह विद्वान्
 ही नहीं हुआ कि वह विद्यार्थी जो अभी कुछ ही
 दिन पहले अपने साथ बिलगा कूदता तथा हमारे
 में से किसी एक था - निम्न तरह हमने सुना
 हो सकता है। लेकिन उन दिनों की आशादिनि
 होती है १. या उनके बिलों को बिल लगे
 लगा है २. यह तोचते हुए अन्त में उपस्थित
 बात पर विद्वान् बरग ही पड़ा। आर्य!

आर्ये दिन रविनाम का दिन था।
 नई दिनी आर्य समाज का सम्मेलन लाक्षादिक-
 तल्लेज दोरे ही जा रहा था। रानी की तेजगी में
 समाज के भोजी भी के लब ले पहले दानि ईल।
 उनके आते ही मैंने उन्हें भी यह आश्चर्य समाज
 सुनाया। यह सुनते ही पहले तो वह छोड़ी देर के
 लिए लबध ही लगे रह गए। बाद में कहने
 लगे कि " जे समाज जेते अमुक अमुक के
 नीचे बलवायेगा के ऐसे नीला रंग बिलों में
 ही तो हमारी इन धर्मिक में बिजय ई है "।

बाद में उन्होंने इस ताम्र में श्लोक ज्ञात
पेक्षा करते के तिल छुमे * ज्ञातवि तिल ताम्र के बर।
में ने उन्हें ज्ञातवि बना के के दिया जिसे ताम्र
के अन्त में नई दिव्या के ज्ञः तब आर्षिभातेके
पेक्षा छोड़ जात किया आर्षि वरुणी ने उन मृग
के ज्ञाते अपनी श्रद्धाज्जति अर्पित की ।

में भी अपने स्वामी के श्रद्धाज्जति
की मृग पर अपनी श्रद्धाज्जति अर्पित
काला है तथा ईश्वर ने उसी मृग की श्रद्धा
काला है ।

— श्री देव

स्वर्ग की कड़वी

- श्री अशोक

० गंगा के तट पर - उरु होठों से
उपवन में नर दौधा उदितचन्द्र की प्रतीकला के
साथ नद रहा था। मधुप्रेमी माली के न मालूम
कितने स्मरणचित्रों के उलका सिंचन किया था।
कितने उत्कार के, कितनी भावना के। आशा थी
सुन्दर - बलिबानों निकलेगी - उपवन सुरभित होकेगा।

एक दिन - बिलती हुई उरु की प्रथम
किरण के साथ उरु उपवन में एक बलिबान

दिल उठी। बिन्नी खुन्दर, बिन्नी आकर्मि, बिन्नी
कोकल उलभी नकिम थी। लारा उपनक सुरभी
हो उठा।

आज मली हर्षित था - रोक २ के प्रकलता
प्रका हो रही थी। उलभी निरमापनोके वा नमाम
उलहोरे से कंधे थी खुन्दर बलिवा - बिन्नी खुन्दर
थी नई।

मली लौ कर अपनी होरी ली कोंधी नी
ओर आरुण था - करुण दक्षिण के लुका उठा,
आरु बरन थी तरु कद नला। उलके केग के
प्रकलता थी ओ थी प्रकलता। न उतिषण नला
आरुण था। लारा नमोमण्डल नंनलापनक होमा था।

लुका थी (व प्रकल था उपनक वा
लुका ही निरल गर। आहमान लाप
होमा।

उत्तुन माली उसी उदकन के पुँच गया -
कल लम्बकाय कपा भगवान् के पड़ा था माँ
कल कलिया - उलका कही काक क था । माली
भी आँखों के अँधू करने लगा।

बुद्ध धर्म काद - उलका आँखें 'कलका'
आलकाक भी ओर उठ गई । उलके दोन दो देन
एथो के लम्बु ककाये ऊपर उड़े नौ जारहे हैं
और उल के हैं एन कलिया - उसी उदकन भी
उलके कही हैं आलकाक कही पुनरता ।

लम्बुन कल धर्म भी कली थी जो भगवत
के उतर आई थी धर्म का लम्बुन नीच देने के
लिधे —

वर्धा - १२/८/३५

जेलयात्री भाइयो,

प्रेमपूर्ण गमस्ते। मैं अपने कार्यक्रम को
 गंग करके दो दिन आया हूँ, केवल इसलिए
 कि तुम लोगों से मेट हो सके। तुम्हारे इतना निदर
 भी पहुँचने में न हो सके यह तुम्हारे ही बात
 है। चान्दा आका केवल सत्येन्द्र को मंगेय से ही
 मिल पाया हूँ। वैसे तो इससे भी मिलना कठिन नहीं
 हुई - चान्दा से तैयारी हुई उन्हें दोड़ने को भी
 नहीं चाहता था, उच्छा होती थी कि ये अभी रुक
 दो और ताप रहे। पण अन्य भाइयों से तो मैं एक
 बात भी न मिल सका। यदि एक दिन भी रुक
 सकता तो रहता। अब एक दिन भी रहना पोंडिचेरी
 जाने के प्रयोजन को ही नष्ट हो देगा (क्योंकि
 दशमि का दिन नीत जायगा)। इसलिए तुम्हें मिलने
 निमा जाने की एक, दलदल सी साथ लिये जा
 रहा हूँ। अशा है सत्येन्द्र द्वारा मेरा यह पत्र जब तुम्हें

मिलेगा ओ प्रभुता के तुम्हें हृदय से प्रेम से स्मरण निश्चयेगा
उस से मेरी यह कलक बहुत उद मिट जायगी।

पामेश्वर प्रताप है। वही एक सब
को जोड़ने वाला है। जेल के जो तुम्हें कुल वी
माममपति को पशस्वी रखते हुए अविद्वत तपस्या
की है उसे वह सफल को ओ तुम्हारा जीवन
आगे इससे भी पवित्र, सच्चा ओ तपस्वी हो,
इसप्रकार -

तुम्हारे लिए श्रमकात्मक कृता
७५५५५

बृष्णमन्दिर के संस्मरण

| श्री. मनोहर जी १३

आज - यद्यपि उन घटनाओं को ४ मास से अधिक होने को आए तथापि अब भी वे आज की सी प्रतीत हो रही हैं। शायद, इसलिए क्योंकि उनका सम्बन्ध - बाह्य शरीर से न होकर आत्मिक शरीर से था। जेल जीवन ; यदि हम उसका ध्यान से अनुशीलन करें तो वस्तुतः ही आत्मिक भोजन तथा आत्मिक विकास का साधन है। जेल की शारीरिक अनुष्ठान को विवेकी और भविष्य के लिए दूरदर्शी तथा दृढ-वर्तक्यनिष्ठ बनाती हैं। ज्वारभाटे के ~~चक्र~~ पूर्व तथा पिछाब्द समुद्र में शान्ति होती है और वह ज्वार आने के लिए आवश्यक है - उसके बिना ज्वार आ ही नहीं सकता - इसी के अनुसार जेल जीवन किसी महान् कार्य की तय्यारी है। जेल के जीवन में सत्याग्रही का किसप्रकार का आत्मिक संघर्ष होता है - इसके लिए जेलशास्त्री के २-३ पन्ने उद्धृत करने उचित प्रतीत होंगे।

८-६-३९

आज हमने सबरे उठे ही देखा कि कैदों खुलने पर ठुसे व्याप्त हुए बेचारे कैदी निकले। हम उनके वस्त्र

दिलवाते के लिए कई दिन से आन्दोलन कर रहे थे। आज
 हमसे नहीं रहा गया और हमने अपने कपड़े उतारकर उनको बांध
 दिए। १ घंटे बाद चिटे दारोगा सहब आर और बहुत
 बड़बड़ाने हुए बोले - "मैं मुफ्त मान हूँ। इस वास्ते आप मुझे
 इतराई से बदनाम करना चाहते हैं"। हमारे लिए हुए वस्त्र
 केशव से दीन लिए गए और उन्हें पीछे गये। हमने ऊनशन
 किया और कहा कि जब तक उन गरीबों को ~~कपड़े~~ कपड़े नहीं
 मिलेंगे - हम भोजन नहीं करेंगे।

इस सबपर जेल के Superintendent को बुलाया
 गया। उन्होंने भी कहा कि ये लोग कपड़े पहनने ही नहीं - गांव
 के गांव लंगोटी से रहते हैं"। हमने कहा कि यह भी निजामराज
 का अच्छे से एक वह अपनी प्रजा को भूखा नौ आशीर्वाद -
 रखता है। उन्होंने कहा - "जु हमारे जेल के व्यापक में पर्व
 डालने हो - हम उन्हें अलग कर देंगे।" दारोगा बोला -
 "शारदा जी! आपको यह ^(सत्रत आलाप) बनगार भोज दिया जायगा - और
 इत्याज यही है कि आपको कोई भी आदमी धनार्थ नही जिसे
 आप अपना सीरी कपड़ा बांध सकेंगे। हमने कहा - "मैं सब
 आपकी मर्जी - पर हम मुण्डाई और इन जेल के भस्मी को
 कष्ट देने नहीं आए - स्वयं कष्ट लेकर दूसरों को मुक्त देने

आय हैं। पहले उन्हें वस्त्र पहनने दिए हम भोजन को
हमारा सत्पात्र सफल हुआ। हमारे वस्त्र नष्ट बदले गए
और उन्हें भी नष्ट वस्त्र दिए गए।

—

१२-६-३९ आज आसपास का सारा जंगल जल में डूब

बदल चुका है। उन्होंने पूछा कि कोई शिकार करने नहीं?

हमने उत्तर दिया - "शिकार करने कोई नहीं - भालू (बाघ) -

कंजुआला मिलता है और माछा में छोड़ा होता है। वह बोला

- यह जल बाघ है, सफेद भालू शिकार करने नहीं आता

नहीं है। हमने उत्तर दिया - "हम ऐसा समझते क्यों हैं?" हमने

शिकार करने पूछा - हमने बताया - "वह बोला - 'छोड़ा बाघ ही

अच्छा होता है। निहाई पेट रोटी - निहाई पेट पानी और

निहाई पेट दूध - इसका जीना चाहिए। धीरे धीरे जो

आदमी बीमार पड़ जाता है। मैंने मन में कहा कि फिर

जो आदमी कुछ भी न खावे जो १०० वर्ष की उम्र तक है। वह

फिर बोला - "तुम सब का वजन बढ़े जायेगा। तुम सब

जवारी लोग से अच्छे हो रहे हो।" हमने उत्तर दिया -

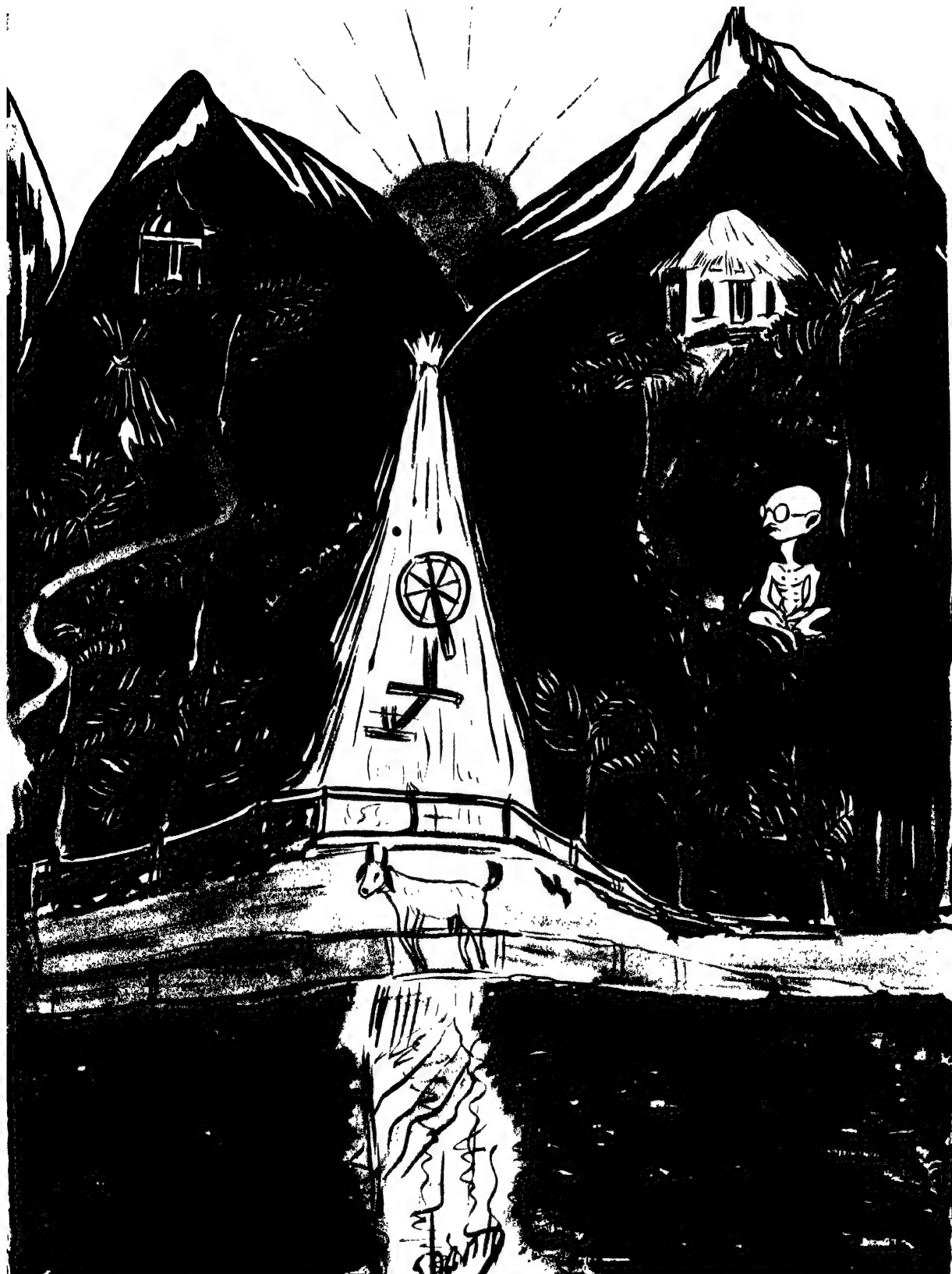
"मैं तो बीकट है कि हम पिछाया का सारा खाने हैं पर जल

के प्रवाह से हम भी पड़े हुए हैं। तुम्हारी फाईल ही तुम्हारे

बता सकती हैं ।

गिराई पेट इनके के बारे में उसने एक बात और कही।
एकवार अरबों हिन्दुस्तान के बादशाह से भोजपुर की रानी
पहुँचा । रानी वहाँ १ वर्ष रहा - फिर अरब के बादशाह से
बोला - जहाँपनाह ! यहाँ कोई बीमार ही नहीं - इसका से
मरनेवाला नहरा बेकार है । राजा ने पूछा किफा - " यहाँ
कोई बीमार क्यों नहीं ? " रानी ने उत्तर दिया - " क्योंकि
यहाँ के लोग $\frac{1}{3}$ पेट रोटी खाते हैं - $\frac{1}{3}$ पेट पानी तथा $\frac{1}{3}$ पेट
हवा के लिए छोड़ देते हैं । मुँह सूँघ पाएँ तो उत्तर दिया -
यहाँ हम $\frac{1}{3}$ पेट से ज्यादा रोटी लेते ही नहीं । ताल्लुके का
बीजोंर बहुत बड़ी थी । फल में आपा लो - १२ जगह
आपकी लोहर बाहर भाँक रही है - आप भी हिन्दुस्तान
छोड़कर अरबिस्तान चले जायें । वहाँ कोई बीमार
नहीं होता । आपकी लोहर भी वहीं सुखा जायगी ।

Cin



हिन्दूता की प्रतिभूर्ति

७

|श्री. ज. लेखराज जी १४

गत अक्टूबर मास की ७३वीं गतिमें की बुद्धि में मे
 में अपने कतिपय रुचियों के साथ "भूलो न के स्वाभि" का १५
 में मुद्रणार्थ आया था। वे दिन थे, जब कि एक सारे दिन भर
 उद्यति के विविध मनोरंजन वस्तुओं का अनुलेखन किया करते थे।
 मुझे समाचार पत्र पढ़ने का पिछले २ वर्षों से नुत शौक रहा।
 इन बुद्धि में भी मैंने प्रतिदिन समाचार पत्र को लेकर चढ़े थे।
 और इन दिनों के विशेषतया समाचार पत्र एक प्रयोजन से भी चढ़े
 जाते थे, क्योंकि इन दिनों का हृदयिक आर्ष्य ईश्वरनाम सत्याग्रह
 अपने पूर्ण मौन में आरम्भ हुआ था। मेरी का १५ के
 मजालों में जानल वृत्त की जिता नसे हरी के सम्बन्ध में कि
 निरन्तरते गुनेरी विरोध का दिव्य लोग तो इन समाचारों से
 पढ़कर आनन्द विह्वल हो उठते थे।

हमारे भी १५-२० साथी जो हमारे कुल-सुतन
 उपस्थित भी इस सत्याग्रह में गए लेकर आकरने अनुमान

- हैराकलस ने जेसने सीतलजे में बन्द थी एक लोग चुनयी
उत्सुक थे कि उसका क्या हाल है? उन पर यह नीत ली होगी!
जन कि एक प्रकृति नहीं के नाश देने में ही भ्रमते पड़े थे।

x

x

x

मैंने अभी 2 दिन बाद माथीर से वापस जा रहा था
और उत्सुक रहता था। भ्रमरक टहोरे माथीर जानी दुलने
नाम एक पत्र 'कुलवन्धु' के फों से आया। उसे कभी
मार्किस जेडे आया था। पत्र खोलते हुए कुछ अजीब
सी ललहें हो ली थी। कोई कुछ कहना रहता था।
कोई किसी जाने लगी नन सी ही बलन रह रहा था।
किन्तु माजभा पत्र एक ऐसी उलटन मान लेता
हमारे पास था कि उदरे पर कर चुनने ही हमारा
कुछ था के लिए तो स्वप्न होगा। हम लोगों को
समझने जैसे लगना मार गया हो। पत्र में लिखा-

"हमारा एक कुलवन्धु बु. राकनाथ १३२

मैनी '०५१' सत्याग्रह" में बलि होगा।

अब अगर - जोर धर्म शायद हो चुका है।"

उस दिन हम तब माथी आई को ही उपसमन्व से रहे।

x

x

x

आज भाई रामनाथ हमारे बुलबुले' विद्यालय नहीं ही वह
तो आज अगर-पर पाह का उभारी नर आज देनता में
हथ निनाह कर रहारोम ।

किन्तु नर अगिला सुनस पा - उमर ररन इक भूमणल
पर भविष्य पा - नर हमरे रा! आज विद्य लेपी गमा !!!
नर दिव गुपी हमार उलनभु निगम हमार के भक्तुधिर
की वे कानिह मों के राह' धर्म भी पुलीन अगिन मार
पढ़ापी' दिया गमा । ओह सी! धर्मोक्तन! तू पुठपरोर
भी यधु मे भी अनेधित रर कर करतीरं !!! ?

* * * *

सर १९३२ के जुलाई माहमें में गतवर्षी
भंति. " दार्जिलिंग " सी फाका पर गमा पा । भाई एकन पभी
मेरे हा प्यपी गमा पा । उफाका के किं भी कपूर स्मरण
माय रर २ के आज मन उः ली रोउल्लाई जग २ जीवने
दार्जिलिंग के पुदतक भूषणपादिर रहने रा ह्यास
मने जहाँ अरर जीवने स्मृति रिफ रहेम - नपी
पर भाई एकन पभी करि - डिफा पील - भूनिभी कपूर
माय रर ३ उवा रेपी ? " म्हा तुम ह्ये हमा के लिए भूल
गह ! माय एकन किम भी कुन्हाे हउलनभु रे हें !

आई एनए ने आर्थिक त्रास में जाने से पूर्व जो शर्त
 को के कि " मैं तो सबसे नलि होकर लौट आता हूँ " नर
 पुरा शक्त कोने चुनी । ओ नर धार्मिक नलि जो विरक्त
 में लम्बे समय तक गई थी - धूर्त रूप से जली । ओ इफरा
 पहिलान फुल कि आज निजाद करार आर्थिक त्रास में
 हा फन पैरी । मियु अन दिनु लोग जो मुसीबत : बरत
 मिहमी बलिरा - जीवने लगभग पहिलान में म्या रक्त
 भी उद मार शरीर को कुला देगे ? नहीं बरगिज नहीं ।

आई एनए उनके अधिपति हरिणु बेरि के को नर
 नर एंडे देनर आर्थिक त्रास हो जाया बरत था । लोमीरे
 लेनरे उद मिहमी मयेंबर २ जोरे लभी - लेरिन म्या
 मजल नर नर उफ लर भी रहे । नर तो कने ताधार
 हरिणुता मी धूर्ति - उति धूर्ति था । उफरे कृष्ण मिचु
 र. ली रे - नर उल्लंघनी लीने निजाद करार मी मार -
 गुफर वंजणें ली - मिचु के इतनी अधिपति भी विमानुष
 शरीर मी हरिणुता मी सीमा से बाहर मी नर थी बिनर
 उदें मयेंबर नर मेल जाए ।

मिचु रक्त आज भी ली - लेर देवार्थ धूर्तिल नरने
 लोती १ गरा लो मी पाप नर आनना नर पीछे को
 सी जाती । मिहमे बंदार फुल शक्त होकर लरत । —



ले. श्री. सुषिर

पीढ़े से आकर मेरी कापी की ओर एक एक देखने लगे। मैं वरा
नश होकर प्रवा - "क्या लिखूं?" कापी के बीच में लिखा था "राजनाथ"। मुझे
अका दृष्टि विशेष सम्पत्ति में दे न लगी। व "पश्यन्नापि न पश्यति" की स्मृति
में शब्द चुन चुके थे। कुछ देर सोच रहा और अन्त में एक निश्चय
होया कि मैं चल गए। मैं उनके विचारों से अभिन्न न हो सका।

एक बड़े कर्णगिर में "राजनाथ" में शब्द के प्रवेश पाते हैं,
तब न उनके किन्ती देर तक मैं सोचने ही रहता हूँ। मुझे यह
आता है - बड़े-कमरे में रहित, विकृत स्वभाव, सुसंयोजित, चित्र-सुसज्जित, सुन्दर
कमरे में मैं अपना प्रथम चरण रख रहा हूँ। यह सामने की, बाईं ओर
आध लिपटे हुए विस्तर पर, अपनी रलके से शरीर की महीन आजी की
लोई ओढ़े हुए, किड़की के पास भिड़ कर सोए हुए एक व्यक्ति पर
बलाव दृष्टि पड़ती है। फिर देखा वह कमरे का बोनो भूत है। उसका
आधा लिपटा विस्तर सदा के लिए धरा लफट दिया गया है। और फिर---

जहाँ पर विस्तार ही नहीं है, केवल एक सारी सी चर्या बिछा दी गई है। और जब वहाँ पर विस्तार है -- इस लिपटा हुआ -- पर, उस कोने में सोने वाला कोई नहीं है, जिस धुंधले आकाश उमंग पड़े कि यहाँ क्या गया है। वहाँ तो चरल-परल है।

रामनाथ श्री श्रेष्ठी का, मेरे हा पर्यन्त विषय का संस्कार था। मैं, वह और एक अन्य, तीन ही होते थे। उसके जेल को प्रहसन करते हुए चढ़ने के लिये गया, तो देखा श्री आधी बेंच उ खाली है। जब "डिपार्टमेंट" के लिये गए, तो दानो व विद्यालं भवन में केवल दो आसी हैं; एक दूसरे से दूर, भौन। उस विद्यालं भवन की प्रसिद्धता, प्रतीत राम निगलना चाहती है। मैं अलग खड़ा हूँ, दूसरा शरीर धुंधले दूसरी ओर है व मैं अपने इस साथी पर कभी संस्कार था, कभी उपेक्षा के भावों का प्रदर्शन करता था, और उभी उठे भी बैठता था। रामनाथ केवल संस्कार ही संस्कार दिया करता था। मुझ भी उसे देखता हूँ। परन्तु न मैं देखता हूँ, न उपेक्षा करता हूँ और न ही नाराज होता हूँ। इस विद्यालं भवन में की गई इसी मोहो मेरे पर ही हूँ, •

शुभ शुभ में जब अपने सब के विदा हो गई, तब किसी अन्तर में भी एक खाली बेंच मेरे मन को भरता जाता। दूसरे उन्नत में किसी और को रसमवार का अनुभव होता। किसी भना में एक दो बेंच पूरी ही खाली मिलती। कभी दौड़का आधा भण्डूच पड़ा रहता। आक्षेप में श्री के सामने कोई नहीं दी जाता। कुछे अव प्रसन्न के अवधारित लेने की प्रक्रिया नहीं रही -- इसलिए किसी को उठता भी नहीं पड़ता। कभी मैं काइ लेखने को वहाँ भी शीघ्र आने लगा। एक अकस्माती को जाना लगा दिया गया, प्रतीत किसी ने

उसे को खोलना ही न हो। मंचान्त भी स्वारस्य नहीं रहा। सील में भी उत्पन्न खरका। इस प्रकार दोनों व्यक्तियों का प्रभाव पद पद पर पर एक को कद दिलाया करता था। बहुतसे लोग अपने सीली मंत्रों को लेकर बाहर चढ़ने जाते। वहां भी उनका मन भर जाता हो — ऐसी बात नहीं।

उज्जैन में देखा है, चाल-पहल के साथ भरा कमरा था भरा है। मंत्री मंज पर बिखरी हुई प्रसक्त किसी कच्ची की उकाव की कद दिला देती है। मैं उन्हें व्यवास्थित करत भक्त जागरूक; फिर भी इस समय चोरे, काल दुरन्त हैं। कौन कापी, किन्तु या कलम दवात कौनों में अवश्य मुद्रा-मूर्ति। अब भाइ की वारी भी शीघ्र नहीं आती। अलमारियों पर ताला भी नहीं है। कीचें में बहार है। बैचें (Batches) भर गई हैं। दरी पर बैठने को जगह भी कई कर नहीं मिलती। परन्तु उस कपड़े का कोना अभी तक खाली है। दर्शन के प्रकार में सोने वाले को प्रभाव है। भुषणाधीन दलों की संख्या में कमी आ गई है। बैचें बचाने वाले अभी तक पूरे नहीं हुए। एक पाइप अभी तक अटका है।

तुलबन्धुओं के हैदराबाद जाते हुए त्रेत्रं जरा भी रुका बिबर नहीं किन्तु कि इनमें से किसी के भी लौटने की सम्भावना नहीं है। मैं तो सोच रहा था, मिलने जाएंगे, जैसे भी जाएंगे, व सब उसी प्रकार लौट जाएंगे। और जेल से बाहर तो सभी ने ही कदम रखा था। अन्धतामिसु विश्व के उनको अंधकार में, संसार को बिना बताए ही, एक जगह में प्रकाश किया गए।

उसके नौवें बुढ़ ही व्यक्तियों का एक दल न गौला कर। चारों ओर
परिचित और आत्मीय १ वाद्य की सुमधुर धिक्कने वाली स्वर,
ताल के साथ १ माताओं के सिंगध करों में शृङ्ग-अरुण
पूलों की गौला अगले क्षण क्रम क्रम से पुत्रों के गले में १ माता
की सुसंगत ^{संगती हुई} अंगुलियों में लगा सान्द्र-शोरित इव ~~कम्पने हुए~~
स्थिर पुत्रों के स्थिर गाल पर १ वक्ष की केसी स्वर-ताल के साथ वे
बुढ़ दूर अन्दर में ले जाकर दायर दिख गए।

उस समय किसी कमरे के चोरे पर मुस्कुरा रहा,
किसी की वाणी में रास्य और किसी की डिमाओं में न-
नाचल्य नचल्य था; प्रेक्षकों जब किसी के साथ रसी की बात जान
की; उस समय भी उसकी फटी हुई कंबी, पूना तुल बेरस, गोल
कनाथी तुल मुख, निरुत्कल राध, मन्दगति पैर देखकर में सन्न
कर गेते। उन्हें बहुत भय लगता। सभी अपने अभीष्ट
बन्धुओं के साथ धीरे धीरे शूक-वर्तलाप करते हुए,
रात्रि को निस्तब्ध ही कनाथ रसतल हुए, आगे-आगे बढ़ते हुए
~~स्थान की ओर जा रहे थे~~ उन्मुख, वृक्षों की पंक्तियों, नहर का
किनारा, गड्ढों का अवस्थापन क्रम क्रम से छोड़ते हुए, आगे-आगे
बढ़ते हुए स्थान की ओर जा रहे थे। स्थान पर भी गायीक
आने में देर थी। में सबके पक्ष गया। किसी के चोरे को
देखकर नतीले कुछे प्रसन्न हुई और न ही सन्नोष। में इस
अधिक नती करूंगा। सारे समय में कुछे समनाथ ले दिख
ही नहीं दिख। गाड़ी पर चढ़ने के बाद भी में सबसे मिला।

राजहंस

६५९

इस समय में राजनाथ ने ही चारे को देखकर ही में बर सकत
हैं कि उसने मुझे संतान तुम। मैं उसको भी निरा देने गण,
मानूँ नहीं जाते वे चाहते ही नहीं थे कि उन्हें निरा दी जाय,
या में ही उपयोग्य था। केवल राजनाथ ही था, जो कुछ
मुस्कुरा रहा था। उसने दो वाक्यों में ही उत्तर देकर
पर रहा था। एक सज्जन वर से ले बहुत दिनों रहे थे, परन्तु
अन्ती आन्तरिक अवस्था का भी प्रकाशन हो ही रहा था। इन
दो चारों का मुकाबला नहीं किया जा सकता, मैं उनकी भी
प्रशंसा करूँगा; उन्हें सब समझ रहे थे कि वे दिल्ली में
मैं रहूँगे जा रहे हैं; परन्तु हर-कामाल की जेल में बिल्कुल
तुम लगे जेल-बाधी अपने-में एक देना का अन्तर समझने
लगे-थे।

कलकत्ते में ~~मैं~~ जेल में भी रहूँगे वा पत्र-व्यवस्था
चले रहा था। बिना ही पत्र यहां से गए और वहां से आए।
वे ~~ले-वा~~ ने पत्रों में लिखा होता था - 'तुम चारे पत्र न भेजो';
परन्तु तुम जलसफाई में दिख जाते। कोई अपने कपों की व्यवस्था
को व्यवस्थापनी भाषा में, संसार को जानने में भी ही गए बला था।
कोई अपने विधुब्र निरु को स शांत करने के उद्देश्य से
लिखता था। परन्तु राजनाथ का किसी के भी वास्तविक पत्र नहीं
आया। और न ही और किसी लिखा भी। उसने अपनी
शारीरिक और मानसिक अवस्था का हाल नहीं बताया। अपने उड़ने
को जानना किना। अपने को विधुब्र, उड़ने शायद अनुभव ही
नहीं किया। यहां तक कि ~~उसने~~ ^{उसने} अपर किया गए अन्तर्गत

भी विष्णु मिनाय हूँ वो - वह भी थोड़ा न केवल शरीर पर पड़े हुए
अवशेष विज्ञानों की संक्षिप्त कहानी - करता सदा मोन हो रहा
है। जो निष्ठा चोरे रड्डियों के मन्दर भी, जो बिपी हुई थी,
दीप्ती बगल थी; उन सब की कण्ठी न कोई जानता है, और जानता
है, तो वने वाला।

x x x x

मलकते में विस्तारिता संसारिका हा शायद दोष का कारण
में, - का कोलिका मन्दिर -। थोड़े हुए थे। एक पत्र मिला १ गुम्बुल
से हूँ बन्धु ने लिखा था कि राजनीति की देह थी इस संग
में सुगन्धित पदार्थों से आभूषण आहुत करने के लिये रतनाई है।
धर्म के लिये कहे या किसी भी साधन के कार्य के लिये कहे -
१ वह शरीर की तो क्या मन को भी आहुत का पुत्र था, अपने जीवन
काल में ही। हम अपने मिलकर अन्तर दिवंगत आत्मा के लिये
प्रार्थना की। सच कहना है - आज में दूसरी बार गम्भीर हुआ है।
पटली वर अब, अब में वर विष्णु वने जाते हैं कि प्रकल्पे न
गोदा से ईश्वर ने बुला लिया है परमात्मा ऐसा कहे जै गयी।
और दूसरा वर अवसर। १७७७ वर किन्ही गो दिवंगत आत्माओं
के लिये ईश्वर से प्रार्थना कर चुका है। में यही सोच करता हूँ,
आखिर जान ले है जो शोक की क्या आवश्यकता है। दो
एक बार अन्त्येष्टि - संस्कार में भी लुके जाने का अवसर
हुआ है। वहां पर न जाने मैं - लुके रही आ जाना
करती थी। दूसरे लिये में जंगल में गफा हूँ।

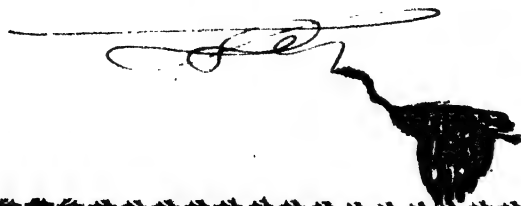
परन्तु उस दिन उस सुविस्तीर्ण कलकते के सु-
विशाल - भवन में आर्य समाज मन्दिर के दूजे पर बैठे हुए

मेरे शक्ति की प्राप्ति के लिये ही जगत् नष्ट भी - आत्मा
~~प्रकट~~ साक्षात्कार कर रहा था कि उसे स्पर्श मिलेगा ।
 और नष्ट होने उसे स्वयं लेना चाहिये । अब जगत शक्ति के
 साथ कुछ कुछ की लड़ने की बख्शी भी हो रही थी कि उसे
 स्पर्श ही मिलना चाहिये - स्वर्ग-स्वर्ग !

आखिर खोलने पर मोहक हुआ कि सीमा के अंदर
 किने मोही भर चुके थे । कल्पना करने लगा कि चेतना के
 अन्तिम क्षणों में वह बिना शान्त होकर, अत्यंत सौम्य, अनुपम,
 अमलान, आसिन्ना । केवल स्वयं के अंदर उसने देखा कि हाँ
 कि अन्तिम कर वेत्र भर कर अपनी बुद्धि-आत्मा को निरस्य

उपर्युक्त शक्ति-सन्निधि से होकर आत्मनः
 सन्निकर्ष से देखकर - वह एक ही आश्चर्यकालीन चीज, कुछ
 नेचुरली नक, माथे पर बैठने वाला, रत्न का सांवला रंग, नीचे
 से कोर - एक ही पतली, और कुछ मोल मोल, अपने में सिद्ध
 हुआ । कुछ ठीक-ठीक वह नहीं कि उसका प्रथम परिचय और
 साफ कैसे हुआ परन्तु इतना कर सका हूँ, न तो रोमांचक
 हो सके, न ही असम्भवास, न ही निश्चित व्यवहार से ।
 अनायास, अनायास, स्वयं + शक्ति एक परब से ही पक्षित
 हो । मैं समझता हूँ कि वह उसका स्वभाव था अपने कार्य
 में लगा रहने वाला, बिना की सराया की अपेक्षा किसे
 किता भी । उपर्युक्त, कार्य की समाप्ति तक लगा ही रहा
 था । वह नहीं आकाश, और वह विज्ञान के पक्षपात
 बिना की सराया लिए किता भी उसने कर जड़ था ।

उसके गुणों की सीमाओं और लोगों पर हावी रहे ।
 जल की दीवारों, जल के अक्षिपथों, और जल के वैदिक अर्थों को
 कागज पर रहे हैं । योंकी के शिल्पी, मुद्रांकन, चित्रकारी,
 कला के कुपरी, गुणानुकारी, समीक्षाओं का आवरण खरब
 हैं । मुख्य की शिक्षाओं को, भावनात्मकताओं और विचारों को समझने
 वाले ही हैं । मैं जानिये कि इसी का अर्थ है कि हमें
 बाल्य में बड़े बनें । जो भी बड़े करने की उम्मीद
 होनी है वह जो बड़ा होना चाहता, समझता, वह ही है । यही
 कारण है कि वह वैदिक अर्थों का ही वह समझता ही है,
 उत्साही, साहसी, लोचनीयता का । ये गुण कहते हैं कि - इन
 लिये नहीं कर रहा है । उसके अन्दर किन्हीं भी गुणों को
 जने ही छोड़ेंगे । उनके छोटे कार्यों को देखकर ये गुण की
 समझने इतनी ही आ जाया करते हैं और हैं । इन सबके अर्थों
 उदाहरण दिए जा सकते हैं मैं ले समझता हूँ, ये ही-
 गुण मानव को उत्तम, उपयुक्त, देदीप्यमान और सफल
 बनाते हैं । सत्कारियों भी जीवन की सफलता का साधन
 मैं नहीं समझ पाता हूँ इनके आसक्ति । उनके इन गुणों को
 व्यवहार में लाती वहाँ तक ही जाया भी, समय समय की
 शक्तियों का करती हैं और वहाँ तक ही, यही ही उद्देश्य होनी
 यहाँ पर भी उम्मीद का ही इरादा से कर दूँ और साध
 सिद्ध कर दूँ कि भावना वह सब सब का



५१६ में

ले. श्री. सतीश १३

उस दिन रविवार था। सुपा के, अधिकारी
परीक्षा में उत्तीर्ण कृत्यचारियों ने आना था। सब इत्सुकता से
परीक्षा कर रहे थे। समय बीतता गया और सन्धा भी हो गई
पर वे न आए। अगले दिन रविवार आया हम अपने नियम के,
अनुसार नदी के घने जंगलों में घूमने चले गये। शाम को जब लौट
कर आये तब मालूम पड़ा कि सब आ गये हैं। सन्धा हवन-के
समय उपस्थिति हुआ सब का नाम मात्र से परिचय हुआ और नई
शिष्ट हस्त्य के साथ, उस दिन नूतन वस्त्रों ने रंगे होकर उपस्थिति
दी थी। कुछ दिन और बीते। अब तक भाई रामनाथ नहीं आये-
थे। एक दिन अचानक ही मैंने, अपरिचित मानते हुए के सीम-
पानु कोर शहर गले लेने के दर्शन दिए। नाम, परिचय जानने
का कोनूह उठा। मेरी जिज्ञासा शान्त हुई। यह भाई रामनाथ थे।

जीवन में प्रतिष्ठित हों कितने अपने रास्ते पर—

चलते हुए व्यक्तियों के दर्शन होते हैं। जगहों में, उत्सवों में, अमनी-
यात्राओं में हम कितने आदर्शों को पता नहीं दिन २ भावनाओं से
देखते हैं और फिर अपने कामों में ला जाते हैं। संसार की इस
विशाल जन संख्या के बीच में खड़े हुए हमें हमारे संस्कार और सं-
न्य हमें इस प्रकार से चला रहे हैं कि हमारा दृश्य किसी विशेष व्यक्ति-
यों और समुदायों के प्रति आकर्षण होता है। उस दिन उच्च दर्शन में
हमारे इसी लक्ष्य का पुनः पता हुआ वह संन्य आज भी नहीं

चलते हुए समय नष्ट के साथ हमारा लक्ष्य भी—

अधिक-अधिक दूर होता गया। कई समयों में वे महाविद्यालय
में प्रवेश दिया। उन्हें अपनी हिन्दु संस्कृति से आगाध प्रेम था।

और उसकी रक्षा के लिए उत्तेजी कर रही थीं। वे और विचारों के

साथ पूर्व हिन्दु-महा लक्ष्य दी थीं। इसका कारण उनकी अपनी-

एक दृष्टि विशाल पारिवारिक परम्परा थी। आज भी जिसको हम

देखते हुए सेमिनार हो आता है।

अब अपने अपने जीवन मार्गों पर साथ साथ

चलते हुए किया। मैंने सम्पूर्ण महाविद्यालय शिक्षा का पुनः

हमारे समय ही साथ चलते होते हैं। १४ घंटों का साथ था।

उस समय के जे दिन अमोद कुमोद में हमने उभरे
रुते में ही उनी जन्मी नीत, गये कुछ भी पता नहीं लगा। उस समय
हम नहीं समझ सके कि जिस रामनाथ के साथ खेद कर रहे
हैं लड़ भगवत् रहे हैं नहीं रामनाथ उमते अन्दर बिस्व के उस-
महात्मा कल्याण की विभूति का एक अंश लेकर आया है। हम
नहीं जानते थे कि परमात्मा के एक कार्य का सम्पादन करने
के लिए वह विभिन्न नर कर आया था। आज जब वह नहीं
था तब धर्मलुत्त अलगा होकर वे जाते-दितने समय तक से-
माभने आ जाती हैं। एक रात, पत्थर की या, अलगा किरण
सब धर्मलुत्त की आकृतियों की तरह सामने आकर खड़ी होती
हैं।

आई रामनाथ में एक गुण था। वे उस घेरे का
जो दिने, केवल उभरी होते तब रामनाथ के सम २ पर असफल
रहते, उनमें उभरा के साथ गम्भीरता भी थी जिसने उन्हें
आगे बढ़ने में लक्ष्मी समुचित रखा। हम जानते हैं और
सब साथ रहने वाले जानते हैं कि जिस दिव्य प्रकाश की लीला के
समय में आगे बढ़ने उसे प्रकाश के कोई देसा नहीं
रखते हैं।

एक दोरी ली मति जाद आती है। हमारे में यह

एक सामान्य प्रवृत्ति है कि हम सब अपनी २ शाखाओं के गुण -
 और इसी शाखा की मज्जा उड़ाते हैं, यह ठंसी रुमी २ बिबर
 हम भी धारण कर लेती हैं - परन्तु हमारी रुसा के वृषिय न
 बंध्य, विरोधितः भाई एमनध- जब भी रुमी ऐसी चर्चा करता
 बीजिस में गुमबुल वृषा या इन्धुपुल के गुणदोष की निरुत
 लाव्या होती है सदा रंसते २ सब दोष लीकल के लेते हैं। और
 उस अकल्पनीय अन्तर्द्वु का रुमी भी अनसल नहीं माने पाया।
 मुझे याद है कि दिस उरुह उहोत्रं जब मैं उनके साथ गृह-
 बुठ वृषा गंधा या तब अपनी निम्नेवासी समकते हुए मुझे यह
 नहीं लगाने दिया कि मैं किसी अपीक्षित स्थान पर आगया
 हूँ। ३- - - - -

दिन पर दिन बीतते चले गये। अब जीवन का
 का नया उरुह प्रारम्भ होता है। हमारी गरीबा होती थी।
 भाग्यनाम में धर्म पुष्ट का शंख बज चुका था। जहाँभर
 आहुतियां गुरुकुल ने देनी थीं; एक छोटी सी १५ लक्षियों
 की टोली तैयार होकर चली, उसमें गाँ एमनध थे, मुझे
 भी साथ जाने का अवसर प्राप्त हुआ। हमारे दो दिन
 दितने अच्छे थे। हम बिल्कुल निश्चित थे, सब एक ही काम
 पर चल रहे थे। सबका उद्देश्य एक था, निजय का मृत्यु,

दोनों में बिना एक को भुनका था, जिसकी पूरी कथा थी-
हम सत्य गए थे, चालु पाई न प्राप्त हो तो इसी मार्ग पर
तो चल ही रहे थे। पाई हार्दिक सन्ध हो तो मोत से—
छात्रों का कानन वही जानते हैं जिसको ऐसा सोमनाथ प्राप्त
हुं कहें। जिसने कहा है कि—मित्रों के साथ मोत के मुख में
जाना, रक्त है।

रम रैद एकां चंदुचे। कैंते चंदुचे यह लम्बी कहानी
है, संतोषह दिया, फिर उसके का सिप्ला का लिए गये।
यहां पर एक चला उठा। कहते को तो हम सब ही सिद्ध सिद्ध
पर कपल काय का कानिल को दूरने निकले थे, चालु
इस चला ने सिद्ध का दिया कि भाई हम तथा उस बात
में हम से कुछ आगे थे— जाने में चंदुचेने पर हमारी त—
तालाशी, जलम हुई, सर्वप्रथम में था, सम्पूर्ण क्रिया कलाप
होने के पश्चात् कुछ से मिला पक्षोपनीत उठाते को करा गया
यह कैसे संभव था, मैंने कहा कि कुछ निकल गया पर मैं लय
रहे नहीं उठा सकता, उस समय गुणवत्तक बल पर कथानक
बल की विजय हुई मिला पक्षोपनीत जब दली तोड़ दिया
गया, उस समय भी अपनी उनका मैं ही जानता हूं। कहते

को तो तीन छात्रों के कच्चे तार डूरे थे पर ये तीन छात्रों-
 ही ने तीन छात्रों भी जिन्होंने हमने अपने जीवन का सारा
 किया था और अपनी संस्कृति की दीक्षा ली थी। एक घर-
 धर्म गुरु का सत्पात्र शक्तिमय का, काश। शक्तिमय न-
 होता - (नो - मेरे बाद भाग) तब तब भी वाली थी। उन्होंने इस
 घर को देखकर एक दम गलत का कोई कभी दुर्भाग्य
 में कहा - यह सच हो रहा है, और साथ ही चिल्ला उठे हम-
 तालाही नहीं देते, करने पर भाग। तब कहा कि बँट आए-
 आगे की बात जाने दीजिए -। यह तो एक सामान्य घर था
 भी उससे शक्तिमय का हम चली के जंगलों में भाग। तब
 तब के सहित और पंथ का वाच्य गलत का उनके थे।
 यह कोई नई बात नहीं।

जेठ में हम कुछ दिन और साथ रहे, एक
 ही कोठरी में रहे, अन्धधुंधली का अन्ध साधनों का तब
 दैनिक दृश्यो-से ही रहा। दिन बीत जाता था। रात को
 अपनी तब कहानी सुनते सुनते सबका का देते। उसको
 सी कोठी में मेरे जैसे रजार् में सुबह तक कर सोने वाले ही
 मो सकते थे, वे उस दूधित रात उल्लास वाली बंधु को

तो गो तीन धारों में बालों में धूँये थे, सारंगी नील धारों में
भीमिका से लम्बे भीमका का लाल धारों में ।

का प्रकृत से लेते थे, सारी रात बालों बालों ३५ टीनी
कली, कनवि, लय, और नृत ही सब कुछ सदन बाल लेते थे।

एक दिन अचानक ही हम देखा जेल से बदल
दिये गये और बालों जेल में भेज दिये गये। पहले से हम
जेल जीवन की चारा अला २ होती है, अब हमने अला २ छ है
मौत का सामना करना था, हमारे वैयक्तिक लाल ३ (३) धारों
की घटी सा होती थी। इस के बाद ४ महीने तक - कोई लाल
चार मोत नहीं उठा, ऊपर से ही हमारा जीवन चक्र चल
रहा। एक बार अचानक देखा बाद से उम्मे ५५ लम्बागुल
ने बताया कि भाई एमकाथ देखा बाद जेल में है, १५
लड़ते भाड़ते रहते हैं, पालु मह जान का दि वे लकाकी-
हैं। दिल को बदन चंडुची, काशंका उठा, वह लाल थी।

४ महीने बाद कारा से विदा ली। जिस कारा
ने हमारे जीवन को सीमित लाल का दिया था उम्मे उम्मे की
छोटी २ निम्न लाल कोठारों को लाल बाले ३५ उम्मे हो लाल धारों
विदा के समय मालूम पड़ता है कि हमारे लाल के लाल
तनु बाल २ अटक गये हैं। दिनी आत्मीयता हो गयी थी।

हमारे जीवन की पवित्रतम घड़ियां उन में बीती थी। यदि
 भक्तियुक्त न हो तो हमने वास्तविक जीवन के सत्य दर्शन
 नहीं किये थे -- । हाँ, हम मुक्त का दिये गये। हैदरा-
 बाद स्टेशन पर, दूरले पर, ६ मास बाद भार्य (अनन्ता) के
 पुनः दर्शन हुए, विजय के उल्लास और आत्मीय
 जन की प्राप्ति के कारण अन्तर में एक उत्सन्नता थी।
 मैं इसे शब्दों में व्यक्त न कर सका। मैं बस का अधिक
 नहीं बोल सकता था। मैंने कहा अनन्ता नूतन नूतन
 ही कमजोर होगया है उसने कहा था - भरे आई! तुम्हारे
 चले जाते पर मैं यहां भरे ला रहा था था, मुझे इन्होंने
 बहुत मारा, उसने अपनी मार के निशान दिखलाए और
 कहा - तुम जोरी तो कुछ दिनों में लय डू हो जाओगी।
 गाड़ी भी वे चलाए पर बर्फ़ के दिक्कत प्रकट सरमा देकर
 के मुझे उठाता बिठाता था संकोच होता है, मैं अपने
 को करल धककू दी सकता हूँ। हम शोलापुर पहुंचे। मुझे
 हस्पताल में भेज दिया गया। भार्य (अनन्ता) अपनी कम-
 जोरी की हालत में भी रोज सकरे लाय तीन-तीन घंटे
 चलकर मुझ से मिलने आते थे। यहां पर मेरी शीघ्र
 अच्छा होने की कोई आशा नहीं थी, मुझसे ले लार

आका था दि तुम शीघ्र आजाओ, मेरे लिए अधिक ठराने
 व्यर्थ था। सबने चलने की तैयारी की। मुझे बरहथ
 अच्छी तरह स्मरण है जब आई रामनाथ ने चलते हुए -
 कहा था - लतीश! जल्दी अच्छा लेकर आइए।
 तो आई कई पत्नीयों देती हैं। उस समय की आदति
 आने के सामने स्पष्ट है - सिर पर मशीन से कटे हुए
 दोहे २ बाल थे, गलकटे बुर्जा था। मैं रामनाथ के
 पता में था, वह मेरे लिए उसकी मतिमत्तों की
 थी -। सब लड़के और उस समय नमस्ते के हंसते हुए
 वह वजन देकर दि हम गुरुकुल चलकर फिर मिले
 निदा हो गई, जब तक मुझे दीखते रहे मैं उन्हें देखता
 रहा, उनके हस्तगत को पार करके ओझल हो जाने के
 बाद मैं भी अपने तारों में प्रहृष्टि पाकर पड़ गया।

अब मैं अच्छा होकर देहली पहुंचा, वह
 पहुंचते ही दुःखद समाचार प्राप्त हुआ, महाराज निश्वास
 नहीं हुआ, महतो होना हुआ, मुख्य अपनी प्रति नीला
 पर एक दम निश्वास नहीं करता है। मैंने सोचा
 उसने मुझे स्वयं का दि अभी बहुत पत्नीयों -

देती हैं। मया परमात्मा ने हम सब में उसी को जोध
समाप्त कि वह उनके पास रहे। मया परमात्मा निरंतर एक
चित्र निरंतर आया कि जिस प्रकार निष्काम भाव में
उसकी चिता शब्द कली हुई जल रही है। और उसके
आभिभावक इस कार्य को कितनी नदर से कर रहे हैं।

मया को उस पुरुष एकान्त पर में आज ही का कैंसे
जलेगा? उस पर का दीया तो आज पीछे दूर गया है
इत बहुत - इत. अब कहा, मैंने कहा देखा -
'प्रभो! उसकी आत्मा को शान्ति प्रदान देना'

आज मनुष्य एकदम नहीं रहे हैं मनु
उनकी ~~भी~~ २ दर्दभरी याद अन्त में एक गहरी
वेदना भोजनी है। उन जानी सत्य बातों की ~~वेदना~~
सत्ता अब केवल सज्ज रूप में ही रह गई हैं। वह
क्या कभी भुलया जा सकता है

ले. श्री. आनन्द १३

रामनाथ, कभी २ सच कुछ तुम्हें याद करने
सुलाई आ जाती है । तुम अपने आधुन्य के कितने
छोटे से नयः खंड में, संसार से विनारा कर
गये; हाय !

उस रात को एक सपना आया । उसमें
मैंने देखा, हमारा दिवंगत नर्ग बंधु हमारे
नजदीक आया हुआ है ; पहले से भी ज्यादा
खुश बाल, पहले से भी ज्यादा मोटा राजा,
पहले से भी ज्यादा दीप्तिमान !

मैंने उसे देखते ही, जाने किन कोमल
भावनाओं से भरे हृदय से संबोधन किया—
'रामनाथ... !' और तत्काल रो पड़ा ।

आज भी उस रात वाले सपने में,
रामनाथ के मुख से उद्धृत हुए २ वे वचन
मेरे कानों में गूँज से
रहे हैं — 'सोचो मत, काम करो!'

रामनाथ! मेरी जन्मभूमि के वांछित अर्थ
नी जवाही से भारी जिन्दगी को सुबान करने
वाले मेरे कर्णबन्धु रामनाथ! क्या इन्हीं उ-
पयुक्त आदेश वचनों में तुम्हारा आशेष
जीवन प्रतिबिम्बित नहीं हो रहा ?

देव, तुम्हारा शुभ सम्पन्न करे.

देव, तुम्हारा शुभ सम्पन्न करे.

देव, तुम्हारा शुभ सम्पन्न करे.

—

यश की एक समिधा

रामनाथ

श्री सत्यवीरजी एकादश

करीब चार साल बात पुरानी बात है। उस समय रामनाथ १८ श्रेणी में पढ़ता था। गुजरात के मुख्य नगर अहमदाबाद में असारवा नाम का उपनगर है। नहीं बहुत दूर है और नहीं बिल्कुल पास ही, हां इतना अवश्य है कि उस गांव से प्रतिदिन कुछ मजदूर अहमदाबाद की राक्षसी मिलों में जाया करते काम करते थे। हां, तो उस असारवा उपनगर की बगीची के पास एक नटवृक्ष है। उसके नीचे एक मीठे जल का कूआं जहां कि सभी जाति की स्त्रियां पानी भर सकती हैं। जहां तक कि अस्वस्थ कहलाने वाले लोगों का भी पानी भरने का उतना ही अधिकार है जितना कि सबरों का।

हां तो लगभग सायंकाल का समय था। हिन्दु और मुसलमान
 हरिजन और चमार सभी वर्गों की स्त्रियां क्रूर पर पानी भर रही
 थीं। उनमें से एक स्त्री कुछ दूसरे से अधिक स्वच्छ मालूम पड़ती थी
 वह थी उस गांव के मुखिया की पुत्रवधु। जैसा कि गुजरात में रिवाज
 है पानी भरते भरते उसके कलश पर किसी मुसलमान स्त्री के
 छिंटे पड़ गए। जैसे सौंडियम पर पानी डालते ही आग भड़क
 उठती है वैसे इतनी सी बात पर एक महाभारत ठठ गया।
 उसने इसी बात को घर जाकर कुछ कहा नस फिरका
 था उस का देवर भागा २ वहां आ पहुँचा ऊपर से कुछ
 मुसलमान भी लाठियां और कुल्हाड़े लिए दुर आ पहुँचे।
 ऊपर स्त्रियों में गाली कसी शास्त्रार्थ से युद्ध ठना और
 इधर निर्दय मुसलमान निःशस्त्रों से खूब हाथ सोंप करने
 लगे। ठी थोड़ी ही देर में पुलिस आ पहुँची और मामला ठंडा
 पड़ गया। यह बताने से पहिले कि उसके विषय में क्या
 हुआ,
 कुछ उसके वंश के बारे में भी जानले।

उसी असारना नाम के गांव में ही एक संपन्न कुल
 में रामनाथ का जन्म हुआ। उसके पिता का नाम मोती लाल और

माता का नाम था पार्वती। यह प्रायः कम ही देखने में आता है कि एक ही पिता की सब संताने स्वभाव में एक ही हों। पर इस परिवार के सब भाइयों का स्वभाव एक ही जैसा था। एक से एक बढ कर साहसी था। रामनाथ उन सब ^{में} छोटा था। इतना छोटा ^{होते} हुए भी उसका साहस किसी वीर योद्धा से बढ कर ही था।

२०.

अहमदाबाद के Civil अस्पताल में एक रोगी पड़ा हुआ है जिसके सिर पर गहरी चोट है जिसे देखने ही आदमी को दिल भर आता है। उसके सिरहाने बँधी हुई उसकी माता जी से रहीं हैं। एक अजीब ब्रन्दन हो रहा है। परन्तु उस चायल के घुंहे से आह तक नहीं अब भी वह होश में है और वह पुलिसको अपना बयान दे रहा है। डक्टर भी आवाक है। वह कह रहा है आज तक कोई ऐसा चायल इस हॉस्पिटल में नहीं आया जिसे इतनी चोट लगी हो और उसके घुंहे से ऊपर तक भी न निकले। चन्द उस वीर का ऐसे वीरों की उस भातमाता को आवश्यकता है। और अभी भारत स्वतंत्र होगा। यह थी डक्टर की उस चायल के निषय में सम्मति। वह भा रामनाथ का बड़ा भाई। यद्यपि वह आजकल इस संसार

में नहीं है परन्तु धन्य है उस वीर को जिसने अपनी मामी की रक्षा ^{लिए} के जीवन दे डाला।

3.

रामनाथ विद्याभ्यास के लिए आ पहुँचा है। उसे एक लाली की चोट थी जो शीघ्र ठीक होगई और वह भी पूर्ववत् विद्याभ्यास में लग गया। परं उसके दिल में मुसलमानों के प्रति आग भड़क रही थी। जो कि किसी के खून की च्चासी थी। वह आग तो शनैः शनैः बुझ गई परन्तु अपने पीछे एक अमिट प्रभाव छोड़ गई जो कि अब तक भी उसके हृदय को प्रभावित करती रही।

रामनाथ एक पतले से बदन का उन्नतभाल का नवपुत्रक था। उसके चेहरे से स्व अर्ध साहस झलकता था। ऐसे कई मौकों पर जब कि मोटे ताजे शरीर खड़े मुंह ताका करते थे रामनाथ एकदम लपक कर भिड़ जाता था। मुझे अच्छी तरह याद है कि एक नालंकाविजय में उससे बड़े हठे बड़े शरीरवाले किसी को पकड़ने का साहस करते थे रामनाथ कूदता पाँदता किसी से भिड़ जाता था। उस समय सभी के मुंह से निकल रहा था रामनाथ है तो पतला पर है साहसी। उसमें हरेक काम को करने में उत्साह

दिखई पड़ता था का खेल में का बिद्याध्ययन में। यही नहीं जिस
 प्रकार वह स्वयं उत्साही था उसी प्रकार वह दूसरों को भी उत्साह
 दिलाता था। अभी ताज़ी ही बात है उसने मेरे पास एक खत भेजा
 था जिसमें कि मुझे पढ़ने के लिए उत्साह दिया गया था। मेरे पास
 आज वह पत्र नहीं अन्यथा जरूर प्रकाशित करवाता। मैंने
 उसका उत्तर भी लिख छोड़ा था। इससे ख्याल से बि-चले का-
 गड़ी जाकर तो मिलना ही है। परन्तु यहां आकर न मिल सका।
 उसे तो उसके दिल की आग हंहराबाद खींच ले गई थी।
 साहस मनुष्य के द्वारा कैसे पवित्र काम करवाता है। रामनाथ
 यहां कि एक पवित्र समिधा बन था।

रामनाथ और अन्य सत्पणही भाईयों का जिन्होंने कि
 इस बहन यज्ञ में अपनी आहुति दे दी है उन्होंने आर्पणार्ति के
 उज्ज्वल यज्ञ में से हमारे लिए एक पवित्र वायुमंडल तैयार कर
 दिया है। अब इस वायुमंडल को स्पर्श करने का काम हमारा
 है। यद्यपि रामनाथ आज हमारे बीच नहीं है। हम परमेश्वर
 से प्रार्थना करते हैं कि वह उसकी आत्मा को शान्ति प्रदान
 करे। इति शास्त्र।

अज्ञात दिशा की ओर

व. रसावीर १३

हैं, यदि मैं 'बल नहीं' बता तो

उस दिन शनिवार का दिन था। कुछ अलचरपी माविद्यालय
आभार के पिछले आंगन में तिर्यकदण्ड खेल रहे थे, कुछ घुम्ने
का पुरोगम बना रहे थे - मतलब इतना ही है - सर्जि चहल-
पहल थी। चहल-पहल क्यों न होती! क्योंकि दुः दिन के योग
परिभ्रम के, पश्चात् एक दुही आती है। आरिष्ट पात्राला के भी
एक दिन का अवकाश लेता है। किन्तु अपने राग ने तो खेल
को दूर एक कोने में रख दिया था। खेलना आता, तब तो खेलते
भी। उन्होंने लंगोट-उपना-सावनादि संभाला ओ स्नाकण दी भो
मरकते हुए चला पड़े। अपने राग अलचरपी को खेलते हुए मन
ही मन हुंमलाने लगे ओ लगे अपने माता-पिता को दोसने।

कुछ दिसे मालूम था कि आज कोई आने वाला है। अपने

राक ने दिवाने के लिये जल-झीर ही आस रा। स्नान के
 चुकने के बाद अपने ~~अपने~~ ^{राक} ने राह ली ओ महाविद्यालय आकर नी
 ओ चल पड़ा। न जाने दिल में क्या आया ओ पीछे मुड़कर देखा,
 देखा कि एक तांगा आ रहा था। न जाने आज क्यों अपने राक
 रुक गये। ऐसा प्रतीत होता था कि सस्मा उनके दिल के तौरों को
 किसी ने बलात् अपनी ओ रसींच लिपारो। पग उठाने की
 कोशिश करता दिख उठकर फिर ~~उन्होंने~~ वापिस अपने स्थान
 पर लौट आता। अपने राक को ही विस्मय में पड़े ओ इधर-
 उधर ताकने लगे। इस समय अपने राक की हालत उस लोते
 की के पिंजो जैसी थी जो कि उड़ना चाहता हुआ भी उड़ नहीं
 सकता। चूँकि वह अपने आप को पिंजो में निपटान लपटी
 का बन्दी समझने लगता है। आकर मानल क्या है?

- इतने में ही वह तांगा निकट आ पहुँचा
 ओ महाविद्यालय - आश्रम के पीछे रुकना हो गया। खेच बर्बनत
 जासी था। तांगे को रुकता देखकर मैंने बड़े गौर से
 उसकी ओर देखा। एक मोर जैसा विधाधीन - कद साधारण -
 रंग सांकरा - बड़ी 2 आँखें - ^ओ चेहरे पर मुसकान + धी, हाथ में
 सूटकेस ओ निस्तर छिने लिये नीचे उतरा। समीप आकर
 उसने खेलते-खेद विधाधीन से एकदश भोगी के रागे के रागे

पूरे। उस विद्यार्थी ने- जो कि शायद उस समय ज्योदश भोगी के पढ़ता था - मेरी ओ। संकेत करते हुए कहा। क्योंकि मैंने उसे पहले नहीं देखा था तो भी इतना अवश्य जानता था वह भी मेरी जैसा ओ। मेरी भोगी का एक विद्यार्थी है। मैं उसके पास पहुँचा ओ। उसने गुरु-मुसकान के साथ पूछा - एकदश भोगी के बारे में क्या है। अपने राम ने उसके हाथ से सूटकेस ले लिया ओ। पीछे आने का संकेत करते हुए एकदश भोगी भी ओ। चल पड़ा। गस्ते में रात-स्थानादि पूछते हुए एकदश भोगी के बड़े दरवाजे में रुक गये। प्रवेश दिया। मैं मन ही मन बहुत खुश हो रहा था कि - "अब हमारी भोगी ~~का~~ महाविद्यालय की ~~का~~ तीनों भोगियों से बड़ी है" - किन्तु दिसे मालूम था कि वह नवमन्युद एक दिन हमारी संख्याओं में एक की बराबरी देगा। साथ ही उसे बिलगनी जानना मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ। अस्तु।

वह मैं ही था जिसका परिचय सबसे पहले हुआ था। उसे अपनी भोगी के प्राप्ति से लेकर सब बारे में दिखाना हुआ सूचियों के बारे में ले गया। उसने मुझ से कहा कि शाही! आप ने अपना काम तो दिखाया नहीं! मैं उसे अपने बारे में ले गया ओ। अपना स्थान निर्देश करते हुए - "आगरा के लिये पूछा। वह थोड़ा सा मुस्काया। मैं

उसके मुखराने के कारण को न जानते हुए मैंने शौचालय की ओर निर्देश दिया : ओह अपनी राह ली।

यद्यपि देखने में वह विलम्बुल साधारण सा प्रतीत हो रहा था किन्तु तो भी दिसे मालूम था - गोहूरी में लाल दिपे हुए हैं। उसका एक हाथ उड़ा था; उसके उत्साह की लकड़ी थी। हैदराबाद में होने वाले अमानुषिक, अत्याचारों को सुनकर वह बिजली की तरह कड़कता था। हाँ देव! तुमने उसके भाई को भी उसके देखते २ बलात् दीन लिया। मैंने उसे दभी गस्सा खेत नहीं देता। वह एक गिरीद - शान्त खिलड़ी था।

हैदराबाद - सत्यनारायण के जाते हुए उससे मैंने कहा था - "क्या तुम भी सत्यनारायण के जा रहे हो?" वह मुखराने हुए कहा, हिला देता। किन्तु मुझे विश्वास नहीं हुआ। जब हमारे सत्यनारायण भाई को मालाएँ पहनाई गई - उससे प्रथम श्रावण तद निश्वास न होता था। जाते समय वह मुझे स्थापन की पुस्तकें देती थी और चढ़ी देता गया। मेरे जीवन को ^{नि} ~~आ~~ भाई सत्यनारायण के जीवन का एक-एक क्षण जुरा हुआ था। पर्यायविधाय में हम दो ओर एक अन्त तक ही थे।

चलते समय उसने कहा कि अब बिजली सेना लौटेंगे। किन्तु दिसे मालूम था कि वह हैदराबाद सत्यनारायण के मशरुफ में ^{एक ऐसी} सत्यनारायण का हाथ होगा; जिसकी जगला से शरा

राजहंस

६५

आर्पण प्रकाश पावेगा । अन्तिम समय तब उसके चेहरे की मुद्रा मुसकान ओं निर्भीकता स्पष्ट होती रही। उसकी निर्भीकता एक उदाहरण से स्पष्ट हो जावेगा - जेल में उसने एक ^{व्यक्तिगत} नियम बनाया था कि रात बाने से पहले 'वन्दे मातरम्' का गीत अवश्य गाया जायेगा ।

ऐसी गीत ॥ एक अन्य सत्याग्रही को २७ बेंतों का दण्ड मिला था। एक दिन उसके ^{एक} गाने को सुनकर जेल-सुपरिन्टेण्डेंट ने कहा - तुम अपना गाना बन्द कर दो ; 'अन्यथा मैं तुम्हें 'कोलू' में भिजवा दूंगा। 'कोलू' की मुशकत एक बहुत दठिन मुशकत मानी जाती है। उसने निर्भीकतापूर्वक उत्तर दिया - "चाहे तुम मुझे दठिन से दठिन भी मुशकत ^{कौन} दे दो ~~मेरा~~ ^{दिनु} मेरा गाना नहीं रुक सकता।" जेल-सुपरिन्टेण्डेंट के मन में न जाने क्या आया - वह चुपचाप वहां से चला गया। ऐसी एक घटना ही नहीं - ~~दो~~ ^{दो} दिनु कई हैं। उसका शरीर जीवन ही संघर्षमय था।

वह शरीरिक यन्त्रणों को कुछ भी नहीं गिनता था। जब वह जेल से दूर तो उसके शरीर पर कई गहरे दाग पड़े। इन यन्त्रणों को वह फूलों की भाँति मुसकानें हुए लेता था। यह उसकी दठिन परीक्षा थी जिसमें दि उत्तीर्ण होता वह पारंगति को प्राप्त हुआ।

गुरुकुल के माने हुए विद्वानों के से

नह रुक था। उसकी खेल बड़ी ही थी। हम उसका ^{आलिंगन} ~~अभिमान~~ करने के लिये बैठे, किन्तु वह अदृश्य हो गया। यद्यपि वह राम-‘नाथ’ था किन्तु हमें अनाथ का के न जाने कहां जा दिया।

चल, रामभाथ

- श्री " विरज "

आ जाते हो तुम याद मुझे, भाउ, रह रह कर बार बार !

जब अरुण वर्ण लेकर संध्या

पश्चिम में ढलने लगती है !

जाने कैसी मुख मुझ में

होती मुग्धा सी जगती है !

जब दिन भर चर कर जंगल से

लौटा करती मैंसे गए ,

पूरब में नभ के तारों को बसकाता आता अन्धकार !

आ जाते हो तुम याद मुझे, भाउ, रह रह कर बार बार !

- 2 -

जब लीया
था यही समय जंगल में

करते थे तुम भी तो जंगल से ,
नमनों में नूतन दृश्य लिए -
कानन के समुद्र मंगल से ,
तब तो श्रुतसुक नमनों से
अनिराग प्रतीक्षा करता था -

अब बिना तुम्हारे, एकान्त में रोने लगता जा रहा !

आ जाते हो तुम माद मुझे , भाई, रह रह कर बार बार ।

राजहंस

६६९

३-

अज्ञा से पहिले जब नाम में

सारे तारे छिप जाते हैं !

पक्षी गल तरुओं पर बैठे

मृदु सुमधुर गायन गाते हैं !

मिल जाता छुटी पढ़ने से

जब दिवस भ्रमण का होता है —

"चले राम-नाथ, चले राम-नाथ" मेरा मन मन उठता पुकार

आ जाते हो तुम मार मुझ, भाई, रह रह कर बार बार

- ५ -

मैं कई बार, हूँ कई बार

अपने को दोषी पाता हूँ !

जब प्रचुर तुम्हारी स्नेह स्मृति

को भूल जरा सा आता हूँ !

पर बहुत शीघ्र, पर बहुत शीघ्र

उस आधीविस्मृत सी स्मृति को -

मानस में ला कर रख देता, प्रत्येक शून्य आदित्य - बार ।

आ जाते हो तुम मुझे पास, रह रह कर मरि बार - बार ।

तुम अडे शान के लिए और
 तुमने निंदित व्यवहार सहे !
 उब नीच निंदित आभागों के
 हाथों सब अत्याचार सहे !
 है कौपकौप उठता अन्तर
 यह सोच सोच का कभीकभी —

कैसे उस बेमनस तन पा करने होंगे काउरे पहर
 आनाते हो तुम पाद मुझे, माई रह रह कर बार-बार

कैसे कैसे आयात अदम

तुमको तिल मर रहला न सके !

तुम चले गए, तुम से वे पर

बस 'क्षमा' शब्द कहला न सके !

तुम धन्य वीर ! तुमने सहर्ष

इस आर्ष चर्ष की बेदी पर

बुद्ध बिना नीति का दास लिए पौवन जीवन सब दिया वार ।

आ जाते हो तुम याद मुझे, माई, तुम रह कर बार-बार ।

राजदंड

६६३

७

हैं तीव्र पवन, ये शस्त्रहीन
वीरो पर करते हैं पहार !
जानें यों कितनी आर्षजाति
कै रत्नों को ये चुके मार !
पर बन्धु ! तुम्हारी हत्या वा
मैं पवने से बदला लूँ,

वैसे तो रुकन नहीं लगी मरी यह अकिल अश्रु-धार !
दुःख आ जाते हो पाद धुम, माई, रह रह कर बार-बार,

प्रमिला

— श्रीगुरु —

-१-

विस्तृत जल सागर ।

सघो जात एक जलद-खण्ड - सुख से , आराम से
मँडराता हुआ । इधर उधर उसके और भी साथी-
बादल भूम रहे हैं । पर वह उन सब से अलग ।

अपर, विस्तृत व्योम-मण्डल को उड़ चला ।

पता नहीं क्यों ?

x x x x x

राजहंस

६६५

- २ -

हाथ , आसमान ने उसे बन्दी कर लिया ।

सारी स्वच्छन्दता खिन गई ।

उसकी वह पहिले की अव्याहत गति बन्द हो गई ।

पराधीनता के मारे न ऊपर उड़ सका है न नीचे ।

मध्य व्योम में स्थिर , आलसी निष्कार्य और उदास ।

सोया सा पड़ा हुआ है !

पवन का उस पर शासन है ।

उधर से झोंका आया - उधर हो गया .

उधर से झोंका आया - उधर हो गया .

जैसे अपना जीवन हो ही न ।

x x x x

एक दिन जलद खण्ड की बुलाहट हुई !

वह भावी से अनजान न था ।

गति में वही स्वच्छन्द ग्राहकता ।

कड़ कड़ विद्युत् ने उस पर कोड़ों की नौछार की ।

बड़ी गर्जना के साथ विद्युत् ने उहार बिछा -

पर, वह शान्त रिप्यर, चुप !

हाँ, और साघी-बादल गरज भी पड़े, रो भी पड़े ।

पुनः उसके कोमल नग्न पृष्ठ पर छातक आयात -

उसने अपना सर्वस्व लुप्त दिया ।

संसार की आँखें रिवंच गई - होठ फड़क पड़े ।

नदियों का जल उछल उछल कर बदला लेने को चल -
पड़ा ।

x x x x

राजहंस

६६७

- ४ -

यह है एक अभिनय —

किसका ?

रा.

म

न

थ

का ।

जो नित्य गगन-मण्डल में खेला जाता है ।

तीन चक्के की गई मोटाका

तीन चक्के वाली एक गई

मोटाका अकेली में बनाई गई है। इसका मोटाका
बच्चों के खेलने वाली मोटा से कुछ ही बड़ा है।
देखने से तो मालूम होता है कि अन्य मोटाओं
की भाँति इन्हें भी खोले-सी ओ। इंगन लगा
होता है जहाँ वास्तव में इनके अंदर नहीं, पीछे इंगन
लगा होता है जो एक ही चक्के पर चलता है। पर
इंगन १॥ हर्ष-परा, का होता है। साफने के दोनो ओ
पाइये इसके फासले में लगे हुए हैं कि मोटा की लकी
Bndy का जोड़ी होने पर भी लुब्धक न लाम।
होयी होने पर भी इन मोटा के आधुनिक मोटा को भी
प्रायः लकी विशेषता है मोटा है। एक आभी इन्हें
आसानी के साथ आक के चलाये जा सकता है।

उद्धृत -

x x x x x x x x x x x x x x x x

जहाँ 21 समय था, आकाश से गरम गरम रहे थे, भी ज्येष्ठ 21 सारी
 अशास्त्र शास्त्र पावी बन चू रही थी। आकाश भावा का भी शास्त्र सवित्रों की—
 सारी उपदेशों से भूरा चरित्र/रत्न भावा का।

सबसे सुशी 21 रंग का, मोरों का अशास्त्र न थी भी 21 ज्येष्ठ 21
 भी 21 गरम गरम न था।

सभी लोटे थे, शास्त्र लज्जु के उस पार से भी उसकी गरम/नापस
 सत्र गरम थी। उनके भर्ते की सुशी 21 इतने सत्रों कि केपरे प्र दिन 21—
 गरम पड़े। पूरा का आकाश थी, सवित्रों को भोजन थी। गरम दिना कि "आकाश
 भावा, पर सुत्र नहीं भावों।" पर गरम स्का? वे तो सभी लोटे हैं। भा-

इसमें भी ठह सन्ध्या थी?

X X X X X X X X X X X X X X X X

बावों और से सफाई की जहाँ हो रही थी, सब पूरे न समाते थे.

दि भाज गये इस लोटे भावों हैं- उन सफाई की सवित्रों का उक्त देने के लिये

सेवात्री रखा होगा है- भी ये ठह/बावों में अपना लज्जु के लोटे का वजन

न हा था, कि गणों ने उन्हें बरा ले जा पटका, रखा पटका. उपादे

भावा. पल्लु भाज न अपने 12 बौरे के साथ भाज मिश्री होगा वन:

महा भावा है भी. भावा को उसमें 12 बौरे को सौंपता है। पल्लु सत्र

उसमें सत्र 12 के 12 लोटे दिने। भा इसमें भी ठह सन्ध्या थी?

X X X X X X X X X X X X X X X X

राजहंस

609

हम कई, हिमालय की सुगंध जोरियों को निहार रहे थे। उसी Mill
Station हाथमिडु से। साफ़ ऐसा दृश्य कि अभी रोमने को न भिरेगा।
आह्ला भाव्य मध्याह्न है। "जो भला है वह कल नहीं"। वह दृश्य
भी एक चित्राकार के समान भाव्य भरे जला गया।

हम लौटे थे, शायद माण्डवरा का निहार करने। एक रात को
गोष्ठी जुड़ी। एक ने कहा: वह कभी नहीं है। हैं! २ बूढ़े बोलता है।
दूसरे को निराश न हुआ। जे, पहले, वे सभने मांगत फा है।
पहले के सिये उभाया, परन्तु पता न गया क्योंकि अर्था पद्योंके उत्तर
न थे। अतः उसे निम्नतम निराश न हुआ।

मिन्ना म्मा इस निराश के कुछ सन्देश की?

X X X X X X X X X

चौबक का कसता चेहरा वास्तव में
उस एक क्षिणी के प्रकाश में नरक रहा था।

बाल्यपन के गिलाही अलङ्कार भी उसे
कोई लगे थे।

जैसे अमानक बूढ़े की बूढ़ा को भाई अभी है
उतना बड़ा दाग कैसे? बला के बलते कि लौटने

पर शांति न हो ?

तु, ये तो किमी मिल जाँगी और कहे भी
आरु और और निभान कोले के चक्र के चक्र
कर पुनः वही से लौटने की आशा ?

तै लख जा -

किर उलटिन उन पुँधने अशोक को लगे
तु भी अकःइग भी ओले कर उमी - क्या
आ दशन के भी कुछ वास्तविक लम्हाई थी ?

— 2 —

ओ हतात्मा !

[श्री. दयाशंकरजी

उपस्थातक

सन १९७३ वि. मास ज्येष्ठ तार. १२ कृष्ण-

पक्ष को एक उद्भूत आत्मा का इस जगत् में जन्म हुआ; जो कि
आइं ओ। चली भी गई मगर हम उससे कुछ भी लाभ न उठा
सके। किंवदन्ती भी यही है कि - छोड़ आदमी दीर्घ जीवि नहीं
होने, यही बात कुछ उंचा सत्य ही प्रतीत होती है। चंडी २
आत्माएं कुछ काल तक ही आती हैं मगर वे उठने ही समय
में एक बड़ी भारी लहर उत्पन्न कर जाते हैं। ऐसी उन्नत
आत्माओं का उगना त-या चला जाना उर्गनिश्चय ही होता है
यता ही नहीं लगता कि क्या आइं ? ओ। क्या गई ? बंशः
सच्चे जीवित रहना तो यही है। यह क्या कि २०-५० वर्ष
तक तो जी रहे हैं मगर उनके जीने का किसी को पता ही
नहीं कि किस कौन में बिद्यमान है।

सज्जनों! ऐसी ही एक बड़ी आत्मा

हमारे बीच में भी अवतारित हुई थी, यदि हमको पता हो तो
जो कि कुछ काल के लिए हम दर्शन देकर आत्मोत्थान ही
छोड़कर चली गई ! अह ! कितना बड़ा हमारा उन्माद था

कि हमने साधारण समझकर ओल लाधारण व्यक्तियों को शा-
 ब्तायि करते थे; मगर उसका पूर्ण रहस्य तो उसके चले-
 जाने के बाद ही हमें नहीं जान सकें। उनके चले जाने
 के बाद उनका भाव! उसे बाद कर 2 के श्रेणें आयिया हुआ
 करने से क्या फायदा? दोष तो हमारा ही है कि हम
 उसे उसकी विधिमानी में न जान सकें।

एक ओल देरा से यदि कहूँ तो

सज्जनो! सन्मुख आत्मा निकली अर्थात् घोषित, काण्ड।
 कि जिसका नमक खाया उसे ही उनका लूट का चली गई
 न कि कुछ दे कर आयिया जिस घर में रहती थी,
 जिस घर का उनका छाती थी उस घर के मालिक से
 पूछ ली गई; यदि हमें अपने जाने की इच्छा देकर
 जाती तो शापद उस उन्नत आत्मा से बहुत कुछ लाभ
 उठा सकते थे, मगर यह उसको यह उचित ही न लगा
 न जाने क्यों? शापद, अभी हमें अभी उनके इस योद्धा ही
 में समझा हो, बात भी ठीक थी हम उस समय सोच रहे थे
 जिससे हमें शोते हुएों की नींद को खराब न करना उचित
 न समझा। (कैर, जो कुछ भी हो मगर वह-ह यह तो
 जरूर है कि वह हमें लूट कर ही गई है न कि
 कुछ ही देकर गई है। भाइयो! अब वह साक्षात्कि
 आत्मा तो हमारे बीचमें है नहीं ओल हमें उसके उन्नत

कार्यों से परिचित होगा आवश्यक है मगर मजदूरों
मजदूरों के हितों के उद्धार के उद्देश्य से उन्हे उन्हे
लागत चलानी पड़ेगी, और क्या किया जाय ? निम्न
विधियों के उद्देश्य से पूछा जाय ? और कितने उद्देश्य
पुष्टि के लिये जाय ?

अब तक मैंने 'आत्मा' ही ही वह
प्रयोग किया है जिससे प्रश्न हो सकता है कि - आत्मा
वह आत्मा है कौनसी? इसका भौतिक नाम क्या है?
यों तो आत्मा तो सब में ही होती है, तो क्या सबकी
आत्मा को समझें नहीं? इस आत्मा का भौतिक नाम क्या
है? समझाये! इसका इनका नाम 'आत्मा' (आत्म-
वाद) का मत गांव में हुआ था, इनके पिता का नाम
रही २००० आई, मोती आई था, इनकी माता का
नाम मणिबेन था, इनके ८ भाई बहिन थे, जिनमें से
इनका एक बड़ा भाई इनके लगान ही हरिजनोद्धार
कार्य करते हुए पञ्चत्व को प्राप्त हुआ था।

શામનાથ, મેરે શાવ લગમગી ૪-

चर्च तक रहे किन्तु इन चार लोगों के मते नहीं यह
ठानुमन नहीं दिया कि उन्होंने लिखी ये आशिय-
यवदा।, ल. १३३ कोरह ली हो।

ज्यों कि छोटी बातों को रज्जान से
 रखने तथा उनके सतत ओर आ-चढ़ा से लाने से ही
 उत्तर हुआ जा सकता है और मैं राजमाध के विषय
 में छोटी २ बातें ही यहां रखूंगा, जिससे हमें पता
 लगेगा कि बाबाधने यह कोर्ष एक महान् पुरुष
 होगा -

उनका स्वभाव इतना नरम
 था कि उनसे सब शूषा के विद्यार्थी गण सुपरिचित
 हैं मुझे कुछ विशेष कहने का लिखने की जरूरत
 नहीं प्रतीत होती किन्तु मैं उन बातों को लिखे बजोर
 भी नहीं रह सकता। जिन बातों के मेरे दिल में स्थापन
 का किया है -

सर्वप्रथम मैं उनके स्वभाव के
 विषय में लिखे चला हूँ - उनका स्वभाव इतना
 मिलनसार था कि - जब वे हॉली वेल्थे जाते थे तो ^{कुछ} विद्यार्थी
 भी उनके शूलिए चिड़ने के कि वे उनके गैर आगे
 Cauchy करने नहीं ले जाने देवे थे ओ। बीच में ही छिन
 लेते थे जिससे विद्यार्थी चिड़ने का लज जान - ब्रह्म
 उनके पैर में जो से Hockey मार देवे थे किन्तु मैंने

उनके विचारों से बदला कम नहीं देवा,
 हाँ लौकिक एतबार तो उनके शिर पर रहने जा से
 निर्धन-दण्ड लागता था कि शिर पर तीन-चार
 सँके भी लगाने पड़ गए थे। जब वे उच्छे होकर
 दो प्रत्येक ले जाने गए तो भी मारने वाले
 विचारों से बदला नहीं लिया और बहिन पद
 प्रार्थना की कि 'मित्र! मार करना पद तो मेरा ही
 दोष था कि तुमने हँसी सुनाई और मैं उन्माद-
 बीचमें उड़ाया गया। लीजिए, कहिए, किरनी उच्छे
 भावना उदात्तमय थी? पद तो एक छोटा सा
 उदात्त। मेरे २ कला रजिनु ऐसे २ बरत से उदात्त
 है जिन्होंने लिखने से लेव विस्तार देने का इरादा।

उस में उनका महत्वाकांक्षी

पर उदात्त। उनका महत्वाकांक्षी से तो उदात्त सब
 मेरी वरद पारस्विक हैं ही। अब एक-दो उदात्त देता हूँ-

एक बार श्रीमानवकाश के श्रुति

से पर गुरु के उच्छे उदात्तमय उनका बहिन ने प्रथा
 कि 'अब तुमसे लोकर क्या करोगे? और इस प्रकार भी

सिर्फ संस्कार वाली पदार्थ पढ़कर क्या करेंगे ?
कभी बाह्य उंगुली पढ़ो जिससे अच्छी नोट करी
तो क्या सकते "। उक्त समय वे कहते हैं कि " मेरी
इच्छा यह है कि मैं देश में वैदिक धर्म का पुनर्-
करण उगो दूँ देश को मेरे ले बनाती सेवा करूँगा -
यदि पुरुषात्माने चाहें तो ये मेरी इच्छाएं
जल्द पूर्ण होती "।

इसी प्रकार जो दूसरी महत्वाकांक्षी
थी उगो जिसमें वे अपने दूसरे साधकों सहित
सफल भी हुए वे ही स्वामीजी के लिए सत्पा-
त्र हैं है उवाच जान " जिसमें (जेल में) आप
उगो आपने १४ १५ साधकों सहित है माला बांटा
भी उगो वे । वरत, वहां से कागोरी एक दो माल
बांध. इस मौखिक देह को छोड़ दिया । न मालूम
पुरुषात्मा को बला. उगो भी यही एक इच्छा
पूर्ण करती थी, (वे, कि भी इस प्रकार के
मरण को हम शुद्ध से मृत्यु हुई, जो इलाहियत कर

सको है कि मृत्यु के समय आपके मन की कोर
में इच्छा उपन्यास नहीं रहती है।

इनके पूजा पिताजी से जब मैं

मिला तो उन्होंने मुझे कहा कि - रामनाथ को
गुरुकुल से इतना प्रेम और (इतनी) लगन थी कि
जो मारा तो भी वह unconsciously यहाँ
शब्द कहता था कि "पिताजी! मैं अब इच्छा हो
गया हूँ, मुझे मर गुरुकुल भेज दीजिए"। रायबहा
मुझे उन्होंने मुझे यह भी कहा कि जब मैंने मृत्यु के
कोर 2-3 घं. पूर्व रामनाथ से पूछा कि (रामनाथ)
बेरा! कोर तेरे मन में इच्छा रहती हो तो हमें कह दे हो
सकेगा तो हम पूरी कर देंगे। तब वह कहते हैं कि "पिताजी
अब कोर इच्छा मेरे मन में नहीं है निश्चय यहाँ है कि
मेरा गुरुकुल जाना रह जायेंगे" अरु, भाइयो! यहाँ
वे उपनिषद् शब्द उप उपनिषद् आत्मा रामनाथ के।
इससे पता चलता है कि गुरुकुल से मिलने की लगन थी
उसने हम सब उपनिषद् पिता पालना से यहाँ प्रार्थना
करते हैं कि पालना उसकी दिवंगत आत्मा को शानि दे
तथा उनके ललाट परियार को शानि दे।"

सम्पादकीय

२२ जनवरी २१ वाली एक सुक्रुल के उम्बल इतिहास का एक निरालणीय दिन होगा जब कि कुलकर्णी के १५ प्रपुत्रों के मां के मन ही मन अशीर्वाद ले विनयनिधना श्री अरिजीथाश्वती के हले जाके के लिए उन अन्नक की ओर प्रार्थना किया था। माना है दिल के मधुमा, मालिक के अनापत्ति विधिवत हो रही थी तो भी उनके उन वीरों के कलक जलकलना हुनक अमानकुंठुन का हीरा बांधते राखे ले लगा दिया।

वे लम्बे कुन्डन थे- जी शक के अदनी लम्बी चौकरी रहे उन्हें बूक लफाफा, धून पिथलाफ

लोकन वीरों के अपनी शान के भोजन न आने
 दी - वह रुतनाबिका, वही निरुक्त प्रक- परीधर
 के रुत प्रकल विपल गए। परीधर के अपनी
 भदी बुझा दी उनी उस के ^{अपनी विपल से निरुक्त} बुन्दन ~~बुन्दन~~ ^{बुन्दन}
 आनिर के बुद्ध बुन्दन के दुखे थे।

परीधर ने उन दुखों को बहरे
 दिया - जनता उन दुखों को उठाने के
 लिए प्रयत्नशील हुई। बुद्ध धर्म के ही के
 दुखे जनता के दुखों के जगमग रहे थे।
 लोकन एक दुखड़ा - उन दुखों का ही पर
 लायी - जनता के उन निष्कारणों के दुखे
 उनके निर्वर्त - मिटी के मिल गए।

उसी लक्ष्मि बुन्दन का भी गरीब
 शरणाग्र भी प्रकल निरुक्त के एकदम दूर होरा
 का "निरुक्त प्रक" निष्कारण के प्रकल विपल है।
 एकदम भी बनी, निरुक्त के प्रकल के भी जो बुद्ध
 बन गया है वह निरुक्त पाठों के निरुक्त है,
 आनिर है पाठ एकदम प्रकल का उचित दूख
 है।

